

جواد خواجوی:

دیگر لهجه مشهدی را پنهان نمی کنند



جواد خواجوی، بازیگر سریال «نوروز رنگی» براین باور است آنچه در طی ۳سال گذشته در صفحه اینستاگرامش منتشر کرده، موجب شده است افراد به راحتی با هم مشهدی صحبت کنند و لهجه شان را پنهان نکنند.خواجوی که نوروز ۱۴۰۰ با سریال «نوروز رنگی» به کارگردانی علی مسعودی از قاب شبکه پنج سیما مهمان خانه های مردم شد، درباره علاقه اش به لهجه مشهدی و سریال «نوروز رنگی» با «خبرآنلاین» گفت وگو کرده و گفته است جوانانی که یک روزی فکرش را هم نمی کردند با هم مشهدی صحبت کنند، حالا معاشرت کردنشان با لهجه ای شده است که به نظر او حتی اگر این گونه صحبت کردن در حد یک شوخی کوتاه باشد، بازهم بازارش است؛ اگر در تهران بچرخید می بینید آن فردی که اصفهانی است با همان لهجه صحبت می کند؛ اما کسی که مشهدی است، با لهجه مشهدی صحبت نمی کند و سعی می کند با لهجه تهرانی صحبت کند. من در این مدت بازخوردهای خیلی خوبی گرفتم، یکی از خانم های ورزشکار به من گفت که سال ها با دوستانش در اردوی تیم ملی، هیچ وقت با لهجه مشهدی صحبت نمی کرده و آن را پنهان می کرده است، اما الان به گونه ای شده که اطرافیانش دوست دارند او مشهدی صحبت کند و آن ها بشنوند.خواجوی به این اشاره کرده که هر لهجه شیرینی های خاص خودش را دارد و گفته است: آن زمان که من با لهجه مشهدی شروع به کار کردم، لهجه مشهدی به آن صورت نتوانسته بود در میان مردم جای باز کند و مردم این لهجه را درست نشنیده بودند. در سریال ها و فیلم ها تعدادی از این لهجه وجود داشت، اما درست صحبت نمی شد. ما سعی کردیم مشهدی را آن طور که صحیح است صحبت کنیم، چون بسیار دیدم که بازیگری خواسته با لهجه مشهدی صحبت کند اما به اشتباه با لهجه جنوبی حرف زده که این باعث ضعف نقش می شود، چون ادای درست لهجه برای مردم آن شهر بسیار مهم است.

تولید؟ مستند انیمیشن از زندگی مفاخر ایران

۹ مستند انیمیشن از سر گذشت مفاخر ایران با مشارکت معاونت فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید و در اختیار مراکز کانون سراسر کشور قرار گرفت. به گزارش ایرنا، چند مستند انیمیشن سرگذشت مفاخر ایران با مشارکت معاونت فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید و در اختیار مراکز کانون سراسر کشور قرار گرفت. این مجموعه با هدف آشنایی نوجوانان ایران با زندگی مشاهیر و معرفی آنان به زبان های زنده دنیا تولید شده است و روایتی مختصر و مستندگونه از زندگی بزرگانی چون شهید حاج قاسم سلیمانی، شهید مصطفی چمران، علامه طباطبایی، حافظ، امیرکبیر، زکریای رازی، پرفسور محمود حسابی، ابوعلی سینا و پروین اعتصامی است. این مجموعه علاوه بر زبان فارسی به زبان های انگلیسی، عربی و اسپانیایی نیز در حال دوبله و انتشار است. پیش از این نیز زندگی شهید حاج قاسم سلیمانی در سالروز شهادتش، روزنمایی و منتشر شد.

سریال جدید شبکه ۳ مشخص شد



جدیدترین سریال تلویزیونی محصول شبکه ۳ سیما آماده پخش است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سریال «حورا» به کارگردانی رضا کمالی و تهیه کنندگی جواد فرحانی به زودی جایگزین سریال «گاندو ۲» در شبکه سه سیما می شود. در این سریال، فاطمه گودرزی، ایرج نورذری، مهروز ناصر شریف، عرفان ابراهیمی و مرجان قمری به همراه تعداد دیگری از بازیگران جوان ایفای نقش کرده اند.

«خائن کشی»، «کیمیایی به ایستگاه پایانی رسید



فیلم برداری فیلم سینمایی «خائن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه کنندگی علی اوجی به پایان رسید. به گزارش روابط عمومی فیلم، فیلم برداری فیلم سینمایی «خائن کشی» پس از ۷۰ جلسه فیلم برداری هم زمان با روز ملی شدن صنعت نفت با ضبط صحنه های مربوط به دکتر مصدق و روزهای پس از ملی شدن صنعت نفت به پایان رسیده است. با خبر پایان فیلم برداری این فیلم، رضا پردانی نیز به عنوان یکی دیگر از بازیگران «خائن کشی» معرفی شده است و اولین همکاری خود را با مسعود کیمیایی به عنوان بازیگر تجربه می کند. در این فیلم زندگی مهدی بلبح یکی از مشهورترین سارقان و کلاهبرداران ایرانی به تصویر کشیده می شود. امیر آقایی، سارا بهرامی، پانته آ بهرام، پولاد کیمیایی، اندیشه فولادوند، حمید رضا آذرنگ، سام درخشانی، الهام حمیدی، نرگس محمدی و فرهاد آئیش و مهران مدیری از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم نقش آفرینی می کنند.

شهریار

روزنامه شهرامید وزندگی

شنبه ۱۴ فروردین ۱۳۹۲ شمسان ۲۰ شماره ۳۳۵۰

۱۴

↓

فرهنگ و هنر

پرتره یک غول به دور از هیاهو

گفت وگو با علیرضا کرم زاده کارگردان مستند «عین غول های قدیمی»



محمد عنبرسوز

مستند جذاب «عین غول های قدیمی» یکی از آثار متفاوت سینمای مستند ایران است که نسبیت جالبی با فرهنگ شهر مشهد و ادبیات این خطه دارد. این اثر، پرتره ای است از محمدباقر کلاهی اهری، شاعر بی ادعا و برجسته مشهدی، که با کتاب های متعدد شعر و البته طرح هایش،

مورد توجه دوستداران هنر قرار گرفته است. آثار کلاهی اهری که اواخر سال ۹۹ به خاطر چند دهه فعالیت ادبی در پانزدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر تجلیل شد دست مایه خلق یک مستند خوش ساخت و سر حال از زندگی او قرار گرفته و به اثری بیوگرافیک و جذاب درباره چهره ای منجر شده است که در فضای ادبیات ایرانی کمتر شهرت دارد، اما آثار ارزشمندی از او به جای مانده. به بهانه اکران آنلاین مستند «عین غول های قدیمی» گفت وگویی داشته ایم با علیرضا کرم زاده، پژوهشگر، نویسنده، تهیه کننده، تدوینگر و کارگردان این اثر. او در رشته سینما، گرایش تدوین، تحصیل کرده و فعالیت هایی نیز در عرصه عکاسی داشته است و قبل از این، سه بار کار مستند انجام داده و به گفته خودش با موبایل هم مستند ساخته است. که درباره زوایای پنهان مستندش و البته روایت شخصی خودش در خلق چنین اثری با ما صحبت کرده است.

● به نظر می رسد فضای حاکم بر مستند «عین غول های قدیمی» با فرهنگ شهر مشهد قریب ارتباط دارد. تعدمی در کار بود که چنین اثری بسازید یا شرایط ایجاب کرد؟ زیاد تعدمی نبود، بیشتر ناخوسته به این سمت کشیده شدم. البته من قصد داشتم با افراد بیشتری مصاحبه کنم، اما خیلی از دوستان وقت نداشتند و کار داشت طولانی می شد. به همین دلیل بیشتر بر روی گفت وگو با مصاحبه شوندگان مشهدی که آقای کلاهی اهری را از نزدیک می شناختند، تمرکز کردم. البته کسانی مثل آقای عبداللهی و یکی دو چهره دیگر هم در مستند هستند که مشهدی نیستند اما فضا و در نهایت خروجی کار بدین شکل درآمد.

● به نظر می رسد که هنرمندان زیادی اصالتا مشهدی هستند اما خصلت بومی خاصی که در اثر شما مشاهده می شود و به فرهنگ این خطه مربوط است، کمتر به این شکل در آثار هنری به چشم می خورد. در این مورد چه نظری دارید؟ این موضوعی که می گوید برای خود من همیشه دغدغه بوده است. من در تایید متولد شده ام و حتی فضای تایید هم دغدغه ام بوده است. من فکر می کنم در فضایی که ما هستیم، انگار همه چیز حول پایتخت می چرخد و از این نظر طبیعی است که فضا تغییر جهت دهد. در مورد مشهد اما من فکر می کنم که ما معمولاً در آثار هنری به فضای شهری خاص مشهد دست نیافته ایم و صرفاً به المان های شهری بسنده کرده ایم که این موضوع حتی در عکس ها هم به چشم می خورد.

● در بخشی از مستند «عین غول های قدیمی» گفته می شود که انگار از یک جایی به بعد فضای کار برای هنرمندان مشهدی تنگ می شود و همه می خواهند برای ادامه کار به تهران بروند. این اتفاق برای خود شما هم رخ داده است؟ بله. من هم تقریباً سه، چهار سال است که به تهران آمده ام. البته این را هم بگویم که تهران برای من مثل یک ایستگاه است و فکر می کنم آدم ها در مسیری که برای خود هدف گذاری می کنند، ناخوسته از تهران هم رد می شوند و پایتخت یکی از ایستگاه های مهم برای بیشتر هنرمندان است. این اتفاق برای کسانی که می خواهند به شکل جدی تر کار کنند، ناخوسته رخ می دهد اما کسانی هم هستند که در مشهد بوده و همواره آثار خوبی خلق کرده اند.

● این کوچ ناخوسته یا اجتناب ناپذیر به کار هنری لطمه نمی زند؟ به نظرم هنرمند مشهدی وقتی به تهران می رود، فرصت بکر بودن تا حدی از او گرفته می شود. در این مورد انسان باید خیلی مراقب باشد و البته خود من نیز سعی کرده ام که چنین اتفاقی برایم رخ ندهد. به نظر من در کشوری مثل ایران، مرکز شکل های جدی هنر، سیاست، اقتصاد و خیلی چیزهای دیگر در پایتخت قرار دارد و همین موضوع وضعیت فعلی را به وجود آورده است.

● موضوع مستند «عین غول های قدیمی» چطور در ذهن شما شکل گرفت و چه شد که این شخصیت را انتخاب کردید؟



چند سال پیش من با یکی از دوستانم به نام جمال جاوید کاری به نام «کتابخانه خراسان» را در مشهد انجام دادیم که آن را در شبکه های اجتماعی و آپارات هم قرار دادیم. در این اثر ما با برخی چهره های مشهدی و حتی فراتر از مشهد، سروکار داشتیم و روال کار به این صورت بود که آخرین اثر هنری هر کدام از ایشان را که در قالب کتاب یا ترجمه بود، به صورت یک ویدئوآرت درمی آوردیم و نشر می دادیم. تقریباً با ۱۰ نفر کار کردیم که درباره آثارشان ویدئوآرت های ۲ تا ۸ دقیقه ای ساختیم. در ادامه و برای همان کار، سراغ آقای کلاهی اهری را گرفتیم ولی این کار به دلایلی در آن زمان متوقف شد. بعدتر با پیشنهاد یکی از دوستان، آن کار نیمه تمام را به صورت یک پرتره جدی تر مورد نظر قرار دادیم و به سراغ ایشان رفتیم. پس از گپ و گفت هایی که در چند جلسه انجام شد، ایشان رخصت دادند برای تولید این مستند.

● یک جور گرایش به ادبیات و نقاشی و حتی عرفان در اثر شما به چشم می خورد. این تمایل چقدر در شما به عنوان خالق اثر بوده و چقدرش در گفت وگو با آقای کلاهی شکل گرفته است؟ در مورد ادبیات باید بگویم که برای من همیشه فعالیت هنری حول مثلی می چرخد که داستان نویسی، عکاسی و سینما سه ضلع آن هستند. اصلاً کل این اتفاقات از کلاس داستان نویسی پنجشنبه های عصر در حوزه هنری شروع شد. پس از چند مصاحبه ای که با آقای کلاهی داشتیم، من داستان های خود را به ایشان دادم و خواندند. از

مرور فعالیت رسانه های نمایشی در ایام نوروز

تعطیلات خود را چگونه گذراندید؟



ربطی به ماجرای رها شده نوروز ۹۹ نداشتند. «پایتخت» اما، با توجه به نقدهایی که به دو قسمت پایانی آن شد بازهم نشان داد که یکی از محبوب ترین برندهای تلویزیون است و اگر تلاشش را ادامه دهد، هنوز هم می تواند لحظات مفرضی را برای مردم فراهم آورد. دیگر سریال مهم نوروز امسال «نون خ» اثر سعید آقاخانی بود؛ مجموعه ای که اگرچه به اندازه فصل قبش مورد استقبال مردم قرار نگرفت،

برندهای ادامه دار سریالی بدون تردید، مجموعه محبوب «پایتخت» یکی از موفق ترین پروژه های یک دهه اخیر تلویزیون ایران بوده که فصل آخرش نوروز سال گذشته به دلیل شیوع ویروس کرونا نیمه تمام باقی ماند. سازندگان این سریال برای نوروز ۱۴۰۰ دو قسمت جدید در نظر گرفته بودند که قرار بود ادامه فصل قبلی باشد. با این حال، قسمت های تازه این سریال، عملاً یک موضوع جداگانه را پیگیری کردند و

را افزایش دهد؛ تصمیمی که با یک اطلاعیه توضیحی نیز همراه شد، اما کسی را قانع نکرد. دقیقاً مشخص نیست این شیوه قیمت گذاری چه سازوکاری دارد، ولی در زمان نگارش این مطلب، هزینه اشتراک یک ماهه فیلمو ۹۹ هزار تومان برآورد شده که البته فعلاً، با تخفیفی موقتی، به قیمت ۶۹ هزار و ۳۰۰ تومان به فروش می رسد. ۹٪ مالیات بر ارزش افزوده هم به این مبلغ اضافه خواهد شد.

گروه فرهنگ

این دومین نوروز کرونایی مردم ایران بود. تحویل سال و تعطیلات سردی که بر مردم تحمیل شد و همه امیدوارند آخرین تجربه فاصله گذاری اجتماعی در تاریخ بشریت باشد. تعطیلات طولانی و محدود بودن دید و بازدیدها، نقش رسانه های سازنده سرگرمی را از همیشه پررنگ تر می کند و امسال هم رسانه های مختلف سعی کردند بخشی از اوقات فراغت مردم ایران را پر کنند تا خانواده ها کمتر به فکر بیرون رفتن از خانه بيفتند. تعطیلات حدوداً پانزده روزه امسال پر بود از محصولات نمایشی رنگارنگ که تلویزیون، شبکه خانگی و البته اکران های آنلاین و حضوری به مخاطبان عرضه کردند؛ تلاشی گسترده و همدلانه از سوی هنرمندان و دست اندرکارانی با رویکردهای مختلف به همگی به فکر مردم بودند و سعی داشتند گوشه ای از کار را بگیرند تا خانه نشینی نوروز ۱۴۰۰ کمتر بر مردم ایران سخت بگذرد. در این مطلب مروری داریم بر مهم ترین اتفاقات مرتبط با این محصولات نمایشی در نوروزی که گذشت.

تحویل سال تکراری

یکی از نکات درخور توجه نوروز هر سال که رسانه ملی را از مدت ها قبل به تکاپو وامی دارد، تولید برنامه های ترکیبی و گفت وگو محور برای ساعات