می‌کند که «باید تسهیلگر باشیم نه رقیب» و می‌گوید: به طور مثال در حوزه کتاب، ما به جای تولید و توزیع و ترویج، چرخه تولید و توزیع و مصرف را شکل و رشد بدهیم. او همچنین بیان می‌کند که در پیوندهای هنری و چرخه هنری هرجا که نیاز است ورود پیدا خواهیم کرد هرجا این چرخه شکل گرفته است، همچنان ادامه می‌یابد.

به گفته مدیر حوزه هنری خراسان رضوی، شکل دهی فضایی به نام «هنررسانه» می‌تواند این چرخه را تقویت کند و باعث دیده شدن بیشتر هنرمندان شود. او مطرح می‌کند: حوزه هنری، حوزه پیوندهای هنری است اما تا کنون بیشتر به مسئله درون هنر می‌پرداخته است. اما فضای درست‌تر ارتباط بین هنر و بقیه عرصه‌ها مانند ارتباط بین رسانه، اندیشه و فرهنگ عمومی و مردم است. عسگری همچنین اضافه می‌کند: یکی از سیاست‌های جدی ما در حوزه هنری توسعه مخاطب است که در فضای هنررسانه اتفاق می‌افتد. امروز در دنیا هنر و رسانه از یکدیگر مجزا نیستند. کارهای خوبی تولید می‌شود اما رسانه‌ای نمی‌شود و در سطح جامعه در حد اطلاع رسانی باقی می‌ماند. اما جای اینکه بگوییم اشکال از تولید است باید بگوییم کارها مصرف نمی‌شود. در این باره استفاده از ظرفیت رسانه به صورت هنرمندانه موجب توزیع و گسترش کارهای هنری و توسعه مخاطب می‌شود. او می‌گوید: اگر بتوانیم فضای عادلانه باز کنیم، قطعا کسی می‌تواند به این عرصه ورود پیدا کند که شایسته‌تر و توانمندتر در ارتباط با مخاطب باشد.

پیوند بین مخاطب و فرهنگ عمومی

مدیر حوزه هنری خراسان رضوی همچنین بر این نظر است که در تاریخچه مدیریتی حوزه هنری خراسان رضوی در هر دوره، عرصه‌هایی برجسته شده و هنرمندانش در حوزه‌هایی درخشیده‌اند. دوره‌ای شعر و زمانی کاریکاتور و ... که این‌ها به سلایق مدیریتی مربوط است و قابل احترام. اما تمام این حوزه‌ها، به ساختاری نیاز دارد که بین هنرمند و مخاطب و فرهنگ عمومی پیوند برقرار کند تا فضای حضور هنرمندان باز شود. او می‌گوید: در چنین شرایطی، فضای مصرف عمومی و نیازهای جامعه است که تعیین می‌کند چه کاری دیده شود یا نه و آنجا ما نیستیم که صرفا بگوییم چه اتفاقی بیفتد.

عسگری همچنین یکی از فعالیت‌های جدید حوزه هنری را، راه‌اندازی باشگاه کتاب خوانان معرفی می‌کند و خط قرمز این حوزه را لطمه نزدن به شبکه ترویج و توزیع موجود می‌داند و می‌گوید: ما به عرصه فروش و توزیع کتاب ورود پیدا کرده‌ایم اما تأکیدمان به تیم تازه این بوده است که اصلی‌ترین وظیفه شما شکل گیری بدنه ترویجی مردمی کتاب و کتاب‌خوانی است و نباید به شبکه توزیع و ترویج موجود لطمه بزنند بلکه باید آن را تقویت کنند.

تدوین سند توسعه هنری

عسگری به تدوین سند توسعه هنری حوزه هنری اشاره می‌کند و می‌گوید: این سند در حال آماده‌سازی است و در ماه‌های آینده تدوین آن پایان می‌یابد و به صورت شفاف منتشر می‌شود. به گفته عسگری در سند تحول، تبدیل به «مرکز رشد هنر انقلاب اسلامی»، یکی از تسهیلگری‌های حوزه هنری خواهد بود.

او پرداختن به موضوعات محوری همچون تاریخ انقلاب اسلامی، ادبیات پایداری، تاریخ دفاع مقدس و فرهنگ ایثار و شهادت را نیز از برنامه‌های حوزه هنری می‌داند و می‌گوید: اگر از این مضامین غفلت کنیم، ممکن است در مسائل جامعه غرق شویم و روحیه انقلابی را از دست بدهیم. به گفته عسگری در حوزه هنر انقلابی باید به سمتی برویم که تولیدات آثار هنری در عرصه‌های مختلف جریان‌ساز شود.

پاتوق‌ها، محلی برای رشد هنرمندان

به گفته مدیر حوزه هنری خراسان رضوی، در این نهاد باید فرایندی از فعالیت پاتوق‌ها و دوره‌های آموزشی شکل بگیرد که این مجموعه را به محلی برای رشد هنرمندان تبدیل کند. طوری که وقتی هنرمند با این فضا ارتباط می‌گیرد، بعد از دو تا سه سال خود به خود در اتمسفر بهتری قرار بگیرد و تولیداتش رشد کند و گام‌های رو به جلو بردارد. بنابراین شکل گیری پاتوق‌ها اهمیت بسیاری دارد.

اما عسگری درباره برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی حوزه هنری نیز می‌گوید: بعضی از برنامه‌های حضوری این هفته، به دلیل شرایط جدید کرونا، کنسل شده است و معرفی چهره سال هنر انقلاب خراسان رضوی و نشان فیروزه، نیز در مرحله داوری است و به زودی اعلام می‌شود.

این نشان در سال ۱۳۹۸ به سعید تشکری، نویسنده و داستان نویس رسید و در سال ۱۳۹۹، محمدرضا میری، از فعالان حوزه گرافیک دارنده این نشان شد.

فرهنگی بود.
او یادآور شد: اصحاب هنر، فرهنگ و رسانه که عضو صندوق هنر هستند از حمایت‌ها و کمک‌های حمایتی در سال ۱۳۹۹ بهره‌مند شدند. نزدیک به ۴۰۰۰ نفر عضو این صندوق هستند و ۱۶۰۰ نفر هنرکارت را دریافت کرده‌اند. همچنین در کنار هنرکارت که در سال جدید ادامه خواهد یافت و به امید خدا تقویت خواهد شد، موضوع اعطای وام‌های کسب‌وکار و مربوط به دوران کرونا وجود داشته است که آن هم به صورت ملی، در صنوف مختلف فرهنگی، هنری و قرآنی پرداخت شد و در سال ۱۴۰۰ نیز امتداد پیدا خواهد کرد.

بلکه: می‌خواهم حداکثر توانم را بروز دهم.

قلم‌زنی روی مس کاردشواری است

امرا... فرخاری دیگر هنرمندی است که با اثری با عنوان «قلم‌زنی چهارقل» رتبه سوم جشنواره فیروزه را در بخش صنایع دستی به دست آورده است. او که ۱۰ سال در حوزه آثار هنری و صنایع دستی فعالیت دارد در شهرستان قوچان ساکن است. او درباره شکلات‌خوری مسی که با قلم‌زنی، آن را به چهار آیه قرآنی مزین کرده است، می‌گوید: پایه ظروف قلم‌زنی، برنج، نقره و طلاست و من در این اثر، ظرف مسی را انتخاب کرده‌ام. ارتفاع و قطر بدنه این کار ۲۰ سانتی‌متر است و از ۲۵ قلم در ۲۰ روز برای قلم‌زنی بهره برده‌ام. فرخاری می‌گوید، ظرف مسی مورد نظرش را از اصفهان خریداری کرده است. ظرفی از دست‌ساخته‌های استاد اصغر درویشی که به گفته فرخاری فرم کارهایش هم اصالت دارد و هم نوآوری. او نوآوری در فرم ظرف را در پذیرش اثرش در جشنواره مؤثر می‌داند و می‌گوید: در کنار این فرم جدید و خلاقانه، ظرافت به کار رفته در قلم‌زنی هم قطعا در نظر هیئت داوران جشنواره تأثیر داشته است. خط‌شناسان می‌دانند که قلم‌زنی روی مس کار بسیار دشواری است.

به گفته این هنرمند، در اصفهان در هر خانه‌ای ظرف قلم‌زنی وجود دارد. از آینه و شمعدان گرفته تا ظروف میوه‌خوری و شکلات‌خوری، قاب تابلو، جای جواهرات و استفاده از این‌طور ظروف بین مردم رایج است. او می‌گوید: امیدوار است در استان خراسان هم با افزایش این آثار، مردم بر سر ذوق بیایند و برای خریدش استقبال نشان دهند.

اما آن‌طور که فرخاری می‌گوید در بازار، آثار قلم‌زنی از درجه یک تا درجه ۱۰ دیده می‌شود و اثر او در حد درجه سه بوده است و هنوز ادعایی برای ساخت کار درجه یک ندارد. گرچه با دریافت این جایزه، تشویق شده است که سال آینده، کاری ویژه این رویداد بسازد و ارائه کند.

حفظ ارزش آثار صنایع دستی با بسته‌بندی

«بسته‌بندی کشویی گلدان‌های صنایع دستی» اثر عطیه غلام‌پور در بخش «طراحی و بسته‌بندی محصولات فرهنگی» جشنواره فیروزه درخور تقدیر شناخته شده است. غلام‌پور کارشناس ارشد طراحی صنعتی و سال‌هاست در حوزه طراحی و طراحی بسته‌بندی برای کالاهای صنایع دستی فعالیت و تدریس می‌کند. به گفته او ارائه بسته‌بندی در حوزه کالاهای صنایع دستی، کاری ارزشمند است. چون بسته‌بندی علاوه بر اینکه کالا را از آسیب در جابه‌جایی‌ها حفظ می‌کند، می‌تواند بیانگر فرهنگ و هنر سرزمین یا خطه‌ای باشد که آن کالا سوغات آنجاست و بدین گونه شأن اثر نیز حفظ می‌شود. این ویژگی‌ها در اثر تقدیرشده او در جشنواره فیروزه نیز مشهود است. بسته‌بندی کشویی او از جنس چوب و پلکسی و در ابعاد ۱۲ در ۱۴ در ۲۶ سانتی‌متر، برای قراردادن انواع گلدان‌های فلزی و سفالی و مینا مناسب است و محافظ خوبی برای این کالاها محسوب می‌شود. از طرفی روی سطوح دیواره این بسته‌بندی، نقوشی با لیزر، طراحی شده که برداشتی از گره و نقوش هندسی در هنر ایرانی اسلامی است و این موضوع، هم بر زیبایی این محصول افزوده و هم در کنار گلدانی که داخل آن قرار می‌گیرد، می‌تواند نماد خوبی برای معرفی این هنر ایرانی باشد.

اما این اثر یک ویژگی دیگر هم دارد که غلام‌پور درباره آن می‌گوید: قابلیت ویژه این کالا، شناسنامه‌دار بودن آن است. در این شناسنامه که در کشویی زیر بسته‌بندی، تعبیه شده، نام هنرمند و خاستگاه اثر لحاظ شده است که در نگاه اول، نامحسوس به نظر می‌رسد. به گفته این طراح، وجود شناسنامه در یک محصول صنایع دستی، هم می‌تواند موجب ارزشمندی بیشتر یک اثر شود و هم به منزله معرفی آن کالا به فرهنگ‌های دیگر است.

او همچنین درباره اینکه بسته‌بندی محصولات صنایع دستی، چه تأثیری در افزایش قیمت نهایی کار دارد، می‌گوید: هزینه بسته‌بندی معمولا جزئی از مراحل تولید محصول در نظر گرفته می‌شود و درصدی از قیمت نهایی را به آن اختصاص می‌دهند که طبیعی است. در این میان اما بسته‌بندی بعضی از محصولات صنایع دستی، به صورت انبوه تولید می‌شود و بعضی نیز با توجه به ویژگی‌های اثر، می‌تواند ویژه همان کار باشد و خاص‌تر که طبیعتا با هزینه بیشتری ساخته می‌شود.

آشنایی با سریال‌های تلویزیون که برای پخش در ماه مبارک رمضان در نظر گرفته شده‌اند

جای خالی کمدی

شکیبا افخمی‌راد
sh.afkhami@shahraranews.ir

در قاب تلویزیون

عیدنوروز و ماه رمضان جزو زمان‌های پرمخاطب تلویزیون محسوب می‌شوند که امسال در فاصله اندکی از هم قرار گرفته‌اند. از این‌رو در امتداد پخش برنامه‌های نوروزی، رسانه ملی برنامه‌های مناسبتی خود را برای ایام مبارک ماه رمضان از هفته آینده روی آنتن خواهد برد که پخش سریال‌های جدید یکی از اصلی‌ترین این برنامه‌هاست. تاکنون در خبرها از سریال‌های «رعد و برق»، «بچه مهندس ۴»، «یاور» و «احضار» به عنوان گزینه‌های اصلی شبکه‌های سیما برای ماه رمضان ۱۴۰۰ یاد شده‌است و انتظار می‌رود اگر کنداکتور تلویزیون در لحظات آخر تغییر نکند، همین ۴ سریال روانه آنتن شوند. نبود هیچ سریال کمدی در میان این گزینه‌ها یکی از ویژگی‌های متفاوت چیدمان سریال‌های امسال است. این درحالی است که در سال‌های گذشته حداقل یکی از شبکه‌ها پخش مجموعه‌ای طنز را برای این ایام در نظر می‌گرفت. در ادامه به معرفی این ۴ سریال پرداخته‌ایم.

پخش یک مجموعه ماورایی

شبکه یک که پیشی‌بینی می‌شد فصل دوم مجموعه «زیرخاکی» را در ماه رمضان روانه آنتن کند با آماده نشدن این سریال، مجموعه «احضار» به کارگردانی علیرضا افخمی را پخش خواهد کرد. افخمی که سابقه ساخت سریال‌هایی چون «تب سرد»، «او یک فرشته بود»، «پنجمین خورشید» و «پنج کیلومتر تا بهشت» را برای ایام رمضان در کارنامه دارد در سریال جدیدش از حضور بازیگرانی چون افسانه چهره‌آزاد، علی دهکردی، آرش مجیدی، رضا توکلی، نسرین نکیسا، مرتضی کاظمی، آدرینا صادقی، مینو آذرمگین و نازنین هاشمی بهره گرفته‌است. با توجه به تیزر پخش شده از سریال «احضار» به نظر می‌رسد این کارگردان که پیش از این چند سریال در فضای ماورایی ساخته بود دوباره به این سبک برگشته است. مجموعه «احضار» نه تنها بازگشت افخمی به سبک ماورایی است بلکه بازگشت تلویزیون به پخش این گونه سریال‌ها نیز محسوب می‌شود. با توجه به استقبال مخاطبان از کارهایی که پیش از این در این ژانر روانه آنتن شده بودند می‌توان به دیده شدن «احضار» نیز امید داشت.

«بچه مهندس» به شبکه دو می‌رود

شبکه دو فصل چهارم «بچه مهندس» را برای پخش در ماه رمضان درنظر گرفته‌است. سریالی که فصل اولش در ۳۰ قسمت در ماه رمضان ۱۳۹۷ از شبکه دوم سیما پخش شد. فصل دوم آن سال ۹۷ روی آنتن رفت و فصل سومش در ماه رمضان ۱۳۹۹ پخش شد. حال نیز نوبت به پخش فصل چهارم آن رسیده‌است. سه فصل قبلی این سریال را علی غفاری کارگردانی کرد اما کارگردانی فصل چهارم را احمد کاوری برعهده دارد داستان مجموعه «بچه مهندس» در تاریخ معاصر و در سه فاز کودکی، نوجوانی و جوانی پسری به اسم «جواد جوادی» روایت می‌شود. نقش جوانی شخصیت جواد جوادی را در فصل سه روزبه حصاری ایفا می‌کرد اما این بازیگر در فصل چهارم حضور نخواهد داشت. سعید سعدی، تهیه‌کننده سریال پیش‌تر اعلام کرده بود که روزبه حصاری به دلیل درخواست‌های نامتعارف و غیرحرفه‌ای از پروژه کنار گذاشته شده و محمدرضا رهبری به عنوان بازیگر جایگزین معرفی شده است. از دیگر بازیگران فصل جدید «بچه مهندس» هم می‌توان به ثریا قاسمی، فرهاد قائمیان، مهشید جوادی، کوروش سلیمانی و عبدالرضا اکبری اشاره کرد. بخشی از این سریال هم در مشهد فیلم‌برداری شده است اما هم‌اکنون گروه تولید مشغول ضبط سکانس‌های پایانی در تهران هستند تا به موقع «بچه مهندس» را به پخش برسانند.

«یاور» شبکه سه

شبکه سه که در ایام ماه مبارک رمضان معمولا با روی آنتن بردن سریال‌های طنز شناخته می‌شد چندی است تغییر رویه داده و سریال‌های اجتماعی و سیاسی را برای پخش درنظر می‌گیرد. این شبکه همان طور که عید امسال ترجیح داد به جای مجموعه طنز آماده پخش «بوتیمار»، سریال سیاسی امنیتی «گاندو ۲» را روانه آنتن کند، برای ماه رمضان هم تصمیم گرفته سریالی غیر کمدی را پخش کند. سعید سلطانی کارگردان آثاری چون «پس از باران»، «ستایش» و «بوم و بانو» امسال سریال «یاور» را برای پخش در ماه رمضان ساخته که قرار است روانه آنتن شبکه سه شود. این سریال ۳۰ قسمتی ملودرامی اجتماعی است و در برخی از قسمت‌ها نیز با ژانر معمایی و تم جوانمردی همراه شده است. داریوش ارجمند که پیش از این در سریال «ستایش» با سعید سلطانی همکاری کرده‌بود، در مجموعه «یاور» ایفاگر نقش اصلی است. امید علیمردانی دیگر بازیگر مجموعه ستایش نیز در مجموعه جدید سلطانی حضور دارد. ارسلان قاسمی، محمد حاتمی، زهرا سعیدی، شبنم فرشادجو، فقیهه سلطانی، مهوش افشارزاده و اسماعیل محرابی از جمله بازیگرانی هستند که درکنار ارجمند و علیمردانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

> **تاکنون در خبرها از سریال‌های «رعد و برق»، «بچه مهندس ۴»، «یاور» و «احضار» به عنوان گزینه‌های اصلی شبکه‌های سیما برای ماه رمضان ۱۴۰۰ یاد شده‌است و انتظار می‌رود اگر کنداکتور تلویزیون در لحظات آخر تغییر نکند، همین ۴ سریال روانه آنتن شوند**

اثر کارگردان پرحاشیه در شبکه پنج

شبکه پنج سیما هم در نظر دارد کاری از بهروز افخمی را پخش کند سریالی به نام «رعد و برق» که روایتی از مناطق سیل زده را به تصویر می‌کشد. البته افخمی چندی پیش در برنامه «نوروزترین نوروز» اعلام کرد که تغییراتی در قصه سریال ایجاد شده و با حذف بخش‌های زیادی از داستان در خوزستان و لرستان، تنها به سیل استان گلستان در «رعد و برق» پرداخته می‌شود. این کارگردان که در ماه‌های گذشته با صحبت‌های جنجال برانگیزش درباره مسئله کرونا حواشی زیادی ایجاد کرده بود مراحل ساخت سریالش را با حواشی مختلفی همراه کرد که مهم‌ترینش پخش شدن تصاویری از رعایت نکردن شیوه‌نامه‌های بهداشتی و نزدن ماسک در پشت صحنه این مجموعه بود. درهرحال مجموعه «رعد و برق» به هرشکلی آماده پخش در ماه مبارک رمضان شده است. در این مجموعه بازیگران زیادی به ایفای نقش می‌پردازند اما هیچ کدام از چهره‌های مطرح پرطرفدار این روزها نیستند از میان آن‌ها می‌توان به شهرام قائدی، محمد فیلی، مرتضی کاظمی، مهدی زمین‌پرداز، محمد مختاری، شهین تسلیمی، مزدک رستمی، حسن اسدی، ویدا موسوی، سپیده موسوی، امیر موسوی، ابراهیم یوسفی، پوریا منجزی، مجید درستی و ابراهیم امیرخانی اشاره کرد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی:

موسیقی مقامی، ریشه در تاریخ و فرهنگ دارد

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در دیدار با هنرمندان موسیقی مقامی شهرستان خوشاب گفت که موسیقی مقامی در خراسان، ریشه در تاریخ و هویت این استان دارد. جعفر مروارید خاطرنشان کرد: ساز قوشمه و سرنا بر اساس نیاز زندگی، طبیعت و احساسی که روح زندگی به انسان می‌دهد، پدید آمده است.

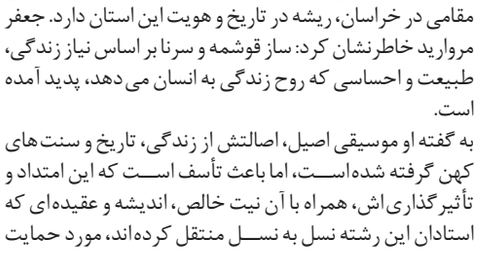
به گفته او موسیقی اصیل، اصالتش از زندگی، تاریخ و سنت‌های کهن گرفته شده‌است، اما باعث تأسف است که این امتداد و تأثیرگذاری‌اش، همراه با آن نیت خالص، اندیشه و عقیده‌ای که استادان این رشته نسل به نسل منتقل کرده‌اند، مورد حمایت لازم قرار نگرفته است.

او خاطرنشان کرد: در این زمان که کشور گرفتار بیماری کرونا شده است و امکان اجراهای زنده نیست، باید به سمت اجراهای مجازی رفت و زمینه اجراهای مجازی این هنرمندان مهیا شود.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با اشاره به اهدای هنرکارت به ۵ نفر از اهالی موسیقی این روستا گفت: سعی می‌کنیم درجه هنری و اهدای هنرکارت برای همه استادان موسیقی این منطقه تحقق پیدا کند. در این دیدار حسین یزدان پناه، سرپرست نمایندگی فرهنگ و ارشاد اسلامی خوشاب نیز گفت: عادل آباد در شهرستان خوشاب، روستایی با ۲۰۰ خانوار است که تمام ساکنان آن هنرمند و نوازنده موسیقی هستند. تاکنون ۴۰ نفر از این هنرمندان در صندوق اعتباری هنر ثبت‌نام کرده‌اند، معرفی این هنرمندان و موسیقی اصیل این منطقه از برنامه‌هایی است که در دستور کار قرار گرفته است.

در این دیدار، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از سلطان محمد عاشق، محمود محمودی‌نژاد و علی‌اصغر عاشق، پیشکسوتان موسیقی مقامی خوشاب قدردانی و تجلیل کرد.

مسابقه و نمایشگاه عکاسی «جهت» برگزار می‌شود



سومین جایزه هنری توس و مسابقه و نمایشگاه عکاسی «جهت» از سوی موسسه آموزش عالی توس و با مشارکت انجمن عکاسان خراسان رضوی، برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی انجمن عکاسان خراسان رضوی، مدیر عامل انجمن عکاسان استان با اعلام این خبر گفت: این مسابقه و نمایشگاه با هدف استفاده از ظرفیت دانشگاه‌ها در افزایش سطح فرهنگ عمومی، فراگیر شدن انس به انقلاب اسلامی و هویت ملی و ادای دین به آرمان‌های معمار انقلاب اسلامی و پاسداشت شهدا و ایثارگران برگزار می‌گردد.

به گفته شرمین نصیری این مسابقه در دو بخش حرفه‌ای و دانش‌آموزی با موضوع آزاد و محوریت مجموعه تاریخی فرهنگی شهر توس شامل آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی، موزه توس، ارگ، بنای تاریخی هارونیه، اقدامات و فعالیت‌های بهینه‌سازی این شهر تاریخی تدارک دیده شده است.

آخرین مهلت ارسال عکس ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۰ است و علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و چگونگی شرکت در مسابقه به سایت موسسه توس به آدرس و یا صفحه اینستاگرامی انجمن مراجعه نمایند.

«دومین نشان مردی» به بازار آمد

مجموعه داستان طنز «دومین نشان مردی» نوشته مهرداد صدقی، نویسنده خراسانی به‌تازگی از سوی انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شده است. به گزارش روابط عمومی انتشارات سوره مهر، این کتاب مجموعه داستانی طنز با شخصیت‌های ثابت و رویدادهای متنوع است و صدقی درباره آن گفته است هر کس این کتاب را بخواند حتما به آن کس که دوستش دارد هدیه‌اش می‌دهد چون یک ماجرای عاشقانه و همچنین فضاهای شاد و نوستالژیکی را در خود جا داده است.نویسنده، کتاب را از زبان حامد، دانشجویی که در حال نوشتن پایان‌نامه خود است نقل می‌کند. هر روز و در هنگام نوشتن، اتفاقاتی برای حامد رخ می‌دهد که بر روند نوشتن پایان‌نامه‌اش تأثیر می‌گذارد. کتاب «دومین نشان مردی» در واقع جلد دوم کتاب «آخرین نشان مردی» است که سال ۹۷ صدقی نوشته و راهی بازار کرده‌بود. سریال «پدر پسری» نیز که سال گذشته از شبکه پنج پخش شد اقتباسی از کتاب «آخرین نشان مردی» بود. از دیگر آثار صدقی می‌توان به «آبنبات هل‌دار»، «آبنبات پسته‌ای» و «آبنبات دارچینی» اشاره کرد.