

مقاوم‌سازی بخش‌هایی از این کال اتفاق افتاد. در بخش رویدادهایی که در بستر و محوطه عمومی بازار گلستان خواهیم داشت، تلاش خواهد شد که از همین ماه مبارک رمضان فعالیت‌هایشان را آغاز کنند. تاکیدی که انجام شد این بود که یک محوریّت آن‌جا با بحث‌های کتاب با تکترو و تنوع موضوعات و سلايق مختلف باشد. در کنار بحث کتاب و کتابفروشی هم فضاهاي فراغتّي که بتواند جذب‌کننده نوجوانان و جوانان ما باشد، در نظر گرفته شده است.

● **پیوستن بازار گلستان به سه‌راه ادبیات** برای کسب آگاهی از جزئیات کارهای انجام شده در بازار کتاب با سرپرست سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد که به‌تازگی به این سمت منصوب شده است، گفت‌وگو می‌کنیم.

سیدمجتبی منتظری می‌گوید: فاز اول بهسازی و ایمن‌سازی گذر فرهنگی گلستان به پایان رسیده‌و در فاز دوم اجرایی قرار است بازار تا خیابان اسدا...زاده واقع در سه‌راه ادبیات ادامه پیدا کند.

او اقدامات انجام شده با هدف بازسازی این گذر فرهنگی را تشریح می‌کند و می‌گوید: از مهر ۱۳۹۹ همه‌غرفه‌های بازار برای بازسازی از اداره کل املاک و خزانه‌داری به شهرداری منطقه یک تحویل داده شد. با توجه به اینکه این گذر قرار است پاتوق فرهنگی باشد و در اینجا رویدادهای هنری برگزار شود، در مرحله بازسازی بازار تعدادی از غرفه‌های بخش شمالی تخریب و به میدان گذر اضافه شد. همچنین در اجرای فاز اول طرح که در اواخر سال گذشته به پایان رسید، علاوه بر رفع ایرادهای زیربنایی؛ کف‌سازی و ساخت جداره‌هایی بر روی بنای غرفه‌های بازار انجام شد. در فاز دوم نیز گذر فرهنگی تا خیابان اسدا...زاده واقع در سه‌راه ادبیات ادامه خواهد یافت.

● **آنچه بر بازار گذشت**

سرپرست سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری با مرور اقدامات از دو سال گذشته تا کنون، می‌گوید: در ابتدا طرح اجرایی از سوی معاونت شهرسازی و معماری تهیه شد. سپس ترمیم کانال، ایمنی زیرسطحی، تخریب و جمع‌آوری ساختمان شهرما از سوی معاونت عمران، حمل و نقل و ترافیک در دستور کار قرار گرفت. تخریب و ترمیم بناها، اصلاح کف‌سازی، حفظ بنای کافه کتاب نیز از سوی معاونت اقتصادی انجام شد که پس از آغاز پروژه بازسازی گذر فرهنگی گلستان صورت گرفت.

● **ساخت میدان شهری در بازار**

منتظری به ساخت و تجهیز میدان شهری از سوی سازمان فرهنگی و اجتماعی در بازار اشاره می‌کند که آخرین رویداد در بازه بازسازی و ایمن‌سازی بازار کتاب

خواهد بود.

او در پاسخ به این پرسش که جایگزین غرفه‌های حذف شده چه خواهد بود، خاطرنشان می‌کند: همان‌طور که پیداست بازار کتاب گلستان در حال تبدیل‌شدن به یک گذر فرهنگی است و در نظر گرفتن مکان مناسبی در این گذر، برای برگزاری رویدادها و پاتوق‌های هنری و فرهنگی ضروری است. بنابراین در فضای غرفه‌های تخریب شده میدان شهری ساخته می‌شود.

این مسئول درباره فعالیت‌هایی که در گذر فرهنگی برگزار خواهد شد، توضیح می‌دهد: برای قسمت پیشخوان بازار، غرفه‌های موقت طراحی شده که پس از آماده‌سازی به پیمانکار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار می‌شوند تا در اختیار هنرمندان قرار گیرند.

سرپرست سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد می‌گوید: هزینه‌های صرف‌شده در بازار تا کنون زیر نظر معاونت اقتصادی شهرداری و با سازمان فنی و عمران و منطقه یک بوده است و هزینه باقی‌تغییراتی که در آینده برای این مکان ایجاد می‌شود وابسته به تعیین تکلیف بهره‌بردار قطعی آن است زیرا سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری به عنوان بهره‌دار نهایی معرفی نشده است.

● **نبود ایمنی در بازار با وجود کال قره‌خان**

او با بیان اینکه ایمنی و مقاومت بنای بازار، کم و دارای معایب جدی بوده، به مضل کال قره‌خان اشاره می‌کند: بخشی از بازار بر روی کال قره‌خان احداث شده بود و سست‌بودن پی بخش‌هایی از بنا، احتمال نشست را تشدید می‌کرد. به همین دلیل بازار در اختیار اداره کل نظارت بر نگهداری و تعمیرات و بهره‌برداری تأسیسات و زیرساخت‌های شهری قرار گرفت و در این مرحله جداره‌های کال در عمق زمین بررسی و فضا‌های تخریبی ترمیم شد. همچنین در بررسی‌های سازمان فنی و عمران مشخص شد که شن‌ریزی و کف‌سازی از ابتدا درست انجام نشده؛ بنابراین ادامه کار به این صورت، خطرات جانی در برداشت، به‌همین دلیل طرح ایمن‌سازی و بازسازی بازار کتاب گلستان در اداره کل طرح‌ها و مطالعات شهرداری مشهد مورد مطالعه و بررسی قرار گرفت و برای شروع پروژه، بازار کامل بسته شد.

با بهسازی گذری که مسئولان شهرداری ترجیح می‌دهند آن را «گذر فرهنگی گلستان» بنامند، چراغ غرفه‌های این بازار گرچه همه ۲۲غرفه باقی نمانده است- دوباره روشن می‌شود و هوای فرهنگ در این بازار به جریان خواهد افتاد.

حدود ۶۰ نفر بود و برخی همسایه‌ها کلی کمک می‌کردند و تمام تلاششان این بود که ما در آرامش باشیم.

در ادامه حمیدرضا حافظ شجری، بازیگر مجموعه «نوروز رنگی» درباره همکاری با این سریال بیان کرد: من تجربه اولم بود و آقای مسعودی به من اعتماد کرد. نظر‌های زیادی درباره سریال برای من ارسال می‌شد و خیلی خوشحالم می‌کرد.



به امانت می‌گیرد و قرار می‌شود اگر تا ۲۰ نوروز پولش را نگرفت آن تلویزیون را بفروشد و پول کارگانش را بدهد. روایت سریال در اواخر سال ۶۶ است که تلویزیون رنگی به تازگی وارد خانه‌ها شده بود و در هر محله نهایت یک نفر تلویزیون رنگی داشت و رؤیاهای کودکان و جوانان محل در قاب آن تلویزیون‌ها به تصویر کشیده می‌شد و هنوز «اوشین» خیابان‌ها را خلوت و همسایه‌ها را به خانه صاحب تلویزیون می‌کشاند. «نوروز رنگی» که در ۲۰ قسمت تهیه شده تا چند قسمت اول که هنوز خانواده آقا صادق به مسافرت نرفته بودند و رایحه اسکویی در نقش مادر خانواده در کنار هادی عامل‌هاشمی در نقش آقاصادق حضور داشتند، پر از خرده اتفاقات جذاب بود که در پس آن پی‌رنگی از همدلی، صفا و صمیمیت مردم مشهد در دهه ۶۰ به تصویر کشیده می‌شد اما با آغاز سفر و غیبت آن‌ها در سریال، داستان از فرازی که گرفته بود به فرود آمد. روایت زندگی مجردی جواد و دوستانش و اتفاقاتی که در غیبت خانواده

مردی از تبار فانتزی

درباره کارنامه و منش مردی که خودش را فاش نمی‌کند

محمد عنبرسوز

حالا دیگر کمترین ایرانی میان سالی در کشور است که مهران مدیری را شناسند. نسل‌های پیاپی مردم این سرزمین از کارهایش خاطره دارند و به همین دلیل است که بسیاری از میهمان‌های «دوره‌می» از ملاقات با یکی از ستون‌های طنز در ایران خوشحال به نظر می‌رسند. مهران مدیری سال‌هاست در یک سر طیفی قرار گرفته که رضا عطاران هنرمند شهیر مشهدی در سر دیگرش ایستاده است. در حالی که عطاران با جنس کمدی واقعی و ملموسش بین مردم به محبوبیت زایدالوصفی دست یافته، مهران مدیری به دلیل جنس فانتزی کمدی‌هایش مشهور است. به بهانه سالروز تولد این هنرمند، مروری داریم بر کارنامه مهران مدیری، جنس کمدی و ویژگی‌های شخصیتی او.

● **همیشه در اوج**

از اوایل دهه هفتاد که با مجموعه طنز «پرواز ۵۷» به تلویزیون آمد، مهران مدیری همیشه در اوج شهرت و محبوبیت قرار داشته و پرمخاطب‌ترین برنامه‌های ممکن را در تلویزیون، سینما یا شبکه خانگی به مخاطب عرضه کرده است. از این نظر مدیری یکی از نوادر تاریخ تلویزیون است و کمتر کسی توانسته در زمانی حدود سه دهه، خودش را در مرکز توجه و رأس تولید پرهوادارترین برنامه‌های تلویزیون نگه دارد. مدیری در این سال‌ها نزدیک به بیست مجموعه تلویزیونی را در رسانه ملی تولید کرده، چند باری در سریال‌های دیگران به عنوان بازیگر حضور داشته، هفت سریال در شبکه خانگی ساخته و ده بار هم در سینما به ایفای نقش پرداخته که یکی از آن‌ها به فیلم «ساعت پنج عصر» نمی‌تواند جدای از خودش بوده است. همه این آثار، جایگاه مهران مدیری به عنوان یک ستاره سینما را به رسمیت شناخته‌اند و به همین دلیل است که حتی بازی‌های جدی او، مثل «درخت گردو»، هم مورد توجه مردم قرار گرفته است.

مهران مدیری سال‌هاست در یک سر طیفی قرار گرفته که رضا عطاران هنرمند شهیر مشهدی در سر دیگرش ایستاده است. در حالی که عطاران با جنس کمدی واقعی و ملموسش بین مردم به محبوبیت زایدالوصفی دست یافته، مهران مدیری به دلیل جنس فانتزی کمدی‌هایش مشهور است

با این همه، بخشی از شهرت و محبوبیت امروز مهران مدیری به زمان ظهور او بازمی‌گردد. در واقع، او هنرمندی خوش فکر و خلاق است که هم‌زمان کارش را هم به خوبی بلد است؛ اما اگر با همین مختصات در زمان دیگری به عرصه نمایش ورود می‌کرد، نمی‌توانست امروز رکورددار جایزه جشن حافظ و یکی از نام‌های پرهست چهره‌های تأثیرگذار در ایران باشد. مدیری طنزپرداز حرفه‌ای و بااستعدادی است که خودش را به زمان و مکان مناسب برای درخشیدن رساند و تبدیل به بخشی از نوستالژی مردم ایران شد که در دهه هفتاد به کمدی نیاز داشتند. به همین دلیل است که او در همه نظرسنجی‌ها و در شرایط سلاوی، بخت و اقبال بیشتری نسبت به همه همتایانش دارد.

● **جنس کمدی**

کمدی مهران مدیری جنس خاصی دارد که به جرئت می‌توان گفت تا امروز کم و بیش هیچ طنز دیگری در ایران به این جنس نزدیک نشده است. طنزهای مدیری در یک فضای فانتزی شکل می‌گیرند، موقعیت ویژه‌ای را در اختیار نویسندگان قرار می‌دهند تا ضریب اثرگذاری کمدی خود را به نحو چشمگیری افزایش دهند. مثلاً در مورد «مرد هزار چهره»، کسی به خودش اجازه نمی‌دهد که این همه شباهت اتفاقی بین مسعود شصت چی و دیگران را به چالش بکشد و در مورد نما زند کریمی «قهوه تلخ» هیچ مخاطبی به ماهیت قهوه سفر در زمان گیر نمی‌دهد؛ زیرا این سریال‌ها زبان خود را به مخاطب تحمیل می‌کنند و بیننده قانع می‌شود که باید این موقعیت‌های فانتزی را از فیلم‌ساز بپذیرد.

جنس کمدی مهران مدیری نیازی به لودگی‌های مرسوم ندارد و خودش آن قدر لبریز از ظرفیت‌های نمایشی می‌دهد «نوروز رنگی» در هفته نخست نوروز بالاتر از گاندو و هم‌بازی و بعد از «نون‌خ ۴» در جایگاه دوم پربیننده‌ترین سریال‌های نوروز ۱۴۰۰ بوده اما بعد از آن رفته رفته از میزان استقبال مردمی آن کاسته شده تا امروز در جایگاه چهارم باشد. با این همه «نوروز رنگی» نه تنها اتفاق خوب سیمای ملی در نوروز بود بلکه فرصتی مغتنم و طلایی برای معرفی مشهد و فرهنگ و آداب و رسوم مردمانش به مردم کشور بود که شاید تاکنون در دهه‌های اخیر تصویری به این وضوح از مردمان خطه خورشید در رسانه ملی نداشتند.

از «نقطه چین» و «جایزه بزرگ» به عنوان آثاری یاد کرده که دوستشان ندارد و در مقابل، برای ساخت «قهوه تلخ» و «شب‌های برره» خوشحال است. دو اثر اول، سریال‌هایی هستند که می‌خواستند مطابق مد روز به نظر برسند؛ در حالی که دو سریال بعدی بیننده را به یک جهان خیالی می‌بردند و دست فیلم‌ساز را برای هر نوع طنازی باز می‌گذاشتند.

با توجه به تمام این توضیحات، به نظر می‌رسد که سریال «دراکولا» هم اتفاق ویژه‌ای در کارنامه مهران مدیری نخواهد بود. این مجموعه که ادامه‌ای بر سریال موفق «هیولا» به شمار می‌رود، از نظر حذف دو شخصیت اصلی، ضربه سنگینی خورده که تأثیرش در کیفیت پایین قسمت دوم مشهود بود. «هیولا» به این دلیل ساده موفق شد که فانتزی خارجی سریال‌های قبلی مدیری، در این اثر، به فانتزی جهان ذهنی شخصیت خودش شرافت تبدیل شده بود و این موضوع را از موتیف‌های درخشان کمک‌کردنش به فقیر و رد کردن پی‌رز ها از خیابان می‌شد فهمید. حذف این شخصیت که با بازی عالی فرهاد اصلانی همراه بود، امکانات فانتزی را در «دراکولا» محدود خواهد کرد و در این دو قسمت پخش شده هم بیشتر بار طنز بر عهده حیوانات وحشی عجیب خانه کامروا و رفتارهای اغراق شده چمچاره و همسرش بود.

● **مرعش‌قوت‌نفر**

بسیاری از مردم ایران مهران مدیری را به عنوان یکی از شمایل‌های بی‌بدیل نمایش طنز می‌ستایند، اما برخی نیز او را با نقدهای بسیار تندی می‌گویند که به نظر می‌رسد لایقش نیست. دلیل این اختلاف نگاه، رویکرد خود مهران مدیری است که همیشه سعی می‌کند برای مخاطب ناشناخته باقی بماند. او به لحاظ شخصیتی، همیشه یک نقاب سنگین بر چهره داشته و سعی می‌کند از خودش یک جنتلمن بسازد؛ اما جهان شخصی مردی که به دفعات اجرای برنامه‌های مختلف را بر عهده داشته، نمی‌تواند جدای از محصولات هنری او باشد. مدیری در سال‌های اخیر همیشه ژست یک منتقد فرهیخته را گرفته و درباره مسائل گوناگون با نگاه کنایه‌آمیز سخن گفته است.

مخاطب اما، وقتی این خصلت‌ها را به ظاهر کاریزمانیک، شخصیت موقر و رفتار متشخص مهران مدیری اضافه می‌کند، ناخودآگاه توقعش از این هنرمند بالا می‌رود و دیگر نمی‌تواند برخی مسائل را از مقصر اول این سوءبرداشت، هواداران او هستند که

وضعیت مهران مدیری به عنوان یک طنزپرداز تلویزیونی جایگاه او را درک نمی‌کنند؛ هرچند خود او هم تا حدی مقصر است که سعی می‌کند شخصیتش را دسترسی‌ناپذیر و فانتزی نگه‌دارد. مردی که مدام در ژست انتقادی خود از حقوق اقشار ضعیف حرف می‌زند، وقتی شوخی با جدی، رقم نجومی دستمزد خود برای یک فیلم سینمایی را با غرور روی آنستن تلویزیون اعلام می‌کند، به صورت طبیعی مورد هجوم مردم برانگیخته‌ای واقع خواهد شد که از او چهره‌ای اصلاحگر در ذهن دارند. مثل شمایل مضحک شخصیت مامشاد و بازی در کمدی «رحمان ۱۴۰۰» که از هنرمندی که در برنامه «هفت» درباره بی‌توجهی مخاطبان سینمای ایران به اروپا و تمرکزشان بر جای‌لیوود بیانیه مفصلی صادر کرده، پذیرفتنی نیستند.

روزنامه شهرامیدوزندگی

۴شنبه ۱۸ فروردین ۱۴۰۳ ۲۲ شهریور ۱۳۹۵

۱۵

فرهنگ و هنر

معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی:

مجوز تخریب «خانه کوزه‌کنانی» صادر نشده‌است



دیروز ۱۷ فروردین، خبر تخریب بخش بزرگی از خانه کوزه‌کنانی که جزو اندک میراث تاریخی و هویتی باقی‌مانده مشهد است، چاب و منتشر شد. خانه‌ای که از دهه ۸۰ تا همین حالا در کش‌وقوس اختلاف نظر میان مالکان و سازمان میراث فرهنگی روزبه‌روز فرسودتر می‌شد و از دو سال پیش که زمزمه‌های بازسازی و احیای آن به شعارهای رنگارنگ میراث‌دوستانه تبدیل شد، هیچ تغییری در وضعیت آن رخ نداد و همه ادعاها برای حفظ این میراث تاریخی در حد چند طرح و مصوبه کاغذی باقی ماند. روز دوشنبه(۱۶ فروردین) رئیس هیئت امنای این خانه تاریخی که سال‌هاست کاربری آن به زات‌سرا تغییر کرده، ادعا کرد برای یش‌های تخریب شده، مجوز داشته اما معاون میراث فرهنگی در تازه‌ترین اظهار نظر خود، این ادعا را رد کرده است.

به گزارش میراث آریا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی خراسان رضوی، معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی درباره اتفاق رخ داده، گفت: طرح‌های حفاظت، مرمت، بازسازی و توسعه خانه کوزه‌کنانی در شورای فنی استان بررسی و مصوب شده‌است اما هیچ‌گونه مجوز تخریب و عملیات اجرایی صادر نشده‌است.

مرجان اکبری دیروز سه‌شنبه ۱۷ فروردین ۱۴۰۰ با اشاره به انتشار برخی اخبار مبنی بر تخریب خانه کوزه‌کنانی با بیان این مطلب افزود: دو جلسه شورای فنی در ۲۵ اسفند ۹۹ با موضوع بررسی طرح اثر فرهنگی، تاریخی موسوم به خانه کوزه‌کنانی مشهد و ۲۸ اسفند ۹۹ با موضوع طرح بازسازی و توسعه خانه کوزه‌کنانی بر گزار شده و طرح‌های حفاظت، مرمت، بازسازی و توسعه این اثر بررسی شده‌است. او ادامه داد: این طرح‌ها از سوی مشاور ذی‌صلاح در شهر اصفهان با همکاری مشاور محلی دارای تخصص مرمت آثار میراث فرهنگی در مشهد ارائه شده‌است. اکبری با اشاره به سابقه اقدامات انجام شده برای این اثر تاریخی خاطرنشان کرد: با توجه به اینکه در جلسه‌ای با حضور دکتر طالبیان معاون میراث فرهنگی وزارت مقرر شد که دکتر جبل‌عاملی پیشکسوت میراث فرهنگی از این اثر بازدید کنند و طرح‌های حفاظت، مرمت، بازسازی و توسعه با نظر این صاحب‌نظر تهیه شود، از محل بازدید و نظر این کارشناس پیشکسوت صاحب‌نظر میراث فرهنگی در قالب سه صفحه گزارش ارائه شد. او ادامه داد: با توجه به تفویض اختیار صورت گرفته از سوی معاون میراث فرهنگی وزارت، طرح تهیه شده برای این اثر تاریخی فرهنگی نیز بر اساس نظرات دکتر جبل‌عاملی پیشکسوت و صاحب‌نظر میراث فرهنگی تهیه شده‌است. اکبری تصریح کرد: پیش طرح (فاز صفر پروژه) علاوه بر اخذ تأیید از شورای فنی میراث هنگی استان، در شورای فنی کشور نیز ارائه و تأیید شده است. او با بیان اینکه پروژه شامل بخش حفاظت و مرمت و بخش بازسازی و توسعه است، گفت: در قسمت اول که طرح با موضوع مرمت ارائه شده است، طرح‌های عملیاتی تأیید و مقرر شده است که الیوم نقشه به اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان برای ممهور شدن به مهر شورای فنی از سوی مشاور آماده و از سوی کارفرما ارائه شود که تاکنون رسیده‌است. اکبری ادامه داد: در قسمت دوم که بازسازی و توسعه بنا قرار دارد نیز فاز اول طرح‌های معماری مورد تأیید قرار گرفت و مقرر شد ضمن اعمال اصلاحات اعلام شده از سوی شورای فنی، نقشه‌های فاز ۱۲ از سوی مشاور در شهر اصفهان بلافاصله تهیه و برای طی روند تصویب در شورای فنی میراث فرهنگی استان ارائه شود. او تصریح کرد: اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی پس از دریافت طرح‌ها برای انجام اقدام قانونی لازم‌آمدگی دارد. او درباره انتشار اخباری مبنی بر تخریب خانه تاریخی کوزه‌کنانی خاطرنشان کرد: بخش فرو ریخته شده از سوی یگان حفاظت میراث فرهنگی مورد بازدید قرار گرفته و اخطار لازم داده شده‌است، البته این بخش در جبهه شمالی و محدوده طرح بازسازی قرار دارد که بر حفاظت عناصر میراثی تأکید شده‌است. اکبری گفت: همچنین ابنیه دارای ارزش معماری در جبهه جنوبی و شرقی به صورت کامل در برنامه حفاظت و مرمت قرار دارد.

گفت‌وگوی شهاب حسینی با میترا احجار

میترا احجار بازیگر مشهدی سینما و تلویزیون میهمان این هفته «همرفیق» شد. او که به همراه بهترین رفیق خود در این برنامه حضور پیدا می‌کند، گفت‌وگویی ویژه با شهاب حسینی خواهد داشت. حسینی و حجار در سال ۱۳۸۰ در سریال «پلیس جوان» با یکدیگر هم‌بازی بودند که آن زمان مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گرفت. قسمت جدید برنامه «همرفیق» ساعت ۲۱ پنجشنبه ۱۹ فروردین به صورت اختصاصی از نماوا پخش خواهد شد.

مردم واکنس نر ندر رونق به سینما بر نمی‌گردد

سید غلامرضا موسوی رئیس صنف تهیه‌کنندگان سینمای ایران و سینماگر مشهدی در گفت‌وگو با خبرگزاری صبا، به سینمای ایران در سالی که گذشت پرداخت و واکنسینه شدن مردم را عامل اصلی رونق مجدد سینما دانست. او یادآور شد: چهارم اسفند ۱۳۹۸ پس از شیوع ویروس کرونا، با تعطیلی سینماها در ابتدای ماجرا و بعد هم با فاصله حدود ۲ هفته تعطیلی تولیدات سینمایی، کرونا نشان داد که امکان فعالیت‌های جمعی را بر نمی‌تابد.

موسوی در جواب به این سؤال که فکر می‌کند تنها کرونا بر بی‌رونقی سینما تأثیر گذار بوده است، گفت: به نظر من بله زیرا فیلم‌ها تا آخرین روزهایی که کرونا در کشور وجود نداشت، با استقبال خوبی روبه‌رو می‌شدند، این شرایط را تا زمانی که مردم واکنسینه نشده‌اند، خواهیم داشت. اگر همین الان و در ایام عید ۳۰ درصد از مردم واکنس زده بودند، من قول می‌دهم که سینماها در حد سیانسن‌های بعد از ظهرش جا نداشت، درحقیقت هنوز هیچ اقدامی برای واکنسینه کردن مردم نشده و فقط به مردم می‌گوییم دور هم جمع نشوید.