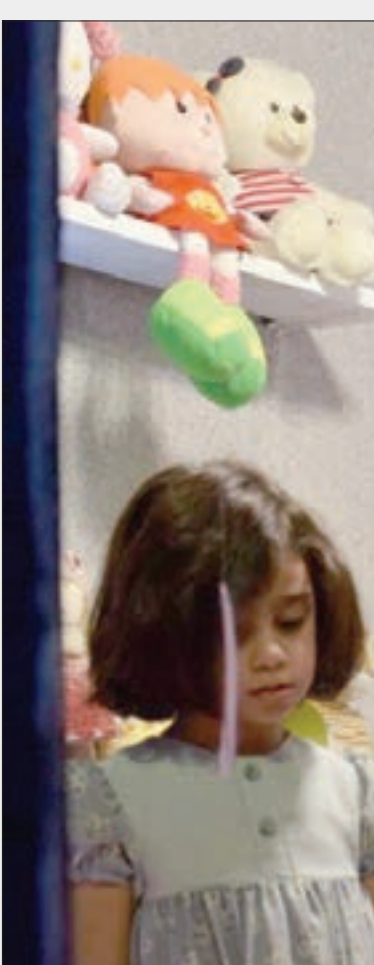


فیلم را کمی پیچیده می کند که ممکن است هر کسی با آن ارتباط برقرار نکند. به همین دلیل هم فیلمم در تهران رد شد اما خوشبختانه تا اینجا در جشنواره‌های خارجی موفق بوده‌است.

● دشواری‌های ساخت فیلم در شرایط کرونا

کافی درباره مراحل تولید فیلم «مرسانا» توضیح می دهد: پیش تولید کار زمستان ۹۸ آغاز شد و



مراحل تولید آن با شیوع کرونا هم زمان شد که شرایط بسیار سختی را برآیمان ایجاد کرد. به‌ویژه که این فیلم به اصطلاح فیلم‌سازی اثری سوررئال و خیال پردازانه بود و به دکور و چیدمان صحنه‌ای خاص نیاز داشت. آن زمان به دلیل کرونا هیچ کس لوکیشن و فضای خانه اش را در اختیار ما قرار نمی داد به همین دلیل مجبور شدم تمام دکور فیلم را خودم درست کنم. در واقع بخشی از بودجه‌ای که داشتیم تنها صرف ساخت دکور شد. از سوی دیگر پیدا کردن بازیگر هم بسیار سخت شد. چون کسی به فرزندش اجازه نمی داد تا در آن شرایط در فیلم

حضور داشته باشد. او یادآور می شود: آن زمان محدودیت ها سخت گیرانه اجرا می شد به طوری که بیشتر پروژه های سینمایی برای نزدیک به ۴ ماه تعطیل شدند. ما هم که کار را جلوی دوربین بردیم با تعداد عوامل خیلی محدود بود. یعنی سر صحنه تنها ۴ نفر حضور داشتند و مجبور شدیم خیلی افراد را فاکتور بگیریم.

به گفته این کارگردان درنهایت فیلم «مرسانا» اواخر بهار ۹۹ آماده پخش شده‌است.

او درباره فعالیت هایش بعد از ساخت «مرسانا» نیز می گوید: با توجه به اینکه فیلم تأیید نشد، کمی خستگی ساخت در وجودم باقی ماند و بعد از «مرسانا» هنوز به سراغ ساخت فیلم دیگری نرفتم.

● لزوم حمایت بیشتر از فیلم‌سازان تجربی

از کافی می پرسیم آیا قصد ندارد سراغ ساخت فیلم‌های ساده تر و روان تر برود که پاسخ می دهد: خیلی تلاش کردم فیلمی روان و ساده بسازم اما درنهایت ناخودآگاهم در نحوه ساخت فیلم تأثیر می گذارد و خواه ناخواه داستانم را با پیچیدگی به تصویر می کشم.

او درباره اینکه قصد دارد به سراغ ساخت فیلم بلند برود یا نه نیز می گوید: به ساخت فیلم بلند خیلی فکر می کنم و برنامه داشتیم در یک‌سالی که گذشت بتوانم آن را جلوی دوربین ببرم و اما کرونا تمام برنامه هایم را به عقب انداخت. البته نه فقط برنامه من بلکه برنامه تمام سینمای مشهد را دچار مشکل کرد.

کافی تأکید می کند اگر مجوزهای لازم را بگیرد و شرایط مالی اش را پیدا کند حتما اولین فیلم بلندش را می سازد.

این کارگردان درباره سختی های فیلم سازی در مشهد نیز یادآور می شود: از دید من فیلم سازی در مشهد کار بی نهایت سخت و دشواری است. اما

کسانی هم هستند که در همین مشهد به راحتی فیلم می سازندو آثارشان را جلوی دوربین می‌برند. به گفته او برای برخی از موضوعات خاص به راحتی می توان فیلم ساخت. یعنی از مرحله اول که گرفتن مجوز است تا انتهای ساخت اثر، کارها به راحتی پیش می رود. اما برای فیلم‌های تجربی طی کردن این مسیر بی‌نهایت سخت است و سخت گیری‌های زیادی می شود. درحالی که فیلم سازان تجربی کارشان بسیار سخت تر از فیلم سازان داستانی و رئال است و نیاز به حمایت بیشتری هم دارند. کافی در پاسخ به اینکه آیا کارش را در مشهد ادامه می دهد یا نه نیز می گوید: من به رفتن به تهران و حتی شهرهای دیگر استان خودمان فکر کردم اما درنهایت بازهم دوست دارم در مشهد پیشرفت کنم و گزینه اولم این شهر است. اما گر واقعا به بن بست برسم و هیچ راه دیگری برایم نباشد شاید به شهر دیگری بروم.

درباره مجموعه خانگی «می خواهیم زنده بمانم»

پرسش از اصالت



محمدعنبرسوز

یکی از مجموعه های جذاب و پرستاره شبکه خانگی که از ابتدای اسفند سال گذشته پخش خود را آغاز کرد و به مرور جایگاهش بین مردم را به دست آورد، سریال «می خواهیم زنده بمانم» است. این مجموعه به کارگردانی شهرام شاه حسینی برای شبکه خانگی ساخته شده و هر قسمت زوایای تازه ای از ظرفیت هایش را رو می کند. شاید هنوز قضاوت درباره کیفیت این سریال زود باشد، اما تا همین جای کار که هفت قسمت از «می خواهیم زنده بمانم» پخش شده، در مورد آن می توان گفت که روی لبه باریک اصالت یا تقلبی بودن راه می رود و هر تصمیم نویسندگانش می تواند سریال را به یکی از این دو مسیر هدایت کند. در واقع، «می خواهیم زنده بمانم» هم این ظرفیت را دارد که با توزیع قسمت های بعدی به یکی از آثار ماندگار تاریخ شبکه خانگی تبدیل شود و هم در معرض آن است که یک سریال تکراری لقب بگیرد که با تکرار کلیشه ها و بازسازی الگوهای امتحان پس داده، برای خالی کردن جیب مردم خیز برداشته است.

● نشانه‌های اولیه اصالت

یکی از نکات امیدوارکننده سریال «می خواهیم زنده بمانم» به شیوه تولید و پخش آن مربوط است. این مجموعه در سکوت مطلق خبری ساخته شده بود و برخلاف تیم های تبلیغاتی دیگر مجموعه های شبکه نمایش خانگی که از ماه ها قبل برای پخش سریالشان مقدمه چینی می کنند، در کمال آرامش توزیع خود را شروع کرد. در واقع، شهرام شاه حسینی و همکارانش به مخاطب اجازه دادند که در یک فضای سالم، بر اساس کیفیت مجموعه، درباره تماشای آن تصمیم بگیرد، نه بر مبنای هیاهو و تبلیغات فضای مجازی. «می خواهیم زنده بمانم» در این شش قسمت ابداسعی نکرده با خلق یک سکانس جنجالی، تصاویر روابط نامتعارف، طراحی دیالوگ های کوبنده نمایشی یا هر چیز دیگری که امکان بازنشر شدن در شبکه های اجتماعی را داشته باشد، به چشم مخاطب بیاید.

علاوه بر این، روش انتخاب تیم بازیگران، کیفیت بصری سریال، استفاده از عوامل کارکشته و دیگر شاخصه های هنری جانبی در مجموعه «می خواهیم بمانم» نشان می دهند که شاه حسینی کمال احترام را برای بیننده قائل است و ابدانمی خواهد در آنچه تحولی مردم می‌دهد، کم و کسری وجود داشته باشد. از تیتراژ مسحورکننده با صدای همایون شجریان گرفته تا انتخاب بازیگران باکیفیت و اسم و رسم دار برای نقش های ساده و فرعی و کیفیت طراحی صحنه در لوکیشن های دشوار، دلایل متعددی وجود دارد که بپذیریم این سریال می تواند اثری باکیفیت و جدی در شبکه خانگی باشد.

● تیم بازیگران

«می خواهیم زنده بمانم» مجموعه پرستاره ای به حساب می آید که حامد بهداد مهم ترین اتفاق آن است. بهداد با تجربه و کاربلدکه با وجود کارنامه درخشان سینمایی، تا کنون در شبکه خانگی چندان موفق نبوده، با این سریال عزم جزم کرده تا مخاطبانش را در مورد شایستگی های خود متقاعد کند. او که در سال های قبل با مجموعه متوسط «دندون طلا» در شبکه خانگی حاضر شده بود و چندی پیش هم با سریال «دل» شکست سختی در این مدیوم متحمل شد، حالا با نقش متفاوت و پیچیده امیر



شهرام

روزنامه‌شهرامیدوزشگسی

اشنبه۲۲ فروردین۱۳۹۹۲۸ فصل۱۳۳۷شماره۳۳۵۷

۱۵



فرهنگ و هنر

در پی درگذشت بانومرضیه نظر نژاد بیان شد:

انتشار کتاب همسر شهید بابانظر



«مرضیه نظرنژاد» همسر سردار شهید محمدحسن نظرنژاد معروف به بابانظر از فرماندهان مطرح دفاع مقدس جمعه، ۲۰ فروردین درگذشت.

در پی انتشار این خبر، انتشارات ستاره‌ها از چاپ کتاب «حاج آقای ما» شامل روایت‌ها وخاطرات مرحوم مرضیه نظرنژاد خبر داد. به گزارش خبرگزاری ایبناحسین نیری، نویسنده این کتاب گفت: اولین بار سال ۸۰ وارد خانه شهید بابانظر شدم. همسر شهید پذیرفت با ماحرف‌بزند وشدمثل مادرم. وقتی خاطراتش را تعریف می کرد، «حاج آقای ما» از زبانش نمی افتاد.

پیش از این نیز کتابی با عنوان «بابانظر» از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده بود. این کتاب حاصل مصاحبه‌های شفاهی با سردار شهید محمدحسن نظرنژاد است که در آن خاطرات راوی درباره انقلاب و جنگ تحمیلی بیان می‌شود. مصاحبه‌های این کتاب از سوی سیدحسین بیضایی انجام شده و تدوین آن را مصطفی رحیمی به‌عهده‌داشته‌است.

کتاب «بابانظر» شه‌ریور ۱۳۸۸ با تیراژ بیست هزار نسخه وارد بازار کتاب شد و در اولین سال انتشار (از شهریور ۱۳۸۸ تا شهریور ۱۳۸۹) بیست‌وچهار بار تجدید چاپ شد.

فروردین ۱۳۹۲ رهبر معظم انقلاب با حضور سرزده در منزل شهید بابانظر در مشهد با همسر وفرزندآن اودیدار و گفت‌وگو کردند. در آن دیدار ایشان گفتند کتاب «بابانظر» رامطالعه کرده‌اند.

سردار شهید محمدحسن نظرنژاد در هشت سال جنگ تحمیلی در جبهه‌های جنگ حضور یافت. او در عملیات‌های فتح‌بستان، والفجر مقدماتی، والفجر یک، خیبر، بدر، والفجرهای ۸ و ۹، کر بلاهای یک، دو، چهار، پنج و هشت، نصر هفت و هشت و فتح‌المبین حضور داشت. این شهید وارسته در مرداد ۱۳۷۵، بر اثر تنگی نفس و ایست قلبی که ناشی از جراحات‌های جنگ بود، در ارتفاعات آشنویه کردستان به شهادت رسید.

پیکر مرحوم مرضیه نظرنژاد، همسر سردار شهید محمدحسن نظرنژاد جمعه، ۲۰ فروردین پس از برگزاری نماز جمعه در حرم مطهر رضوی تشییع و در قلععه شهدای بهشت رضاع (مشهد به خاک سپرده شد.

علی محمد مودبۀ نامزد «چهره هنر انقلاب»:

شاعر، آدم همه روزهای هفته است



نامزد عنوان چهره سال هنر انقلاب در سال ۹۹، درباره «واکنش بهنگام ادبی به وقایع روز جامعه» که علت نامزدشدنش برای این عنوان است، می‌گوید هیچ حوزه‌و موضوعی شاعر را از سرودن معاف نمی کند.

علی محمد مودب، شاعر خراسانی و مؤسس مؤسسه شهرستان ادب که به‌عنوان یکی از نامزدهای «چهره سال هنر انقلاب» در سال ۹۹ معرفی شده است، در گفت‌وگو با خبرنگار مهر، درباره دو دلیلی که برای آن‌ها نامزد این عنوان شده، گفت: از یک‌دهه پیش از تأسیس این مؤسسه، دوستی‌هایی را با دیگران در فضای ادبیات شکل دادم و خیلی دنبال این مسئله بودم که پیوندها را حفظ کنم تا بتوانم یک فعالیت جمعی و جبهه‌ای داشته باشم که به فضل خدا موفق شدم. این شاعر خراسانی درباره علت دیگر نامزدشدنش بین نامزدهای چهره سال هنر انقلاب، یعنی واکنش به وقایع روز گفت: باور من این است که شاعر باید زنده و جامع‌نگر باشد. اگر بخواهم حرفم را با تمثیل بزنم، باید بگویم اگر برای شاعر، هفته را به هفت روز تقسیم کنیم و هر روزش را به موضوعی اختصاص دهیم، در کنار روزی که باید شعر عاشقانه و احساسی بگوید، روزی هست که باید در آن، در شعر حرف اجتماعی و سیاسی هم بزند.

مؤسس شهرستان ادب ادامه داد: شاعر، آدم همه روزهای هفته است و هیچ حوزه‌ای او را از سرودن معاف نمی کند. یعنی اگر فقط در یکی از حوزه‌ها متوقف شود، بخشی از واقعیت و حقیقت را ندیده و از آن غفلت کرده است.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان:

کتابخانه‌های عمومی مرکز فرهنگ‌سازی هستند

با هدف تحقق منویات رهبر معظم انقلاب در شعار سال «تولید ملی، پشتیبانی‌ها، مانع‌زدایی‌ها» تمام لوازم مصرفی و محصولات مورد نیاز ستاد اداره کل و کتابخانه‌های عمومی استان از تولید کارخانه‌ها و شرکت‌های بومی استان خراسان رضوی تهیه می‌شود.

به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی، علی اکبر سبزیان، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی این سازمان بر کارکردهای جدید کتابخانه‌های عمومی به عنوان فرهنگ‌سراهای اجتماعی در دوره جدید فعالیت‌های خود تأکید کرد و گفت: کتابخانه‌های عمومی علاوه بر پاسخگویی به نیازهای اطلاعاتی و دانشی مردم، مرکزی برای فرهنگ‌سازی نیز محسوب می‌شوند.