

عثمان خوافی سفیر مدرسه‌سازی شد



عثمان محمددوست(عثمان خوافی)، استاد موسیقی مقامی خراسان رضوی نشان ویژه سفیر مدرسه‌سازی دریافت کرد. به گزارش روابط عمومی میراث فرهنگی استان، فاطمه مهاجرانی معاون برنامه‌ریزی و توسعه مشارکت‌های مردمی سازمان نوسازی مدارس در آیین اعطای این نشان گفت: استاد محمددوست به واسطه نوای دلنشین دوتار خود، بانی ساخت دهه‌ها مدرسه در کشور شده است و بنابراین ما هنر او را در ساخت تمام این مدارس سپهیم می‌دانیم.عثمان محمددوست نیز در این مراسم بیان کرد: من خاک پای مردم ایرانم و هرچه در توان دارم در این راه خیر انجام خواهم داد. محمددوست در سال ۱۳۰۷ در شهر خواف خراسان رضوی متولد و از ۱۰ سالگی باساز دوتار مانوس شد. این استاد موسیقی آثار مطرح و معروفی دارد که از چاوشی و سرحدی گرفته تا دیگر مقام‌های این دیار، اجراهای گوناگونی را آفریده است. او همچنین دارای فعالیت‌های خیرخواهانه در حوزه مدرسه‌سازی است. هشتم شهریور ۱۳۹۶ نیز نخستین کاشی ماندگار خراسان رضوی با هدف حفظ میراث ناملموس کشور از سوی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی بر سر در خانه عثمان محمددوست در مشهد نصب شد.

«هشت‌رود» منتشر شد

🎵 «هشت‌رود» اولین آلبوم رسمی گروه «ارویان سنتور» شامل هشت آهنگ بی‌کلام از دو نوازی سنتور، کوبه‌ای و تکنوازی سنتور منتشر شد. گروه «ارویان سنتور» از جمله مجموعه‌های فعال در حوزه موسیقی ایرانی است که سال ۱۳۹۶ با گرد هم آمدن تعدادی از نوازندگان سنتور به منظور اجرای کنکوازی و نقد و بررسی موسیقایی شکل گرفت. هدف اصلی این گروه ایجاد تشکلی منظم و خصوصی برای غلبه بر موانع موجود برای ارائه موسیقی دستگاهی در قالب تکنوازی است. مرجان راغب، مهدی یاسمین رحمتی، حمیدرضا برزویی، احمد رضاخواه، کزوان ضیاءالدینی، این گروه هستند.

برپایی مجازی همایش دوسالانه عطار

همایش علمی فرهنگی (مجازی) دوسالانه شیخ فردالدین عطار نیشابوری ۲۰فروردین ۱۴۰۰ از ساعت ۲۱ تا ۲۲:۳۰ در بستر فضای مجازی برگزار خواهد شد. به گزارش روابط عمومی کمیسیون ملی یونسکو ایران، این همایش با پیام حجت‌ا... ایوبی، دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو ایران، غلام عباس ارباب خالص، سفیر جمهوری اسلامی ایران در ترکمنستان و ناجی باکر جی، رئیس بارگاه مولانا از ترکیه، آغاز به کار می‌کند. در همایش «سایه در خورشید»، دکتر عبدالمهدی مستکین (مدیر گروه فرهنگ کمیسیون ملی یونسکو ایران) در جوار آرامگاه حافظ سخنرانی خواهد کرد. همچنین از دیگر سخنرانان این همایش، سیده شکوفه اکبرزاده (نویسنده و پژوهشگر از افغانستان)، پروفسور رضا اشرف‌زاده (عطارشناس برجسته) و پروفسور سید اختر حسین (رئیس مؤسسه مطالعات فارسی هند) هستند. مخاطبان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به صفحه اینستاگرام این همایش به نشانی sayehdarkhorshid @ مراجعه کنند.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی خبر داد:

اجرای بیش از ۴ هزار برنامه در سال ۹۹

حجت الاسلام علی اکبر سبزیان، مدیرکل کتابخانه های عمومی خراسان رضوی با ارائه گزارشی از عملکرد اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی در سال ۱۳۹۹، شیوع و پروس کرونا و تبعات آن را دلیل ایجاد تجربه‌های نو و بدیع در فرهنگ ترویج مطالعه در کشور و استان بیان کرد. به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی، حجت‌الاسلام علی اکبر سبزیان اجرای بیش از ۴ هزار برنامه فرهنگی از سوی اداره کل ادارات کتابخانه‌های عمومی و کتابخانه‌های عمومی استان را گوشه‌ای از تلاش و همت جهادی کتابخانه‌های عمومی استان در سال ۹۹ بیان کرد و گفت: برگزاری «دهمین جشنواره کتابخوانی رضوی» با مشارکت ۱۲۶ هزارو ۸۰۹ نفر، برگزاری «پویش خانواده کتابخوان» و دریافت ۲هزارو ۳۷۰نفر در کمیته داوری، برگزاری «پویش ملی کتابخوانان عاشورایی» از ۱۱ محرم تا آخر صفر و دریافت ۹۲۲ نفر از جمله مهم‌ترین برنامه‌های فرهنگی انجام شده است.

سبزیان همچنین از خوانش، نقد و رونمایی کتاب و برگزاری سلسله نشست‌های کتاب خوان به عنوان بخش دیگری از برنامه‌های این اداره کل در سال ۹۹ یاد کرد. او همچنین از خرید بیش از ۲هزارو ۳۷۰عنوان کتاب در ۱۵ هزار نسخه کتاب به ارزش ۳میلیارد و ۱۹۶ میلیون ریال از سوی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی در سال گذشته برای ارسال به کتابخانه‌های عمومی خبر داد. سبزیان یادآور شد: در سال ۹۹، بیش از ۲۰دوره آموزشی از سوی اداره کل کتابخانه های عمومی خراسان رضوی برنامه‌ریزی و اجرا شد که بخشی از این دوره‌ها ویژه استان خراسان رضوی و بخشی نیز دوره های آموزشی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برای استفاده کتابداران استان برنامه ریزی شده بود.

شهرک

روزنامه شهرامید وزندگی

شنبه ۱۳۳۱ خرداد ۱۳۳۱ شمسان ۱۳۳۱ فروردین ۱۳۳۱

۱۴

فرهنگ و هنر

سمیرا شاهیان s.shahian@shahraranews.ir

آذر ۱۳۹۹ نخستین بار نبود که رفت و آمد لودرها و بولدوزرها پس از حدود یک سال و ۴ماه معطلی برای بازسازی، در محل بازار کتاب گلستان آرام گرفتند. پیش از آن هم بازار کتاب، تجربه‌های تخریب داشت. از زمانی که تعدادی از صاحبان مغازه‌های کفاشی در حاشیه خیابان دانشگاه توان دل کندن از محل کارشان را نداشتند تا اکنون که کار به «مرمت مسیل قره‌خان» رسیده است. مرمت مسیل قره خان اتفاق تازه‌ای بود که سال گذشته ظاهر «گلستان» را از این رو به آن رو تبدیل کرد تا بار دیگر کوبیده و بنیادش از نو ساخته شود. بر خلاف گذشته، این دوره از تغییرات بازار به سرعت پیش رفت و از همان آغازین روزهای سال ۱۴۰۰ برای همگان جلوه‌گری کرد. بهار «گلستان کتاب» با بهار طبیعت هم قدم شد و زوررقی نو روی کالبد خود کشید. به علاوه معارضی ایمن‌سازی بازار نیز که مربوط به کال بود، حذف شد. البته این اقدام تغییرات محسوسی به وجود آورده که از جمله آن حذف غرفه‌های یک سوی بازار به جز کافه کتاب آفتاب است.

از بازار خاتون تا بازارچه گلستان

امروز دیگر اثری از آن تابلوی قدیمی با تصویری از یک کتاب گشوده که مقابلش نوشته شده بود «بازار کتاب گلستان» نیست. همچنین آن نقاشی دیواری رنگ‌ورورفته، چترهای رنگی که روزی همگان را به هیجان آورده بود، حوض‌های آب که بازار با آن‌ها تقسیم‌بندی می‌شد و معیار خوبی برای پیدا

کردن غرفه‌ها بود، هیچ کدام وجود ندارند. گذر فرهنگی گلستان در سال‌های چنددان دور، مکانی تجاری به نام «بازار خاتون» برای بانوان سرپرست خانوار بود که بعد از بازسازی کمی، به «بازارچه کتاب گلستان» تبدیل شد و از آن زمان، مدیریت‌های گوناگونی از جمله سازمان میادین شهرداری، تعاونی ناشران استان خراسان رضوی و معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد را به خود دیده است، اما مهم‌ترین تغییر بازار خرداد ۹۸ و تخلیه اجباری کتاب‌فروشی‌ها به دلیل نشست زمین بود.

مطابق آنچه احسان اصولی، رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی مشهد در آن زمان گفته بود این بازارچه روی کال ساخته شده بود و به همین دلیل برای رفع خطر احتمالی، در سال‌های گذشته چند نوبت نیازمند افزایش خاک دست‌ریز تا عمق ۱۰ متری داشت که البته با این اقدام نیز باز هم ایمنی پایینی داشت. میزان نشست، به اندازه‌ای بود که حتی فروشگاه شهرما در ضلع دیگر بازارچه کتاب گلستان دچار آسیب شده بود.

پایان بخش اصلی کار، طبق وعده

سال گذشته رئیس اداره سرمایه‌گذاری‌های نوین معاونت اقتصادی و مشارکت‌های شهرداری مشهد گفته بود چشم‌انداز پایان کار ایمن‌سازی و بازسازی بازار کتاب گلستان را اواخر سال ۱۳۹۹ در نظر گرفته‌ایم و امیدواریم قبل از آغاز سال ۱۴۰۰ پروژه به بهره‌برداری برسد.

اکنون این بازار به بهره‌برداری رسمی نرسیده است اما رهگذران از هفته اول فروردین ۱۴۰۰ متوجه تغییر ظاهر آن شده‌اند. نمای کارشده، آجری با ترکیب چوب است که بخش اصلی بازسازی را شامل می‌شود. اکنون فقط بندکشی آجرهای کف باقی‌مانده و

جمع‌آوری ماسه‌بادی‌ها که زمان زیادی نمی‌برد، مطابق آنچه مهدی نعمتی خیرآبادی پیش‌تر به شهرآرا گفته بود انجام عملیات عمرانی‌اصلاحی در بازار، چه در زیر سطح که شامل ترمیم کانال عبور آب بوده و چه روی سطح که تخریب ابنیه غیرمقاوم و مقاوم‌سازی و حفظ و نگهداری ابنیه شده، نیازمند انجام مطالعات، هماهنگی بین‌بخشی و تأمین اعتبار بوده که همه این عملیات از سوی بخش‌های مختلف شهرداری و با هماهنگی کامل انجام شده است.

اصولی: گذر گلستان آماده بهره‌برداری است

یکی از موضوعاتی که در حوزه فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر، مدیریت شهری و شهرداری مشهد اهمیت دارد، بحث «گذر گلستان» بود. در سال‌های گذشته

سرانجام با ایمن‌سازی بازار کتاب، گذر فرهنگی مشهد به زودی با رویکردی نو به بهره‌برداری می‌رسد

بهار گلستان در راه است



عکس: احمد حسینی

شده بود تا بیاید و یک مدل سرمایه‌گذاری را در قالب مشارکت با شهرداری آن‌جا انجام بدهد و در واقع کار به‌سازی و بهره‌برداری از این مجموعه را به انجام برساند، این عدم ایمنی و ضرورت ایمن‌سازی این‌بستر باعث شد تا آن سرمایه‌گذار از این موضوع کناره‌گیری کند و خود شهرداری در بحث مقاوم‌سازی ورود پیدا کرد. مهرماه سال ۹۹ بود که ما جلسه‌ای را خدمت شهردار در کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای شهر بودیم و شهردار آمدند و آن‌جا نظرات خودمان و اهالی فرهنگ و فعالان حوزه کتاب و نشر را به ایشان گفتیم. در آن‌جا تاکید داشتیم که حتما با سرعت عمل بالا و تدبیر مناسب کار اصلاح شود. در مدت زمان کوتاهی کارهای طراحی آن‌جا انجام شد و بحث

بستر این گذر بر روی کال عبوری از آن منطقه اتفاق افتاده و در سال‌های اخیر متأسفانه به جهت این که در برخی از نقاط تا ۱۵ متر خاک دست‌ریز در کف این کال ریخته شده و در گذر زمان این‌ها نشست کردند و این نشست تأثیرش را بر روی سازه‌هایی که در اطراف این بستر ساخته شده بود، نشان می‌داد و سازمان آتش‌نشانی اخطار ایمنی و امنیت برای آن صادر کرده بود. با وجود اینکه ما خیلی دوست داشتیم از همان سال‌های اول فعالیت‌مان در شورای پنجم این گذر را تبدیل به یک نقطه مهم و پُر جنب و جوش برای حوزه کتاب تبدیل کنیم، اما این موضوع عدم ایمنی آن‌جا و اشکالات ساختاری که وجود داشت، یک مقدار از این اقدام مانعت کرد. طی یک‌سال گذشته با وجود اینکه سرمایه‌گذاری آماده

دهم. زمانی معنی نداشت که سال به سال اجاره‌ها بالا برود و آن‌قدر نوع دوستی بالا بود که محال بود صاحب‌خانه اجازه دهد که بدون خرید خانه به جای دیگر بروید، صاحب‌خانه مندر پل یا برادر بود. آن زمان هر مشکلی برای کسی به‌وجود می‌آمد همه دست‌به‌دست هم می‌دادند تا آن‌را حل کنند در حالی

صد اوسیمای برگزار شد. مسعودی باز یگر و کارگردان این مجموعه در سخنانی درباره پرداختن به دهه ۶۰ بیان کرد: مهم‌ترین علتی که خواستم این قصه را بسازم این بود که ما در چند سال اخیر خیلی از اخلاقیات را از دست داده‌ایم. مثل قدیم مهربان نیستیم. هوای یکدیگر را نداریم و من دوست داشتم این‌ها را نشان

علیرضا مسعودی، سینماگر مشهدی هدفش از ساخت سریال «نوروز رنگی» را انعکاس و بازنمایی فضای مهربانی‌ها و همکاری‌های مردم در دهه ۶۰ بیان کرد. به گزارش خبرگزاری مهر، نشست سریال «نوروز رنگی» دیروز ۱۷ فروردین با حضور عوامل این سریال به صورت مجازی در اداره کل روابط عمومی



انعکاس مهربانی‌های دهه ۶۰ در «نوروز رنگی»

درباره سریالی که با تکیه بر لهجه مشهدی توانست توجه بینندگان تلویزیونی را جلب کند

نوروز سیمای ملی با «نوروز رنگی»

مرتضی اخوان

سه گانه قومی، هویتی

سریال‌های سیمای ملی در نوروز ۱۴۰۰ اگرچه با ۲ قسمت پایانی فصل ششم «پایتخت» نامیدکننده آغاز شد اما در ادامه با «نون خ» و «نوروز رنگی» توانست به خوبی هم خالاً یک نوروز شاد با

سریال‌های مردم‌پسند را پر کند و هم فصلی جدید در سریال‌سازی رسانه ملی را بنیان نهد. چند سالی است که بر خلاف گذشته سریال‌سازان تلویزیون به سراغ سوزه‌های داستانی در دل لوکیشن‌های بومی و محلی می‌روند. شاید «پایتخت» ساخته سیروس مقدم بارزترین این آثار در این چند سال بوده که تلاش کرده در دل داستان پرکشش و جذاب قهرمان‌هایش، فرهنگ و آداب و رسوم مردمان خطه مازندران را به نمایش عمومی ۸۰میلیونی بگذارد. «نون خ» هم در این سال‌ها به کارگردانی سعید آقاخانی فرهنگ مردمان دیار کرد را بر رخ کشید. اما جدیدترین و شاید غافل‌گیرکننده‌ترین این جریان، دست‌کم برای مردم مشهد پخش تلویزیونی سریال نوروزی «نوروز رنگی» به کارگردانی علیرضا مسعودی بود که تلاش کرد شاید برای اولین‌بار در این شکل و اندازه، فرهنگ، آداب و رسوم و لهجه مردم مشهد در دهه ۶۰ به تصویر بکشد. پیش از این

جسته‌گریخته در برخی سریال‌ها از جمله همین پایتخت که «اوس موسی» خراسانی‌را داشت یا سال‌ها قبل در «پلیس جوان» که استوار کریمی مشهدی را به تصویر می‌کشید، شخصیت‌هایی نماینده لهجه مشهدی بودند اما حقیقت آن است که هیچ‌کدام آن‌ها نتوانسته بودند نماینده فرهنگ غنی خراسانی باشند. «نوروز رنگی» با آن لهجه شیرین مشهدی، پرداختن به نوستالژی‌های دهه ۶۰ و صد البته در بستر یک روایت کم‌دی توانست در نوروز ۱۴۰۰ پدیده سیمای ملی باشد.

جاه‌طلبی در خیابان پنچتن مشهد

نویسنده مشهدی «ارث بابام»، «کوچه اقا قیبا»، «قرارگاه مسکونی»، «سه در چهار»، «سه دنگ سه دنگ»، «آقا و خانم سنگی» و «آخر خط» اگرچه خرداد سال پیش اولین تجربه مستقل کارگردانی‌اش را با «آخر خط» بر روی آنتن شبکه سوم سیما برد اما واقعیت این است که دومین ساخته تلویزیونی علیرضا مسعودی یعنی «نوروز رنگی» که پیش‌تر قرار بود با نام «هشت‌آباد» به روی آنتن برود نه تنها موفق‌تر از «آخر خط» بود بلکه چالشی بومی و جذاب برای او به شمار رفت. علی مسعودی مشهور به علی مشهدی از دهه ۷۰ و نویسنده مشهدی «ارث بابام»، «کوچه اقا قیبا»، «قرارگاه مسکونی»، «سه در چهار» و «سه دنگ سه دنگ»، «آقا و خانم سنگی» و «آخر خط» اگرچه خرداد سال پیش اولین تجربه مستقل کارگردانی‌اش را با «آخر خط» بر روی آنتن شبکه سوم سیما برد اما واقعیت این است که دومین ساخته تلویزیونی علیرضا مسعودی یعنی «نوروز رنگی» که پیش‌تر قرار بود با نام «هشت‌آباد» به روی آنتن برود نه تنها موفق‌تر از «آخر خط» بود بلکه چالشی بومی و جذاب برای او به شمار رفت. علی مسعودی مشهور به علی مشهدی از دهه ۷۰ و نویسنده مشهدی «ارث بابام»، «کوچه اقا قیبا»، «قرارگاه مسکونی»، «سه در چهار» و «سه دنگ سه دنگ»، «آقا و خانم سنگی» و «آخر خط» اگرچه خرداد سال پیش اولین تجربه مستقل کارگردانی‌اش را با «آخر خط» بر روی آنتن شبکه سوم سیما برد اما واقعیت این است که دومین ساخته تلویزیونی علیرضا مسعودی یعنی «نوروز رنگی» از «ساعت خوش» به قول خودش کاملاً غریزی نویسنده شد اما مردم او را با استندآپ کم‌دی در خندوانه شناختند. مشهدی ۴۸ساله‌ای که این‌بار دست به چالشی بزرگ زد



چون «دیشدیری دیرین ماشالا» شناخته شده بود در «نوروز رنگی» بر محبوبیتش افزوده شد. او به بهترین شکل توانست نه تنها تیپ یک جوان مشهدی دهه ۶۰ را به تصویر بکشد بلکه با شناخت و درک جزئیات رفتاری از «جواد» داستان، یک شخصیت خلق کرد. حمیدرضا حافظ شجری با همان «جعفر» داستان هم به واسطه فیزیک منحصر به فرد و شیرینی ظاهری و لسانی آن‌قدر مورد استقبال قرار گرفت که خیلی زود و در همان قسمت‌های اول مردم به سراغ بیوگرافی این بازیگر رفتند و در نهایت فهمیدند او پسر بچه نیست و جوانی ۱۸ ساله است که دچار نوعی بیماری روماتیسم مفصلی است.

فراز و فرودهای «تلویزیون رنگی»

تمام داستان «نوروز رنگی» از وقتی شروع می‌شود که صادق آقا پدر خانواده به جای طلب از بدکارش که برای او خانه ساخته است، یک تلویزیون رنگی