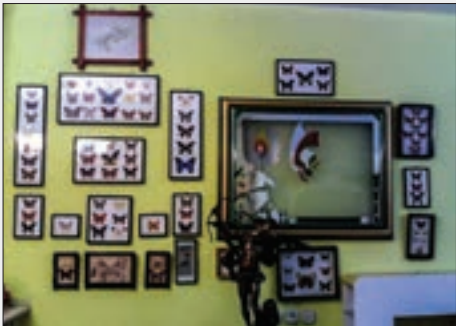




کار می کردیم، رفیق بودیم و با هم بحث هنری داشتیم و همیشه دوست داشتیم در آینده مثل رضا کار کنیم، اما بعد از پایان دوره دبیرستان، ندیدمش تا سال ۶۰. او خاطر نشان می کند: یک روز که در طبیعت(اطراف خلیج) مشغول کار

بودم صدایی شنیدم؛ «باریکلا طالبی». صورتم را برگرداندم دیدم رضاست که من را تشویق می کند. چهره‌اش تغییر زیادی نکرده بود. گفتم باریکلا به من یا به تو! کارهایت کجاست که بیایم ببینم؟ گفتم من نقاشی را رها کرده‌ام. با تعجب پرسیدم یعنی چها تو بااستعداد بودی و فکر می کردم هنر را در دانشگاه ادامه می‌دهی. او پاسخ داد من مثل گذشته نقاشی نمی کشم و در کلات، رئیس بانک شده‌ام.

حسین طالبی می گوید: بعد از آن دیدار، رفت وآمدهایمان شروع شد.از سفرهایش به چین و ژاپن برای من و علی اکبر یوسفی که با هم همکار بودند تعریف می کرد. چند مجموعه مختلف از پروانه‌ها را نشانمان داد که خریداری کرده بود و می گفت باقی پروانه‌ها را خودم شکار و تاکسیدرمی کرده‌ام و در مجموعه‌هایم قرار داده‌ام.

● **شاگردان شادروان صباغیان**

طالبی درباره آثار مرحوم بغدادی در نمایشگاه های گروهی می گوید: در نمایشگاه‌های که سالانه به یاداستاد صباغیان برگزار می‌کنم از هر هنرمندی یک تابلو را انتخاب می‌کنیم، اما از استاد بغدادی دو تابلو انتخاب می‌شد.

سپس توضیح می دهد: از سال ۱۳۷۲ جلساتی با عنوان «اجلاس قدیر» با حضور استاد قدیر صباغیان، بنیان گذاشته ام و پیشکسوتان را دور هم جمع می‌کنم و هنوز هم این جلسات برگزار می‌شود. سال‌های گذشته که استاد بغدادی فرصت بیشتری داشت در جلسات ما هم شرکت می‌کرد.

او همچنین یک چهره از من کشید و در جلسات اجلاس قدیر گذاشت. اما موضوع نمایشگاه پس از درگذشت استاد مشترکمان در سال ۹۲ پیش آمد. سالانه نمایشگاهی به یاد استاد برگزار می‌کنم که در آن آثار هنرمندان پیشکسوت و شاگردان او را به نمایش می‌گذاریم. او همچنین در این نمایشگاه‌ها و ورکشاپ‌هایی که ماهی یک بار برگزار می‌کردم شرکت می‌کرد. هشتمین نمایشگاه را اگر مشکلی به وجود نیاید در مرداد ۱۴۰۰ برگزار می‌کنیم.بنیان‌گذار اجلاس قدیر (پیشکسوتان هنرهای تجسمی خراسان) از علاقه بغدادی به طبیعت پادی می‌کند و می‌گوید: روزی به صورت اتفاقی اثری از شادروان منوچهر سعیددیدم که برایم آشنا آمد.وقتی درباره آن تابلوی نقاشی از او پرسیدم توضیح داد رضا بغدادی و همسرش در طبیعت هستند که از آن‌ها عکس گرفتم و سپس نقاشی‌شان را کشیدم. آن روز با توضیحات مرحوم سعید متوجه شدم رضا برای همه آبشارهای قره‌سو در کلات که راه‌های سختی است نردبان فلزی کار گذاشته است تا رسیدن به آن ارتفاعات آنجا آسان شود.

آنجا بود که متوجه شدم او کوه می‌رود و به گل و گیاه علاقه دارد .

یادش بسیز.

عکس خبری

بازدید احسان اصولی، رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد به همراه جمعی از مدیران شهری از بازار گلستان

عکس: محمد طاقی



نوید یک ستاره

به بهانه تولد نوید محمدزاده، یکی از موفق ترین هنر پیشه‌های دهه ۹۰

محمد عنبرسوز

وقتی اولین بار، مسعود فراستی سخت گیر با آن لحن تندوتیز، در وصفش گفت «این پسر اصلا بد نیست»، کمتر کسی اسمش را شنیده بود. صحبت از جوانی بود که، برخلاف بیشتر نمونه‌های پیش از خودش، هیچ شاخصه ز بیایی خاصی در ظاهرش نداشت و ابدادر گروه مردهای جذاب قرار نمی‌گرفت. او اما، محل تلاقی استعداد و تلاش بود و توانست در دوران کمتر از یک دهه فعالیت خود در سطح اول سینما، اتفاقی را رقم بزند که تقریبا نمونه‌اش در تاریخ وجود ندارد. نوید محمدزاده حالا تبدیل به ستاره شماره یک سینمای ایران شده و پس از ایفای نقش اصلی را مکمل در تنها بازده فیلم، گزینه اصلی بیشتر فیلم‌سازان ایرانی برای ایفای نقش‌های دشوار و پیچیده است. نوید محمدزاده در حالی از نیمه چهارمین دهه زندگی خود عبور می‌کند که به قول فریدون جیرانی باسابقه، «استعداد غریب بازیگری» سینمای ایران است. او با چند نقش آفرینی اخیرش ثابت کرده همچنان در مسیر رشد و بلوغ قرار دارد و می‌تواند از این هم دست‌نیافتنی‌تر نشود. به بهانه سالروز تولدش سروری داریم بر مسیر هنری این بازیگر و مهم‌ترین ویژگی‌های بازیگری او.

- کاشت و برداشت**

نوید محمدزاده از زمانی که به عنوان بازیگر اصلی سینما به مخاطبان معرفی شد، در هیچ فیلمی نقش فرعی نبوده و معمولاً همیشه بهترین نقش‌های بهترین فیلم‌ها به او پیشنهاد شده است. با این حال، نباید فکر کنیم که او یک شبه و صرفاً با درخشش در اثر رضا درمیشیان، به اینجا رسیده است. سینمای ایران ستاره‌های زیادی را به خود دیده که با یک فیلم به قله‌های موفقیت رسیده‌اند؛ اما نوید محمدزاده گذشته پنهانی دارد که مخاطبان عادی شاید کمتر از آن مطلع باشند.

سابقه طولانی فعالیت او در عرصه تئاتر، با بیش از سی نمایش مختلف، آراسته شده و حضور کوتاهش در دو فیلم کم‌مخاطب «در میان ابرها» به کارگردانی روح... حجازی و «لرزاننده چربی» اثر محمد شیروانی، نشان می‌دهد که او حداقل پنج سال برای رسیدن به یک نقش مهم در سینما تلاش کرده است. به این‌ها تجربه اجرای برنامه «دوستان» در شبکه جام‌جم را هم اضافه کنید تا مطمئن شوید که ستاره امروز سینمای ایران برای ماندن در مسیر پیشرفت چقدر بالا و پایین روزگار را از سر گذرانده است.

- عصبانی هستم**

نخستین فعالیت جدی نوید محمدزاده به عنوان بازیگر نقش اول در سینما، شرایط پیشرفت شغلی او را از این هم عجیب‌تر کرد. «عصبانی نیستم» فیلم تحسین شده رضا درمیشیان که رونمایی رسمی از نوید محمدزاده برای سینمای ایران هم به شمار می‌رفت، در سی و دومین دوره جشنواره فیلم فجر

نوید محمدزاده در حالی از نیمه چهارمین دهه زندگی خود عبور می‌کند که به قول فریدون جیرانی باسابقه، «استعداد غریب بازیگری» سینمای ایران است. او با چند نقش آفرینی اخیرش ثابت کرده همچنان در مسیر رشد و بلوغ قرار دارد و می‌تواند از این هم دست‌نیافتنی‌تر شود

حاضر بود و حواشی عجیبی را از سر گذراند که هنوز هم جزو عجیب‌ترین اتفاقات تاریخ جشنواره محسوب می‌شود.

یک سر ماجراهای این حواشی به جایزه بازیگری نقش اول مرد بازمی‌گشت؛ به طوری که نوید محمدزاده در مصاحبه‌ای وقایع آن سال را تلخ‌ترین اتفاق عمرش معرفی کرد.

«عصبانی نیستم» پس از جشنواره هم در اکران عمومی دچار مشکلات متعدد شد و به بدترین شکل ممکن به نمایش درآمد. به‌علاوه، گفته می‌شود ممیزی‌های اعمال شده بر این فیلم رسماً بازی نوید محمدزاده را ذبح کرده و همه این‌ها می‌توانست یک استعداد جوان بازیگری را در همان گام نخست به نابودی بکشاند. اما کسی که قصد دارد استانداردها را جابه‌جا کند، محکوم به مقاومت کردن است و نوید سینمای ایران، پس از آن وقایع، با قدرتی چندبرابر، مقابل دوربین بازگشت.

- اوچ‌گیری آقای مکمل**

پس از «عصبانی نیستم»، نوید محمدزاده با بازی کردن در چهار فیلم، توانست از شمایل یک بازیگر جوان به چهره‌ای جاافتاده و درخور اعتماد در سینمای ایران تبدیل شود. او بین سال‌های ۹۲ تا ۹۴ دو بار در «سیزده» و «خشم و هیاهو» جلوی دوربین فیلم‌ساز محبوبش یعنی هومن سیدی رفت، همکاری با درمیشیان را در «لاتتوری» ادامه داد و با «ناهید» آیدا پناهنده انعطافش را به رخ کشید تا اینکه مسیرش به سطح تازه‌ای از بازیگری و روزهایی درخشان‌تر افتاد.

سال‌های میانی دهه نود برای نوید

محمدزاده با حضور در دو فیلم موفق «ابد و یک روز» و «بدون تاریخ، بدون امضا»، به منزله فراموش کردن آن خاطرات تلخ بود. نوید با دو شخصیت محسن و موسی در این دو فیلم توانست دو بار پیاپی برنده سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد در جشنواره فجر شود و جوایز متعدد دیگری را هم به کارنامه خود اضافه کند. این دو فیلم اما، بیشتر از جوایزی که برایش به همراه داشتند، از این نظر مهم هستند که باعث شدند در یک جمله قرار گرفتن کلمه «بهترین» و اسم نوید محمدزاده دیگر عجیب به نظر نرسد.

- ماشین دروی جوایز**

مرور کردن موفقیت‌های ملی و بین‌المللی نوید محمدزاده کاری است که پیش از این بارها انجام شده و اغلب مخاطبان سینما در جریان کم‌وکیف آن هستند. او در مجموع پرافتخارترین بازیگر دهه نود سینمای ایران است و برای اجرای نقش اصلی را مکمل در یازده فیلم سینمایی، توانسته هفت نامزدی و دو سیمرغ فجر، هفت نامزدی و سه تندیس شایستگی جشن خانه سینما و بیش از پانزده نامزدی یا جایزه دیگر را به کارنامه پرفرغ خود الحاق کند. مهم‌ترین دستاوردش در عرصه بین‌المللی اما، کسب جایزه بهترین بازیگر مرد بخش افق‌های هفتادوچهارمین جشنواره فیلم ونیز بود که برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» به وی اهدا شد. این جایزه، در کنار جایزه بازیگری شهاب حسینی در جشنواره کن، و جایزه خرس نقره‌ای برای راضا ناجی در جشنواره برلین از مهم‌ترین دستاوردهای بازیگری تاریخ سینمای ایران محسوب می‌شود.

- رفع تنها اتهام**

از زمانی که جایگاه نوید محمدزاده در سینمای ایران تثبیت شد، این بازیگر همواره در معرض یک اتهام بزرگ قرار داشت. افرادی که به هر دلیلی مایل نبودند او را به عنوان پدیده بی‌ریقب بازیگری ایران در دهه نود بپذیرند، معمولاً روی تکراری بودن نقش‌هایش و فرو رفتن به لاک همان جوان عصمی مزاج و برون‌گرای فیلم «لاتتوری» مانور می‌کردند. این انتقاد به قدری پرتکرار بود که بازی متفاوتش در «مغزهای کوچک‌رنگ زده» هم منتقدان را قانع نکرد و هومن سیدی در برخورد با کسانی که بازی نوید محمدزاده در نقش شاهین را تکرار محسن «ابد و یک روز» می‌دانستند، تقریباً مبهوت مانده بود. با این حال، دو فعالیت مهم نوید محمدزاده در سال‌های پایانی دهه نود، شر همین تنها اتهام را نیز به طور کامل از سرش کم کرد.

اول در نقش سرگرد جاهد فیلم «سرخپوست» نیما جاویدی، نشان داد با تسلط بالا بر حالات چهره‌اش می‌تواند زمینه ذهنی مخاطب را به فراموشی بسپرد و نوید تازه‌ای به نمایش بگذارد. بعدتر اما، خطرپذیری بزرگش روی تجربه شبکه نمایش خانگی جواب داد و در «قورباغه»، سریال پرترفر دار و موفق هومن سیدی، ثابت کرد هنوز کارهای زیادی از دستش ساخته است که رو نکرده. نقش نوری در این سریال واجد نوعی دوتانگی جذاب بین یک جوان بی‌دست‌وپا و یک مافیای ترسناک است که همین موضوع ابهام و پیچیدگی شخصیت را چند برابر کرده. استفاده طولانی از عینک آفتابی، دیالوگ‌های کم و لزوم بازی درون‌گرایانه برای رموز به نظر رسیدن هم نوید محمدزاده را در ایفای نقش حسابی محدود کرده‌بود.

با این حال، نوید محمدزاده برای این نقش حتی صدا و بیان تازه‌ای طراحی کرده بود و با فقط یک فریاد، طوری در «قورباغه» اثرگذار و مقتدر ظاهر شد که از همین حالا می‌توانیم یکی از تندیس‌های جشن حافظ را برایش کنار بگذاریم.

روزنامه شهرامیدوزشگدی

۳شنبه۱۷ فروردین۱۳۹۹۲۲ شهریور۱۳۹۹

فرهنگ وهنر

شاعر مشهدی در میان نامز ده‌ای چهره سال هنر انقلابی

عنوان ۵ نامزد نهایی چهره سال هنر انقلابی ۱۳۹۹ معرفی شدند. به گزارش خبرگزاری خبر آنلاین، نشست خبری تشریح برنامه‌های هفته هنر انقلاب و معرفی نامزدهای نهایی «چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۹» صبح دیروز ۱۶ فروردین با حضور مجدالدین معلمی، معاون هنری حوزه هنری و دبیر این رویداد در حوزه هنری برگزار شد. در این نشست، ۵ نامزد نهایی این رویداد هنری که یک نفر از آن‌ها از هنرمندان مشهدی است به شرح زیر معرفی شدند: محمدرضا دوست‌محمدی (طراح و گرافیست)، جلیل سامان (کارگردان سینما و تلویزیون)، افشین علا (شاعر)، علی محمد مؤدب (شاعر مشهدی) و وحید یامین پور (نویسنده). اختتامیه و اعلام اسامی برگزیدگان هجریان با سالروز شهادت سیدمر تضی آوینی روزشنبه ۲۱ فروردین انجام می‌شود.

تجلیل از شاعران همایش «فیض حضور»

از شاعران شانزدهمین همایش ادبی و شب شعر مردمی «فیض حضور» که به مناسبت نیمه شعبان و با مشارکت حوزه مقاومت بسیج شهدای شهرداری و شورای اسلامی مشهدالرضا (ع)، برگزار شده بود تجلیل شد. سید سلمان علوی، اکبر آزاد، سیداطهر موسوی پاکستانی، سید حکیم بینش، محمد نیک، زینب حسامی، فرشته خوشخو، بهاره اصغری، ناصر عرفانیان،مجنتی فدایی، مجنتی ابوالقاسمی، جلیل فخرایی، سید مسلم موسوی، سید روح‌ا. پیشمنار، علی روی‌نای محسن تیموری، حسین زاهدی، حسین مقدم، علی زندی، رضا قربانی، هادی استیری، علی فردوسیان، هادی شرقی و علی عدالتی مجد، افرادی هستند که به پاس سروذن اشعاری درباره ولادت و شخصیت امام زمان(عج) مورد قدردانی قرار گرفتند.همچنین در همایشی که به مناسبت نیمه شعبان و باشعار بهار مهدوی، برگزار شده بود، بیش از ۵۰ نفر از شاعران و هنرمندان خراسانی و چند شاعر میهمان از قم، تهران، کشورهای پاکستان و افغانستان اشعاری را در مدح ولی عصر (عج) سرودند.

جایزه جشنواره روسی برای کارتون‌یست شهرآرا



علیرضا پاکدل هنرمند مشهدی و کارتون‌یست روزنامه شهرآرا جایزه ویژه جشنواره محیط زیست روسیه ۲۰۲۱ را از آن خود کرد. به گزارش خبرگزاری مهر، جشنواره بین‌المللی کاریکاتور روسیه با موضوع محیط زیست و گرم شدن کره زمین در کشور روسیه ۲۰۲۱ برگزار شد و ۶۰۰ کارتون‌یست از ۴۰ کشور در این جشنواره حضور داشتند که ۲ هزار اثر نیز ارسال کرده بودند. علیرضا پاکدل که برنده چندین جایزه بزرگ معتبر جهانی است و تاکنون چندین نمایشگاه مستقل از آثارش برگزار شده است، در سال ۱۳۹۹، کارتون‌هایی با موضوع شیوه وپروس کرونا و حمایت از کادر درمان خلق کرده است.

اعمال محدودیت‌ها در کتابخانه‌های آستان قدس

خدمات کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی و کتابخانه‌های وابسته به آن در شهر مشهد از ۱۶ فروردین تا اطلاع ثانوی به امانت کتاب محدود شد. به گزارش گنجینه رضوی، رئیس اداره روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان کتابخانه‌ها،موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی در باره محدود شدن فعالیت‌های کتابخانه‌های این سازمان توضیح داد: با توجه به قرار گرفتن مشهد در وضعیت تاریخی کرونایی، کتابخانه مرکزی آستان قدس و کلیه کتابخانه‌های وابسته به آن در شهر مشهد از دوشنبه ۱۶ فروردین در حوزه امانت کتاب به ارائه خدمت خواهند پرداخت. محمدحواذ قوی، تالار محققان کتابخانه مرکزی را استننا خواند و گفت: تنها تالار محققان همچنان به ارائه خدمات خود مشغول و دیگر سالن‌ها و تالارهای مطالعه از این تاریخ تا اطلاع ثانوی تعطیل است. او خاطر نشان کرد: کتابخانه‌های وابسته به آستان قدس رضوی در دیگر شهرستان‌ها تابع وضعیت کرونایی شهر خود هستند

تأثیر کتابخانه‌های عمومی بر موفقیت‌های اقتصادی

رئیس هیئت مدیره مرکز توسعه اقتصادی زنان کشور از کتابخانه‌های عمومی به عنوان مرکزی برای کسب مهارت‌های لازم بر موفقیت‌های اقتصادی یاد کرد. به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی؛ نسرین یوسفی عارفی در حاشیه حضور در اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی گفت: کسب مهارت و تخصص در هر کار و حرفه‌ای یکی از اصول اولیه و کاربردی است و کتابخانه‌های عمومی به عنوان مراکزیه که در این باره مسئولیت اجتماعی دارند تأثیرگذار خواهند بود.او تأکید کرد: تأمین منابع آموزشی لازم برای کسب مهارت و برگزاری دوره‌های آموزشی در کتابخانه‌های عمومی برای کمک به کارآفرینان و در ادامه شناخت بازار و طرح‌ریزی فعالیت‌های مختلف به کارآفرینی و حضور موفق در اقتصاد کمک می‌کند.

ارائه ۵۰۰ کتاب انتشارات علمی و فرهنگی در فیدیبو

با همکاری انتشارات علمی و فرهنگی با فیدیبو حدود ۵۰۰ عنوان کتاب در این سامانه بارگذاری شد.به گزارش صبا، در فاز نخست این همکاری، حدود ۵۰۰ عنوان کتاب در موضوعات مختلف در این سامانه قرار گرفته است و در فاز بعدی نیز، بیش از ۵۰۰ عنوان کتاب دیگر بارگذاری می‌شود. بدین ترتیب، مخاطبان انتشارات علمی و فرهنگی از این پس می‌توانند از سراسر ایران و جهان به راحتی به کتاب‌های این انتشارات دسترسی داشته باشند؛ چراکه امکان پرداخت ریالی و دلاری نیز در سامانه فیدیبو فراهم است.مخاطبان این نشر برای دسترسی به کتاب‌های موجود انتشارات علمی و فرهنگی در سامانه فیدیبو کافی است «علمی و فرهنگی» را در فیدیبو جست‌وجو کنند. از آخرین محصولات انتشارات علمی و فرهنگی که در سامانه فیدیبو قرار گرفته‌اند، می‌توان به مجله «کتاب امروز» اشاره کرد که بعد از ۵۰ سال مجدداً منتشر شده است.