



عکس:نمایی از تئاتر ریوت به کارگردانی امیرحسین آژیر ارشد

● بیشترین ضربه را تا تازواردها خوردند

نمایش «ریبوت» به کارگردانی امیرحسین آژیر ارشد، تنها اثر راه یافته از مشهد به سی ونهمین جشنواره تئاتر فجر در سال ۱۳۹۹ بود. نمایشی که به گفته این کارگردان، اجرای آن در سال ۱۳۹۸ نیمه کاره ماند و با وجود کرونا، بازهم در سال ۱۹۹ اجرا نشد. اما آژیر می گوید: تنها اقدام مفید من این بود که از نمایش فیلم گرفتم و توانستم آن را برای جشنواره استانی ارسال کنم و بعد هم اثرم به جشنواره فجر راه یافت. به گفته او بازخوردهای این نمایش در بین گروه های تئاتری در تهران، رضایت بخش بوده است.

«ریبوت» ماجرای ۴ نفر غریبه و بیگانه است که با هدف کسب پول، وارد یک بازی زیرزمینی می شوند و در نمایش با انگیزه و گذشته این افراد بیشتر آشنا می شویم. آن طور که آژیر ارشد می گوید او در این نمایش سعی داشته



چقدر مظلوم هستند. خیلی از این دوستان از سر ناچاری به شغل هایی که هیچ سختی بی با هنر نداشت روی آورده بودند. بعضی هم مجبور شده بودند کارهای هنری افرادی را انجام بدهند. یکی در اسنپ کار می کرد، دیگری پیک موتوری شده بود، یکی در خانه صنایع دستی می ساخت و آن یکی به نوشن و جمع آوری آشغال مشغول بود. اما همه از آنرا و تنهایی به شدت سرخورده و ناراحت بودند. اینکه کسی به آنان سر نزده و احوالی از حال نه چندان خوبشان نپرسیده بود، گله مند بودند و دیدار من حتی کوتاه و مختصر و جلوی در منزل را منتهم و روحیه بخش می خواندند.

این نشان آن است که باید هنر مندا را قدر دانست. نه

به سمت ریشه یابی مسائل خانوادگی برود. اما به نظر این کارگردان، بیشترین ضربه تئاتر را گروه هایی خوردند که تازه تجربه کسب کرده و وارد تئاتر شده بودند و می خواستند خودی نشان دهند و قرار بود به عنوان استعداد های جدید مطرح شوند که این اتفاق نیفتاد. او مشهد را قطب دوم تئاتر کشور می داند و بر این باور است که مخاطب تئاتر در چند سال اخیر کشش بیشتری به سمت این هنر نمایشی پیدا کرده و آشتی مردم هم با تئاتر بیشتر شده است و امید می رود که با راه اندازی سالن های تئاتر بیشتر در مشهد، بخشی از دشواری های هنرمندان مرتفع شود. او همچنین می گوید: شاید این حرف کلیشه ای به نظر برسد ولی تئاتر برای من فقط عشق است و هیچ گاه به تئاتر به عنوان منبع مالی نگاه نکرده ام.

● باید مؤسسه حقوقی شویم

کریم جشنی، سرپرست انجمن هنرهای نمایشی در خراسان رضوی درباره شائبه پیش آمده از واگذاری سالن اصلی تئاتر شهر به بخش خصوصی می گوید: یک سالی است که سالن اصلی تئاتر شهر، از اختیار انجمن هنرهای نمایشی خارج شده است و مستقیم زیر نظر اداره فرهنگ و ارشاد اداره می شود. به گفته او این روند زمانی که انجمن هنرهای نمایشی به عنوان مؤسسه حقوقی به ثبت برسد، تغییر خواهد کرد.



او تصریح می کند: انجمن هنرهای نمایشی بعد از تبدیل شدن به مؤسسه حقوقی، برای داشتن هیئت موسس، انتخابات برگزار می کند و پس از آن شاهد هیئت مدیره جدید و شکل جدیدی از انجمن هنرهای نمایشی به عنوان مؤسسه حقوقی خواهیم بود. طبیعتاً زمانی که این اتفاق بیفتد، می توان سالن ها را در اختیار انجمن ثبت شده قرار داد که به صورت سابق و حتی با فعالیت های بیشتر به کار خود ادامه می دهد. او به این هم اشاره می کند که هم اکنون ۳۰ گروه نمایشی برای اجرا در سالن اصلی، اعلام آمادگی کرده اند که به محض ثبت مجمع عمومی و مشخص شدن کاندیداها، اجراها به روال قبل ادامه می یابد.

جشنی همچنین بیان می کند که مصوبه حمایتی شورای شهر مشهد در قالب خرید ۳۰ درصد ظرفیت سالن های نمایش، همچنان در سال جدید ادامه خواهد یافت و به گفته او نقطه عطفی برای روشن ماندن سالن های تئاتر مشهد خواهد بود.

آنکه به وقت کار و ازیر در دین قرار داد و او را در منگنه های مختلف فشار داد و در وقت بیماری اصلا رقی به وی نگذاشت. آن دوستان مسئولی که تا تازها روزی نظر خود داشتند و از کوچک ترین خطای حتی سهوی هنر مند، گزری بر سرش خورد می کردند، این روزها کجا بودند؟ مگر در حیطه کاری آن ها توجه به هنر و هنر مند نبود؟ پس چه شد؟ حالا دیگر مسئولیتی در توجه به بیماری هنر مند ندارند؟ بگذریم.... سال ۹۹ سال بدی بود. قبول. ولی سال خوبی هم بود. سالی که قدر با هم بود، کنار هم بودن، تئاتر کار کردن، جشنواره برگزار کردن، کنار هم نشستن، گفتن و خندیدن و... را دانستیم. این قدر دانستن نعمت بزرگی بود. خدا را شکر.

● انسان های سرمست «آمد بهار جان ها»

بیت «آمد بهار جان ها ای شاخ تر به رقص! / چون یوسف اندر آمد، مصر و شکر! به رقص! آ از مولانا دست مایه یکی از نشان های نوروزی شده است که در محله ای با نشانه هایی از فرهنگ جانمایی شده است. چهارراه گلستان که در همان حوالی میزبان «بازار کتاب گلستان» و فروشگاه های قدیمی کتاب است نماد رویش را پذیرا شده است و دو مرد و زن را به تصویر کشیده که آنچه در سرشان می گذرد متناسب با سرخوشی حال و هوای بهار است.

مشاهیر نیز در این بهار، بی بهره نماندند و یاد و خاطره شان در میدان سعدی زنده نگه داشته شده است. احمد کمال پور، شاعر فقید خراسانی و محمدتقی ادیب نیشابوری مشهور به ادیب ثانی و شاعر فارسی زبان و از دانشمندان علوم اسلامی معاصر، غلامحسین یوسفی، استاد ادبیات فارسی و محمدجواد ادیب نیشابوری معروف به ادیب اول و مهدی خوان ثالث از شاعران معاصر آرام یافته در توس از چهره هایی ادبی هستند که روی ورقه های آهنی به شکل کاغذهای کهنه طراحی شده اند. شاهنامه با ایستقری در میدان تقی آباد، دیگر نشان شهری بود که با تکیه بر فرهنگ و برای پاسداشت ادب پارسی طراحی و اجرا شده است.

● ۲۰۶ نشان نو و کهنه نوروزی

در این دوره از جشنواره خانه بهار، ۵۶ نماد و ۳۹ نقاشی دیواری جدید در کنار ۱۵۰ نماد بازاقرینی شده از سال گذشته به نمایش درآمدند. به این ترتیب در منطقه یک شهرداری ۴۰ نماد و ۵ نقاشی دیواری، در مناطق ۲ و ۳ مشهد ۵ نماد و ۵ نقاشی

پشت ابر های کرونا

«خورشید»، فیلم خوش ساخت مجید مجیدی از ایده های انسانی سرشار است



محمد عنبرسوز

زندگی با سینما

سی وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر در شرایطی محل نخستین اکران های «خورشید» بود که فیلم در آخرین دقایق به جشنواره رسید و معادلات سیمرغ های آن سال را بر هم زد. پس از آن رویداد سینمایی بود که «خورشید» ماجراهای پر فراز و نشیبی را از سر گذراند و در ماه های اخیر، از عرش بخت اسکار بودن به فرش لورفتن نسخه قاچاق افتاد. با تمام این اوصاف، شکی وجود ندارد که «خورشید» یکی از مهم ترین و بهترین آثار سال های اخیر سینمای ایران است. از فیلم شریفی صحبت می کنیم که از ایده های انسانی سرشار است و به دور از نمایشگری، اجرای سینمایی منحصر به فردش را تقدیم مخاطب می کند.

● بازگشت به مجیدی

اگر جزو آن دسته از مخاطبانی باشید که اطلاعات درباره سینمای ایران، مصاحبه ها و جراید را پیگیری می کنند، با دسته بندی های مختلفی که برای نسل های کارگردانان ایرانی ارائه می شود، آشنایی دارید. جدا از اینکه کدام تقسیم بندی را بپسندیم، چاره ای جز این نخواهیم داشت که مجید مجیدی را، به عنوان یکی از مهم ترین فیلم سازان نسل خودش، تصدیق کنیم. مجیدی که در اواخر دهه سی خورشیدی متولد شده، بیش از چهار دهه فعالیت در سینما را از سر گذرانده است و در این مدت طولانی موفق شده آثار ماندگاری همچون «بید مجنون»، «رنگ خدا»، «بچه های آسمان» و «آواز گنجشک ها» را خلق کند.

نکته مهم اما این است که اهمیت «خورشید»، علاوه بر کیفیت هنری بالایش، به تأثیر زیاد این فیلم در کارنامه مجید مجیدی مربوط می شود؛ فیلمی که کارگردانش را، پس از یک دوره طولانی رکود، احیا کرده. مجیدی که در فاصله سال های ۷۵ تا ۸۶ در اوج اقتدارش به عنوان یک فیلم ساز قرار داشت، پس از «آواز گنجشک ها»، با افول در مسیر فیلم سازی خود روبه رو شد. برخی مسائل حاشیه ای و سیاسی کارنامه مجیدی را در اواخر دهه هشتاد تحت تأثیر قرار دادند و مجیدی که حسابی به هم ریخته بود، سعی کرد به شکلی دیگر مسیرش را ادامه دهد.

فعالیت های این کارگردان با سابقه در دهه نود، به تولید دو فیلم «محمد رسول...» و «آن سوی ابرها» محدود می شود که اولی، به دلیل حاشیه ها و بودجه اش، بیشتر مورد قضاوت های مفرضانه قرار گرفت و

دومی که فیلمی ساخته شده در کشور هند بود، کشش داستانی و اجرایی مورد انتظار از مجیدی را نداشت. سال های میانی دهه نود در حالی سپری شدند که بسیاری از طرفداران سینما فکر می کردند کار مجیدی تمام است اما ققنوس این فیلم ساز، از دل آتش سال هایی سربرآورد که تا آستانه نابودی پیش رفته بود.

● سینمای بومی انسانی

سینمای مجید مجیدی، به نحوی که در خورشید منعکس شده، یک سینمای «به تمامی» ایرانی و منحصربه فرد است. به طور خاص، موضوع بچه های کار که در ماجراهای گروه دوست داشتنی بچه ها تنیده شده، نمونه تازه و به روزرسانی شده همان سینمای مجیدی در



آثار دهه های هفتاد و هشتاد اوست.

کیفیت بازی گرفتن از بچه های نابازیگر که در سکانس پیدا کردن «بسته» از سوی روح... زمانی به اوج خود می رسد، خصلت مهم سینمای بومی مجیدی است و در «خورشید» کارگر می افتد. شیوه فیلم برداری و هدایت دوربین در میزانشن های خاص، امضای شخصی مجیدی پای پلان های مختلف «خورشید» است و آن قدر زنده و جذاب ظاهر می شود که در سکانس های جشن، سبک کاری این فیلم ساز را به مخاطب قدیمی تر یادآوری می کند. اضافه شدن نیروهای قدرتمند امروز سینمای ایران به تیم «خورشید»، دیگر عنصر موفقیت این اثر است. حضور نیما جاویدی، کارگردان با استعداد فیلم «سرخوست»، در مقام نویسنده این اثر، شاخصه های امروزی مهمی را به سینمای مجیدی تزریق کرده که ارزش های خودش را در فرم کلی نشان می دهد و البته فیلم برداری هنرمندانه هومن بهمنش هم از دیگر نقاط قوت فیلم است.

در بخش بازنگری، حضور هنرپیشه هایی همچون علی نصیریان، طناز طباطبایی و مهم تر از همه جواد عزتی که در سکانس تحویل گرفتن شخصیت زهر غوغا می کند، جلوه دوچندانی به فیلم مجید مجیدی بخشیده؛ به طوری که از یاد می بریم او آثار کم ستاره ای را روانه پرده نقره ای کرده است. در کنار همه این ها، خصلت انسانی خود فیلم و نگاه شرافتمندانه اش به موضوع کودکان کار و معضلات اجتماعی، در تاروپود اثر تنیده شده و حاکی از بینش پخته و بلوغ خالق آن است.

● از موفقیت های پیاپی تا اکران سرد

«خورشید» که در آخرین لحظات، به جشنواره سی وهشتم فجر رسید، توانست در این رویداد سینمایی ۱۰ نامزدی سیمرغ را به خود اختصاص دهد و سه سیمرغ بهترین طراحی صحنه، بهترین فیلم نامه و بهترین کارگردانی را از آن خود کند. پس از این رویداد، «خورشید» در هفتاد وهفتمین دوره جشنواره فیلم ونیز هم اکران شد و توانست به رقابت بخش اصلی راه پیدا کند و روح... زمانی هم، برای ایفای نقش در این فیلم، برنده جایزه استعداد جوان بازیگری در جشنواره ونیز شد؛ هرچند خود زمانی، به دلیل ابتلا به کرونا، نتوانست در این جشنواره حضور یابد.

پس از آن و در شرایطی که همه منتظر اکران پررونق و امیدوارکننده «خورشید» در گیشه سینمای ایران بودند، طرفداران فیلم اواخر سال گذشته در بهت

انتشار نسخه قاچاقی آن فرو رفتند. عوامل فیلم هم چاره ای نداشتند جز اینکه در اولین فرصت و با بیشترین شتاب ممکن، برای اکران فیلمشان اقدام کنند تا جلوی زبان بیشتر گرفته شود. حالا «خورشید» در اکران نوروزی تمام تلاشش را به خرج داده، اما سایه شوم ویروس کرونا به این زودی ها از سر سینمای ایران کم نخواهد شد. بدین ترتیب، «خورشید» استقبال و فروش کم رقی را تجربه کرده و شاید به زودی راه اکران آنلاین را در پیش بگیرد؛ این اتفاق اما، چیزی از ارزش های فیلم و تأثیری که می تواند بر جان مخاطب بگذارد، کم نمی کند.

«آقا مرتضی» به شبکه ۳ می آید



مستند ۷ قسمتی «آقا مرتضی» با موضوع زندگی شهید مرتضی آوینی از یکشنبه روی آنتن شبکه سه می رود. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه ای اوج، مستند ۷ قسمتی «آقا مرتضی» به کارگردانی سیدعباس سیدابراهیمی و تهیه کنندگی مهدی مطهر از یکشنبه ۱۵ فروردین هر شب ساعت ۲۰ از شبکه سه سیما به نمایش درخواهد آمد. این مستند که محصول سازمان هنری رسانه ای اوج و تولید شده در خانه مستند انقلاب اسلامی است روایتی متفاوت از زندگی این شهید را ارائه می دهد.

چالش ساخت «هم بازی»، ز مان بسیار کم بود



سروش محمدزاده، کارگردان مشهور مجموعه نوروزی «هم بازی» درباره این سریال و چالش های ساخت آن توضیحاتی را ارائه داد. محمدزاده درباره ساخت سریال در شرایط کرونا و سختی های رساندن آن به آنتن یک برای مناسبیت خاص مثل نوروز در گفت و گویا خبرنگاری صبا گفت: بیش از یک سال است که برای تولید آثار سینمایی و تلویزیونی در شرایط کرونا با مشکل روبه رو هستیم که در ساخت این سریال هم با آن دست به گریبان بودیم. عوامل تمام مدت با ماسک کار می کردند و در صورت بروز کوچک ترین علائم در فردی سر صحنه، همه افراد باید تست می دادند. این کارگردان سینما و تلویزیون تأکید کرد: ویروس کرونا در کیفیت کار هم بی تأثیر نیست؛ چون بارها پیش آمده که برای حفظ سلامت بازیگران و عوامل به ناچار از برخی خوراسه های خود صرف نظر کرده ایم. او همچنین توضیح داد: بزرگ ترین چالش ما زمان بسیار کم برای تولید این سریال بود. از زمانی که شبکه اعلام کرد این اثر را برای ایام نوروز می خواهد تا اولین شب پخش آن، تنها چهارماه فرصت داشتیم که بخشی از آن هم صرف نوشتن فیلم نامه شد. ما سعی کردیم کار را با سرعت بالا و گاهی با دو گروه جلو ببریم. این موضوع کار تولید و کنترل پروژه را سنگین می کرد. از طرفی مراحل پس تولید سریال از جمله تدوین، اصلاح رنگ و صداگذاری به صورت موازی و هم زمان با پخش «هم بازی» در حال انجام است. کارگردان «هم بازی» با اشاره به بازخوردهای این سریال یادآور شد: تا حدودی انتظار اتمان برآورده شده است.

کتاب تازه مصطفی رحماندوست منتشر شد



«درخت های تشنه» تازه ترین اثر داستانی مصطفی رحماندوست در قالب کتاب چاپی به همراه کتاب صوتی با صدای نویسنده منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب سه داستان دنباله دار را درباره دختر کوچکی به نام آذر بازگویی کند. آذر ماه دوست است و هر شب پیش از خواب برای ماه از بهترین کارهای روزانه اش سخن می گوید و ماه نیز او را به یکی از آرزوهایش می رساند. این داستان ها در مؤخره خود با یک لالایی کوتاه نیز همراه می شود که رحماندوست خود سراینده آن است. رحماندوست در این کتاب کودکان را در رویارویی با یک پدیده اخلاقی ذهنی قرار می دهد و آن ها را به مرور و نشاندن این مفاهیم در ذهن به منظور ساخت ساختاری زیبا و مهربان برای زیستشان هدایت می کند. این اثر با تصویرگری نازنین عباسی از سوی انتشارات کتنا نیستان به بازار نشر کودک عرضه شده است.

جدیدترین خبر از فیلم فرزاد مومتن

امیرحسین فتحی سومین بازیگر فیلم سینمایی «شبگرد» به کارگردانی فرزاد مومتن شد. به گزارش روابط عمومی پروژه، فتحی یکی از بازیگران جوان و پرکار سینما و شبکه نمایش خانگی در سال های اخیر است که ایفای نقش یکی از شخصیت های کلیدی پروژه را بر عهده دارد و او هم اولین تجربه همکاری خود با فرزاد مومتن را پشت سر می گذارد. «شبگرد» که تهیه کنندگی آن را مرتضی شایسته برعهده دارد، فیلمی با موضوع و ژانر اجتماعی است که سیزدهمین تجربه سینمایی مومتن محسوب می شود. پیش از این حضور امیر آقایی و پانته آ پناهی ها در این پروژه قطعی شده بود.

روزنامه شهرامیدوزندگی

اشنبه ۱۵ فروردین ۱۴۰۲ شماره ۳۳۵

۱۵

فرهنگ و هنر