شهرآرا
روزنامه شهرامید وزندگی
۳شنبه
۱۷ فروردین ۱۴۰۰
۲۳ شعبان ۱۴۴۲
شماره ۳۳۵۳
SHAHRARANEWS.IR

«نون خ»، دل‌خوشیِ این روزهای ما بود

مردم بعد از پایان فصل سوم «نون خ» درباره آن چه می‌گویند؟

محبوبه عظیم زاده
M.azimzadeh@shahraranews.ir

روایت روز

فصل سوم سریال «نون‌خ» به تازگی به پایان رسید و حالا مشابه زمان پایان فصل های اول و دوم آن، بازخوردهای مردم به این مجموعه شدت گرفته است؛ بازخوردهایی که بیشتر آن‌ها نشان می‌داد «نون‌خ» توانسته است جایگاه به‌نسبت درخوری در دل مخاطبانش به دست بیاورد.

نوروز۱۴۰۱ هم «نون‌خ» داریم

مشابه بسیاری از فیلم ها و سریال های پربیننده این روزها، صحبت از تولید فصل بعدی و ادامه آن است. صحبت‌هایی که البته پیش از این هم به گوش رسیده بود، اما حالا با ختم‌به‌خیرشدن فصل سوم آن، جدی‌تر از قبل مطرح است. مهدی فرجی، تهیه کننده این سریال، خیلی صریح و مستقیم به طرف‌داران آقانوری و ماجراهایش نوید داده است که برای ساخت ادامه این سریال تردیدی وجود ندارد. بااین حال، نکاتی را هم درباره این موضوع مطرح کرده است. او گفته است: «اگر عواملمان را بتوانیم هماهنگ کنیم، امسال فصل چهارم ساخته می‌شود تا به نوروز ۱۴۰۱ برسد.» فرجی همچنین از این گفت که اکنون سعید آقاخانی به‌عنوان کارگردان و بازیگر نقش اصلی سریال تعهداتی دارد و هنرمندان دیگر هم به همین صورت، که باید این هماهنگی ها اتفاق بیفتد. البته فرجی قبل از آغاز فصل سوم این سریال هم از فصل پنجم سخن به میان آورده بود: «تصور من بر این است که این مجموعه ادامه پیدا می کند و فصل چهارم و پنجم آن هم ساخته خواهد شد.»

از پایتخت هم جلو بزنید

از نکته‌هایی که در میان انبوه واکنش های مردمی به این سریال عیان است، قیاس آن با پایتخت است. پایتختی که به‌تازگی فصل ششم آن تمام شد و هراز گاهی خبرهای ضدونقیضی از ادامه داربودن یا نبودن آن و تولید قسمت هفتم آن سخن به میان می آید. حالا علاوه بر پایتخت که سریالی بود در فضای بومی شمال کشور، نونخ هم توانست با بهره گیری از غنای قومی استان کرمانشاه ورد زبان مردم شود و به یکی دیگر از سریال های محبوب آن هایی تبدیل شود که خواهان ادامه‌داربودن آن هستند. کاربرها به شیوه‌های مختلف این خواست خود را ذکر کردند: «پایتخت که تا ۶ رفت، از نونخ توقع دارم تا ۱۰ بره.» یا «لطفا نونخ هم مثل پایتخت ادامه پیدا کنه، فقط خواهشا خیلی از اصل فضایی که داره دور نشه.» یا «یکی از فاکتورهای مؤثر در موفقیت این مجموعه تلویزیونی، به نمایش بافت منطقه، آداب‌ورسوم اهالی و حتی لهجه و گویش اهالی کرد کشور برمی گرده. امیدوارم با همین اعتدالی که در پیش گرفته ادامه پیدا کنه.» کاربر دیگری هم گفت: «هرچند شما هم دستخوش سانسور شدین، ولی بازم دل خوشی خوبی هستین تو این روزا برامون.»

شیرین رو بدین به سلمان!

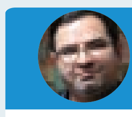
واکنش ها البته فقط به قیاس با پایتخت محدود نشد. آن گونه که از تعریف و تمجیدهای فضای مجازی می توان برداشت کرد، نونخ توانسته است به طنز محبوبی در نزد مردم تبدیل شود و این همراهی در اظهارنظرهای مردمی هم به خوبی عیان است، تا جایی که تعدادی از کاربران زیر پست آخر سعید آقاخانی در اینستاگرام، که از پایان این فصل سریال گفته است، از قصه نوشته‌اند و اینکه دوست دارند چگونه پیش برود: «آقانوری توی فصل بعد سلمان و شیرین رو به‌هم برسونین.» کاربر دیگری نوشته بود: «فصل سوم این سریال یک سروگردن از ۲فصل پیشین بالاتر بود و فیلم‌نامه منسجم‌تری داشت و سکانس های بی فایده و حوصله سربر، تقریبا می شه گفت نداشت. دست همه عوامل این سریال درد نکنه. واقعا این فصل عالی بود.» کاربر دیگری از علی‌صادقی یاد کرد و نوشت: «علی صادقی همیشه توی هر فیلم و سریالی بوده، یه‌تنه بار طنز اون سریال رو می کشید. نونخ ولی همه بازیگراش به‌ویژه بازیگرای بومی‌ش عالی‌ان.» این هم متن توئیت یکی دیگر از دنبال کنندگان سریال نونخ بود که مشابه برخی دیگر از اظهارنظرها بود: «نونخ تونست با شوخی مناسب و یه طنز بدون توهین قومیتی و جنسیتی در دل خیلی ها جا باز کنه.»

از زلزله کرمانشاه تا آرای الکترال

محبوبیت این سریال بین هم‌صنفان آقاخانی هم نمود داشت. مدت ها پیش حبیب رضایی در صفحه اینستاگرام سعید آقاخانی نوشته بود: «شخصیت آقانوری خیلی خوبه. واقعا دست مریزاد.»

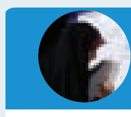
آذری جهرمی، وزیر ارتباطات، هم مدتی پیش در واکنش به شوخی‌ای که در این سریال با عنوان وزیر جوان شده بود، توئیتی زد و خطاب به صداوسیما نوشت: «فرکانس های خالی را به ما بازگردان، هرچه دوست داری با ما شوخی کن، توهین هم اشکالی ندارد. مه‌لقاخانم هم می‌داند که برای بالابردن سرعت اینترنت فرکانس لازم است. مخلص سعید آقاخانی عزیز و اهالی نونخ هم هستیم.» با وجود همه تعریف وتمجیدهایی که از این سریال وجود دارد، کاربرانی هم بودند که نظرهای دیگری داشتند. فردی نوشته است: «این فصل از ۲فصل قبلی ضعیف تر بود.» و دیگری از این گفت که: «اون‌قدرها هم که می گین این سریال نتونسته خوب و دوست داشتنی از آب دربیاد.» در این میان بسیاری از انتقادها به نحوه ماسک زدن عوامل این سریال بود. نکته‌ای که مهدی فرجی، تهیه کننده نونخ، آن را انتقاد ناواردی دانست و در مقابل از این گفت که: «همه تلاش و هدف گذاری ما این بود که به مردم این مراقبت ها و مواظبت ها را یادآوری کنیم که فاصله اجتماعی را رعایت کنند و جای جای داستان این موضوع گفته شود.» برخی کاربران هم معتقد بودند نباید در بعضی از قسمت های این سریال شاهد عروسی گرفتن به‌دلیل رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی می‌بودیم. کرونا البته یگانه موضوعی نبود که نونخ وارد داستانش کرد؛ بورس، رأی الکترال، اختلاس، زلزله کرمانشاه، جشنواره فجر، به‌دنیاآوردن فرزند در کانادا و بسیاری از مسائل دیگر از جمله جذابیت هایی بود که نونخ از آن ها سخن گفت و به دل مخاطبانش نشست.

Tweets



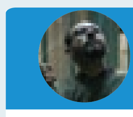
علی پیرحسین‌لو | فعال توئیتری
@1alpr

آقای نون‌خ! دستت درد نکنه. سریال خوبی ساختی و ملت رو شاد کردی. توهین و تحقیر و تمسخر نکردی و باعث افتخار شدی. حرف‌های خوب محیط زیستی رو مردمی و باورکردنی و پذیرفتنی گفتی. کردهای دوست‌داشتنی رو از پشت غبار تهمت‌ها و تخریب‌ها و خط‌کشی‌ها نشون دادی. دمت گرم.



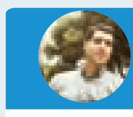
عطیه همتی | خبرنگار
@Atiyeh_hemmati

بیاید بیوگرافی آدما توی شبکه اجتماعی رو ازشون طلب کنیم. مثلا فعال کدوم رسانه‌هان؟ دقیقا آخرین «فعالیت فرهنگی»شون چی بوده؟ اگه مستندسازن، آخری‌ش چی بوده؟ اگه نویسنده هستن، چی نوشتن؟ اگه طراح و تولیدکننده چیزی هستن، چی دقیقا؟ شاید یه‌کم از کلمه‌هایی که قطارکردن خجالت بکشن!



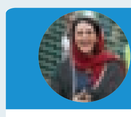
سعید برآبادی | روزنامه‌نگار
@SaeedBarabadi

روان‌کاوم امروز گفت: دوست کوهنوردم توی مسیر صعود هیمالیا یه تابلو دیده که روش نوشته بود: اگه توی شب کوهستان راهت رو گم کردی، نیازی نیست راه بیفتی و دنبال تیمت بگردی. باید همون‌جا واستی و تنها کاری که می‌تونی بکنی، اینه که نخوابی و زنده بمونی.



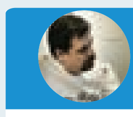
امیرعلی صفا | دانش‌آموخته حقوق بین‌الملل
@amiralisafa

پروتئین و لبنیات که هیچ، سیب‌زمینی و پیاز و پنیر و گوجه هم از دسترس خیلی‌ها دور شده. بسیاری محکوم به حاشیه‌نشینی شدن به‌دلیل اجاره کم. داشتن خودرو آرزوست. تحصیل بدون گوشی ناممکن شده و گرمای سخت در انتظار بی‌کولرهاست. بهمون برنخوره، شکممون سیره که درگیر کلاب‌هاوس و... هستیم.



هدا هاشمی | خبرنگار
@bentely_hoda

زین پس به‌جای وزیر بهداشت بگوییم وزیر آه‌وناله...
#تهران_قرمز_شد



آرش شفاعی | روزنامه‌نگار
@arashshafai

آیا وقت آن نرسیده است که #وزیر_بهداشت و #سخنگوی_وزارت_بهداشت از تک‌گویی پشت میکروفن دست بکشند و در یک نشست خبری با حضور رسانه‌های مختلف کشور به سؤالات و ابهامات درباره مدیریت #کرونا پاسخ دهند؟ #وزیر_بهداشت_پاسخ_دهد

سوژه روز

فرجام پروتکل التماسی!

محمدناصر حق‌خواه
Mn.haghkhah@shahraranews.ir

اواخر سال قبل بود که خبری با این تیتر در بیشتر رسانه‌ها منتشر شد: «التماس می کنم مردم سفر نروند!» این را وزیر بهداشت، دکتر نمکی، گفته بود. خبری که از چندین نظر عجیب بود و عواقبش از همان زمان پیش‌بینی‌پذیر. درحالی که در زمان مشابه سال قبل‌ترش، یعنی نوروز ۱۳۹۹، سفرها و دیدوبازدیدها به‌کلی لغو شده بود و رسانه‌ها و مسئولان با ابزار تبلیغ و تنبیه از مردم می‌خواستند که شیوه‌نامه‌ها را رعایت کنند؛ این‌بار انگار یک سر ماجرا یعنی تنبیه شل شده بود. رسانه هم به‌تنهایی نمی‌توانست جلو ماجرا را بگیرد. سفرها شروع شد و مهمانی‌ها شلوغ. پس شد آنچه نباید می‌شد!

قانون حد وسط ندارد!

در توافق‌نامه‌ای نانوشته بین مردم و دولت، انگار وجه قدرت و اعمال قانون حدفاصل روزهای آخر اسفند و اوایل فروردین‌ماه از بین رفته و جای خود را به هرج‌ومرج داده بود! درحالی که چندین‌ماه است رفت‌وآمد شبانه ممنوع شده است و جریمه‌ها سنگین و مردم هم مقید به قانون، ناگهان با وجود باقی‌ماندن قانون رفت‌وآمد شبانه، سفررفتن آسان‌تر شد. مسئولان شهرها را رنگ‌بندی کردند و از محدودیت حرف زدند، اما نه در رسانه ملی و نه در هیچ کنفرانس خبری، قانونی سفت‌وسخت برای رفت‌وآمد گذاشته نشد و به‌نظر می‌رسد درعمل هم هیچ مجازات سنگینی اعمال نشد. اما وقتی پس از چند روز ناگهان تعداد بیماران و حجم مراجعه‌ها به بیمارستان‌ها زیاد شد، از اواسط تعطیلات ضرب‌الاجل‌هایی برای تخلیه زودهنگام شهرها گذاشته و دوباره رسما اعلام شد که اگر پلاک غریبه ببینیم، فلان می کنیم!

این شکل از رفتار عجیب‌وغریب چند شک و شائبه مهم بین مردم به وجود آورد که بازتابش در شبکه‌های اجتماعی و بین کاربران در چند سؤال خلاصه شد؛ اول اینکه اگر ماجرا قرار است شل باشد و مردم از شیوه‌نامه‌ها با اغماض رد شوند، پس چرا وقتی خیلی‌ها وسط سفرند، ضرب‌الاجل بازگشت می گذاریم؟ آیا دنبال گیرانداختن و جریمه بیشتریم یا واقعا همین‌قدر شتاب‌زدگی در تصمیم‌گیری وجود دارد یا در بخش‌هایی از دولت، بعضی موافق محدودیت هستند و بعضی مخالف؟ و آیا به همین دلیل است که مسئول اصلی ماجرا که وزیر بهداشت است، وقتی می‌بیند حرفش به کرسی ننشسته شروع به التماس و درخواست کرده است؟ هرکدام از این‌ها باشد، چیزی که مشخص است، این است که یا نباید قانونی در کار باشد یا اگر هست باید سفت‌وسخت و قطعی و با ضمانت اجرایی پیگیری شود. همان‌طور که از چندماه پیش و با شروع ممانعت‌های رفت‌وآمد، به‌طرز محسوسی روند صعودی بیماران کرونایی نزولی شد. اما به‌هرحال اتفاقی که نباید بیفتد، افتاده و یکی‌یکی خبر قرمزشدن شهرها می‌رسد. حالا باید چه کرد؟

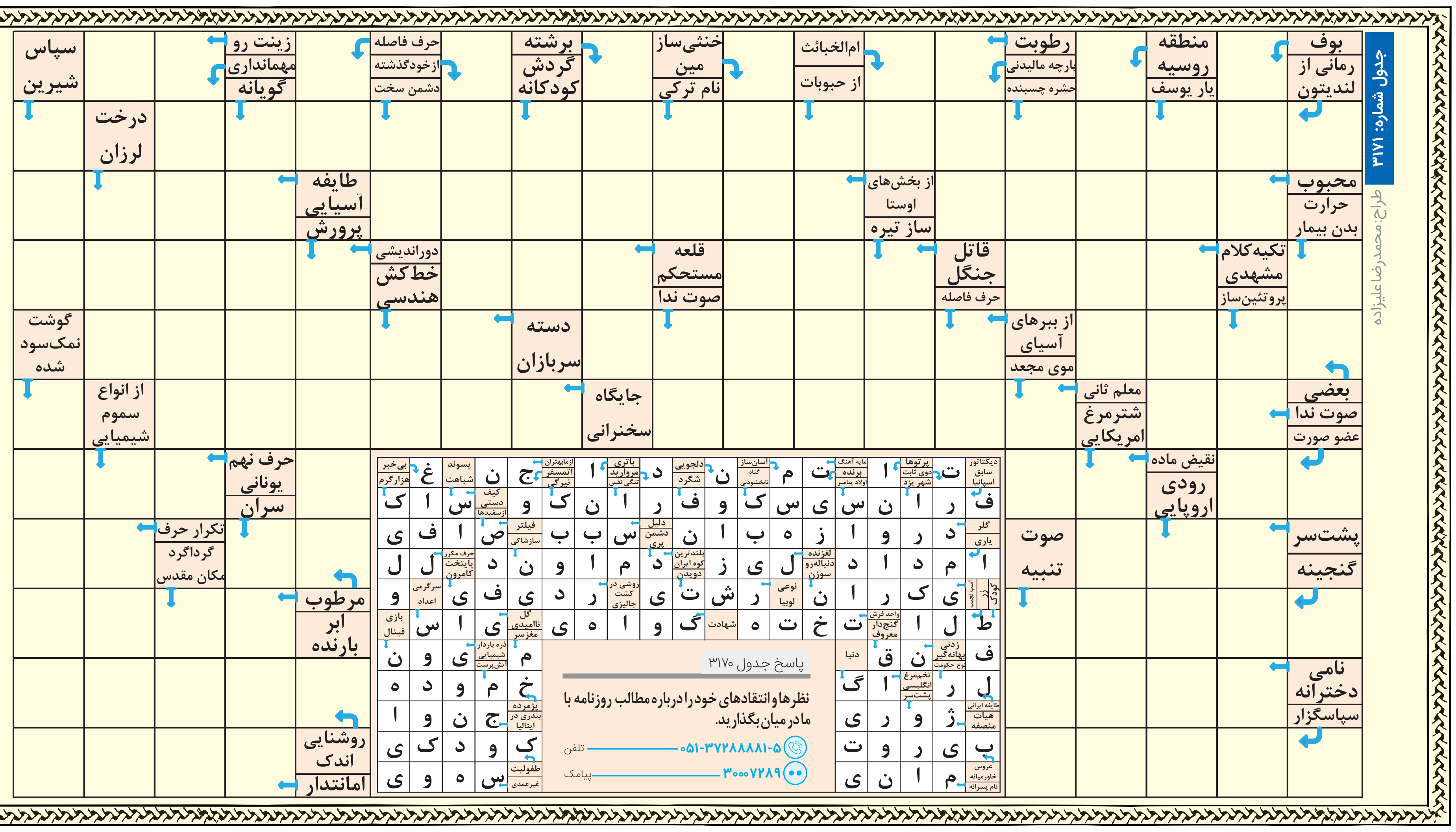
کرونای محفلی

اندک‌اندک جمع شهرهای قرمز جمع می‌شوند و وضعیت سختی که در نیمه غربی کشور بود، به نیمه شرقی می‌رسد؛ از خوزستان و ایلام به اصفهان و شیراز و زنجان! طبق آخرین آمار، همه مراکز استان‌های کشور به‌جز زاهدان، یا قرمزند یا نارنجی و کلان‌شهرهایی مثل تهران، شیراز و اصفهان در وضعیت قرمز قرار دارند. مشهد هم از زرد به نارنجی رسیده است!

گله‌ها و انتقادهایی را که باید از مسئولان می‌شد، انجام دادیم و می‌دانیم که این اشتباه بزرگ انجام شده، اما حالا که می‌دانیم موج چهارم آغاز شده است، باید دوباره به همان حالت احتیاط سابق برگردیم. استفاده از ماسک مهم‌ترین و بهترین راه پیشگیری است و نباید آن را فراموش کرد و خدارا شکر تعطیلات هم به پایان رسید و دیگر بساط دیدوبازدید و میهمانی‌ها هم جمع شده است. فراموش نکنیم که طبق اعلام مکرر مسئولان وزارت بهداشت و ستاد ملی کرونا، عمده‌ترین علت انتشار ویروس در کشور ما شرکت در دورهمی‌های خانوادگی است و دلیل منع تردد شبانه هم جلوگیری از همین اتفاق است. اقوام هم مانند آدم‌های داخل اتوبوس و قطارشهری و خیابان و محل کار، ممکن است ناقل باشند و خوب است تا وارد خانه‌ای می‌شویم، اولین کارمان برداشتن ماسک نباشد! به‌قول آقای حریرچی که معرف همه شماست، عمده کرونا در ایران «کرونای محفلی» است. پس مراقب باشیم کرونای محفلی نگیریم!

جدول شماره: ۳۱۷۱

طراح: محمدرضا علیزاده



نظرها و انتقادهای خود را درباره مطالب روزنامه با ما در میان بگذارید.

تلفن ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱-۵

پیامک ۳۰۰۰۷۲۸۹

سودوکو

شماره ۷۱

	۳			۹	۴		۷	
			۶			۴	۳	۹
	۹	۵			۸	۲		
۹		۳				۶	۵	
۶	۸		۱	۵	۳	۷		
			۹	۲	۶		۸	۳
۳		۸	۵	۴		۹	۲	
	۵				۹	۸	۴	
					۲		۱	۵

پاسخ شماره ۷۱

۱	۳	۶	۲	۹	۴	۵	۷	۸
۸	۲	۷	۶	۱	۵	۴	۳	۹
۴	۹	۵	۷	۳	۸	۲	۶	۱
۹	۱	۳	۴	۸	۷	۶	۵	۲
۶	۸	۲	۱	۵	۳	۷	۹	۴
۵	۷	۴	۹	۲	۶	۱	۸	۳
۳	۶	۸	۵	۴	۱	۹	۲	۷
۲	۵	۱	۳	۷	۹	۸	۴	۶
۷	۴	۹	۸	۶	۲	۳	۱	۵