شهرآرا
روزنامه شهرامید وزندگی
۲شنبه
۲۳ فروردین ۱۴۰۰
۲۹ شعبان ۱۴۴۲
شماره ۳۳۵۸
SHAHRARANEWS.IR

روایت روز

محبوبه عظیم زاده
M.azimzadeh@shahraranews.ir

در پی پوشش بیش از اندازه خبر مرگ شاهزاده فیلیپ

«بی بی سی» مردم بریتانیا را شاکی کرد

طرح: علیرضا پاکدل | شهرآرا

روش پوشش خبری مرگ دوک ادینبورگ حتی صدای مخاطبان بی‌بی‌سی را هم درآورد و آش آن‌قدر شور شد که خودشان فرم‌های شکایتی تدارک دیدند تا مخاطبان در خصوص نحوه فوت همسر ملکه از آن‌ها شکایت کنند.در این روزها بی‌بی‌سی که مدعی اطلاع‌رسانی دقیق و به روز اتفاق‌ها است، طوری خبر فوت همسر ملکه را پوشش داد که گویی هیچ اتفاق دیگری در این جهان نمی‌افتد. اختصاص بیش از اندازه برنامه‌های این شبکه خبری به موضوع که فاقد بسیاری از ارزش‌های خبری است، بیش از پیش نشان داد، بی‌بی‌سی آن‌قدرها که گردانندگانش مدعی هستند نه صادق هستند و نه حرفه‌ای.

● خاموشی دوک ادینبورگ در ۹۹ سالگی

پرنس فیلیپ، شاهزاده فیلیپ، دوک ادینبورگ یا همسر ملکه بریتانیا! با هر اسم و عنوانی، خبر مرگ او در سن ۹۹ سالگی در حالی که قرار بود در آینده‌ای نزدیک تولد ۱۰۰ سالگی خود را در جمع خاندان سلطنتی جشن بگیرد، به سرعت به تیتر یک رسانه‌های اروپایی و آمریکایی تبدیل شد. عکس‌های مختلفی از او در مراسم و محافل مختلف دست به دست شد، خیلی‌ها گریزی زدند به دوران کودکی‌اش و یک بیوگرافی کامل و چندباره از او منتشر کردند، از خاطره‌ها و اتفاق‌های شاخص زندگی‌اش یاد کردند و حتی با عنوان‌هایی مثل «همسر ملکه بریتانیا به چند کشور دنیا سفر کرد؟» هم به او و ابعاد مختلف زندگی‌اش پرداختند. صفحه اول تمام روزنامه‌های اروپا و حتی برخی از روزنامه‌های آمریکا از مرگ همسر ملکه الیزابت گفتند. گاردین نوشت: «خاموشی دوک ادینبورگ در ۹۹ سالگی و پس از ۷۳ سال زندگی با ملکه انگلیس.» یکی دیگر از روزنامه‌ها از این گفت که: «ملکه او را صخره خود می‌داند. می گوید قدرت و ایستایی را از او داشت.» در این بین اما بی بی سی و تمام متعلقاتش چنان روی این خبر مانور دادند که انتقادهای زیادی به همراه داشت. اتفاقی که باعث شد بی بی سی بگوید به دلیل پوشش گسترده رسانه‌ای مرگ دوک ادینبورگ، شکایت‌هایی از طرف مخاطبان دریافت کرده و حالا قرار است به آن‌ها رسیدگی کند.

● مهم است چون شاهزاده فیلیپ یکی از اولین سلبریتی‌های جهان بود

برای مردی که در دوران حضورش در کاخ باکینگهام از زمان تاج گذاری ملکه در ۱۹۵۳، شاهد آمدن و رفتن ۱۳ رئیس جمهور در آمریکا بود، ۸ روز عزای عمومی در نظر گرفته شد و شبکه‌های رادیو و تلویزیونی بی بی سی در سراسر جهان، روز جمعه بعد از اعلام خبر درگذشت او پخش برنامه‌های عادی خود را متوقف و تمام و کمال بر پوشش ویژه درباره مرگ همسر ملکه تمرکز کردند؛ البته شبکه‌های دیگر بریتانیا مثل آی تی‌وی و چنل فور هم به صورت ویژه تر به این موضوع پرداختند. با این حال، اقدام بی بی سی بود که واکنش‌های زیادی به دنبال داشت. در کنار این پوشش خبری و رسانه‌ای گسترده، در پایان روز، بی بی سی فرم ویژه‌ای مخصوص شکایت در وبسایت خود قرار داد تا مخاطبان نظرشان را درباره کار این رسانه درباره این اتفاق مطرح کنند. حالا هم آن گونه که شبکه اعلام کرده، قرار است به این شکایت‌ها رسیدگی کنند. یکی از گزارشگران سلطنتی هم در واکنش به اهمیت این رخداد و پوشش همه جانبه آن گفت: «شاهزاده فیلیپ یکی از اولین سلبریتی‌های جهان بود.»

● گزارشی برای توجیه گزارش‌های دیگر

نکته جالب در این میان، گزارش مفصلی بود که بی‌بی‌سی بعد از این اتفاق و حاشیه‌های آن کار کرد. گزارشی برای اینکه گزارش‌های دیگر خود را توجیه کند با این تیتر که چرا پرداختن به این موضوع برای بی بی سی، این قدر مهم است؟ بی‌بی‌سی در واقع با این مطلب از عملکرد خود دفاع کرد و گفت این نوع واکنش را نباید تعجب‌آور دانست؛ زیرا اخبار مربوط به اعضای خانواده سلطنتی معمولا در سطح جهانی خبرساز می‌شود و گزارش رویدادهای مختلف سلطنتی گاه چند میلیارد مخاطب جهانی دارد. این رویدادها اخبار بزرگ جهانی محسوب می‌شود و بی بی سی هم به همین نحو با آن‌ها برخورد می‌کند. پوشش مدام و جزء به جزء خبرهای مربوط به این اتفاق و حرکت‌های دیگری مثل بستن نظرهای کاربران در اینستاگرام بی‌بی‌سی فارسی باعث شد تا کاربرهای زیادی در فضای مجازی درباره این قضیه با زبان گوشه و کنایه سخن بگویند. کاربری نوشت: «انگار سایت شخصی خاندان سلطنتی انگلیسه» و دیگری گفت: «از اونجا که بی‌بی‌سی فارسی هیچ ربطی به خاندان سلطنتی و دولت انگلستان ندارد تا اطلاع ثانوی عزادار فوت شوهر ملکه بریتانیاست.»

● خواستند حواس مردم از برگزیت پرت بشه

بخشی دیگر از واکنش‌ها در فضای مجازی هم متعلق بود به مزاح‌هایی که بسیاری از کاربران با این اتفاق انجام دادند. شوخی‌هایی که برخی از آن‌ها هم خودشان کنایه‌های دیگری بود به حواشی داغ دنیای مجازی مثل همان کاربری که نوشته بود: «شوهر ملکه رو کشتن مردم حواسشون از برگزیت پرت بشه.» کاربر دیگری گفت: «ولی دقت کردین بیشتر از اینکه اسم خودشو بگن، می گن همسر ملکه بریتانیا، اینم شده مثل بابای آراد.» شخصی نوشت: «الان وقتشه که ملکه الیزابت بیوی اینستاگرامش رو به یه عقاب همیشه تنهاست تغییر بده.» دیگری گفت: «پرنس فیلیپ اگه شوهرخاله من بود الان مامانم زنگ می‌زد ملکه و می گفت ای بابا خواهر این قدر گریه نکن، راحت شد. چه زندگی‌ای بود همش بیماری و بدبختی.»

● شاهزاده هری بدون مگان

جنجال هایی که چندی پیش به واسطه مصاحبه مگان مارکل، عروس خانواده سلطنتی و همسرش ایجاد شده بود، ناخودآگاه پای آن ها را هم به این داستان باز کرد؛ اینکه آیا در مراسم تدفین پدربزرگ همسرش شرکت می کنند یا نه؟ او در صحبت هایش از نژادپرستی خاندان سلطنتی گفته بود و اینکه فشارها به قدری روی او زیاد بود که به فکر خودکشی افتاد. آن گونه که رسانه‌های انگلیسی نوشته‌اند مگان به دلیل بارداری و نگهداری از فرزند کوچکشان در مراسم نخواهد بود؛ اما شاهزاده هری، همسر مگان، که گویا با پدربزرگش رابطه خوب و مناسبات صمیمانه‌ای داشته است در مراسم خاک سپاری حضور خواهد داشت و برای مراسم تدفین پدربزرگش به بریتانیا سفر می کند. سفری که اولین رویارویی او با خانواده‌اش بعد از جنجال های اخیر است. آن‌ها که زندگی در خانواده سلطنتی را ترک کرده‌اند اکنون در آمریکا یعنی زادگاه مگان زندگی می‌کنند.

سوژه روز

تُرکی‌سازی درنمایش خانگی!

محمدناصر حق‌خواه
Mn.haghkhah@shahraranews.ir

سریال، آینده تولیدات نمایشی در دنیا را رقم خواهد زد. این جمله‌ای است که خیلی از اهالی اقتصاد هنر و سرمایه‌گذاران فرهنگی روی آن اتفاق نظر دارند. از یک دهه پیش که شبکه‌های کابلی و اینترنتی به تدریج قوی‌تر شدند و کارگردانان و بازیگران سرشناس سینمایی که تن به بازی در سریال‌های تلویزیونی نمی‌دادند به دنیای سریال‌سازی وارد شدند؛ این پیش‌بینی می‌شد و هر چه جلوتر رفتیم و موفقیت و اعتبار و گستردگی و سازمان‌دهی شبکه‌های کابلی، vod ها و پلتفرم‌های مختلف فضای مجازی بیشتر شد؛ این پیش‌بینی بیشتر و بیشتر ثابت شد. مردم وقتی می‌توانند با کیفیت و صدا و تصویر خوب و با پرداخت هزینه کمتر و با کیفیت بالا در خانه بنشینند و هر چند قسمتی که دوست دارند از سریال مورد علاقه‌شان را ببینند؛ طبیعتا میل و رغبتشان به خروج از خانه و نشستن در سالن سینما و صرف پول و زمان بیشتر، کم می‌شود. هرچند همان‌طور که سینما نتوانست جای تئاتر را در اوایل قرن پیش بگیرد؛ سریال‌سازی هم نمی‌تواند جای آیین حضور در سالن‌های سینما و گردهمایی پر شور و رازآمیز در سالن تاریک سینما را بگیرد، اما چه بخواهیم چه نخواهیم سازندگان جهانی دارند به سمت سریال‌سازی و مخاطبان به سمت سریال‌بینی می‌روند. در کشور ما هم هر چند سلطه بی‌چون و چرای سریال‌های ترکیه‌ای نسبت به دوره اوج آن کمتر شده است، اما از زمانی که بخشی از مردم به تماشای سریال‌هایی غیر از سریال‌های صدا و سیما نشستند، چشمشان به سریال‌های ترکیه‌ای باز شد. دنیایی که سریال‌های ترکی برای تماشاچی ایرانی خلق کرد بیشتر ابتذال بود. سریال‌هایی خوش‌رنگ و لعاب با آدم‌هایی زیبارو و خوش‌پوش که در مکان‌هایی تماشایی زندگی می‌کردند و درگیر مسائلی نه چندان مهم می‌شدند؛ منطق روایی و فیلم‌نامه‌های سست ترکی هم باعث می‌شد که روز به روز چشم تماشاچی به زرق و برق و ذهن او به سادگی و دوری از چالش عادت کند. چند سال پس از آن روزها و در دوره‌ای که پلتفرم‌های اینترنتی پخش سریال وارد سبد فرهنگی مردم شدند؛ موفقیت و اقبال بالا، ساخت سریال از سوی گروه‌های حرفه‌ای با هزینه‌های بالا در آن رایج شد؛ یکی از مهم‌ترین مشکلاتی که حالا توی ذوق می‌زند؛ تأثیر زیبایی‌شناسی آن دوران روی ذهن و چشم مخاطب است. بیشتر سریال‌های این روزها که از لحاظ کمی تعدادشان بسیار بالا رفته است؛ از نظر کیفی نه تنها فیلم‌نامه قوی و شخصیت پردازی عمیق ندارند و به چالش‌های مهم اجتماعی نمی‌پردازند؛ بلکه تمام سرمایه‌شان را روی زرق و برق ظاهری خرج کرده‌اند. سر و شکلی که در خدمت اثر نیست و بیشتر شبیه پز دادن یک خانواده تازه به دوران رسیده با دارایی‌های جدید است! این نکته‌ای است که البته گفتنش باب طبع بیشتر مخاطبان نیست؛ چنان که وقتی گفت‌وگوی یکی از منتقدان مطرح سینمایی با خبرگزاری صبا در صفحات مختلف اینستاگرام دست به دست شد؛ مردم به این نکته که سطحی‌نگری و نگاه به سریال‌های پر زرق و برق خارجی کار اشتباهی است واکنش نشان دادند و بیشتر نظرها علیه این حرف بود! هر چند که کار بعضی کارگردانان که معروف به استفاده از لوکیشن‌های لاکچری و بازیگران خوش‌پوش شده‌اند؛ آن قدر نقد شده که اغلب مردم آن‌گونه آثار را دست می‌اندازند؛ اما هنوز راه زیادی مانده تا سلیقه‌ای که برای بیشتر مخاطبان ساخته شده است عوض شود. نکته‌ای که شاید برای کشف ابتذال در این آثار مهم باشد و به درد هر مخاطبی بخورد، این است که؛ هنگام تماشای آثار متعدد شبکه نمایش خانگی یک لحظه پوشش و رنگ و لعاب تصویر را فراموش کنیم و این سؤال را از خود بپرسیم که دقیقا این سریال در شبکه نمایش خانگی چه فرقی با سریال‌های کم کیفیت تلویزیون دارد؟ پاسخ در بیشتر موارد، هیچ است. همان آثار با همان نوع نگاه و دغدغه‌ها و ضعف فیلم‌نامه‌ها، فقط با لباس‌های خوش‌رنگ و ماشین‌های گران و خانه‌های گران و جدید و حیوانات کمیاب پوشش داده شده‌اند. سریال‌های نمایش خانگی در روایت و محتوا هیچ ارزش افزوده‌ای نسبت به سریال‌های تلویزیون ندارند و به زودی دستشان برای مردم رو خواهد شد؛ اکنون اما همه درگیر تجربه‌های بصری مبتذل تازه هستیم.

سقوط آیین‌نامه‌های کرونایی

ارژنگ حاتمی
A.hatami@shahraranews.ir

در ویدیوی یک دقیقه و ۵ ثانیه‌ای، خانمی از داخل هواپیما فیلمی گرفته و مدعی است هواپیمای پرواز آبادان- مشهد، بیش از ظرفیت مسافر سوار کرده است و... . در ابتدا محمدحسن ذی‌بخش، سخن‌گوی سازمان هواپیمای کشوری، در پاسخ به این ویدیو گفت: «به این شرکت هوایی اعلام شده تا هرچه سریع‌تر گزارشی از اتفاقات این پرواز به سازمان هواپیمایی کشوری ارائه کند.» در ادامه مدیرعامل ایرلاین مذکور در این‌باره توضیح‌هایی داد و گفت که طبق مصوبات کرونایی ۶۰درصد ظرفیت یک فروند ایرباس ۳۲۰ (کمی بیش از ۸۰ نفر) بلیت فروخته شده است. در ادامه برای این هواپیما مشکل فنی ایجاد شد و ناچار شده‌اند یک فروند هواپیمای RJ را به این موضوع اختصاص دهند. این هواپیما ظرفیتش کمتر بود و طبق مصوبات کرونایی تنها ۷۰ مسافر می‌توانستند در آن سوار شوند و خب ادامه داستان مشخص است، باز هم مردم مقصر هستند. این مدیر ایرلاین در ادامه می‌گوید: «به مسافران مازاد پیشنهاد دادیم بلیت خود را لغو کنند و وجه بلیت را پس بگیرند که تعدادی از مسافران به این کار رضایت دادند، اما متأسفانه مابقی مسافرانی که بلیت خریداری کرده بودند، حاضر به لغو بلیت خود نشدند و اصرار داشتند که سوار هواپیما شوند.» البته به نظر می‌رسد کلمه «متأسفانه» را باید درباره سازمان هوایی کشور استفاده کرد که برای هواپیمایی که دچار نقص فنی است بلیت می‌فروشد یا هواپیمایش بعد از فروش بلیت دچار نقص فنی می‌شود! این مدیر ایرلاین با پذیرش اینکه در این پرواز بیشتر از ۶۰ درصد مسافر سوار شده است، گفت: «اما اینکه بیش از ظرفیت هواپیما، بلیت به فروش رفته، کذب است. اصلا امکان آن وجود ندارد که مسافری بیش از ظرفیت هواپیما سوار شود.» در ادامه سخن‌گوی سازمان هواپیمایی گفته است: «از آنجایی که مبدأ این پرواز از خوزستان بوده است همه مسافران تست منفی کرونا داشتند، با این حال رعایت نکردن فاصله‌گذاری اجتماعی در این پرواز با تذکر جدی رو به رو خواهد شد.» و شرکت هواپیمایی نیز در اطلاعیه‌ای از مشکل فنی هواپیما گفت و اینکه مجبور شده‌اند مسافران را سوار هواپیمای دیگری کنند که ظرفیت پایین‌تری دارد. از نکات جالب این اطلاعیه آنجاست که نوشته است: «به مسافران مازاد پیشنهاد دادیم بلیت خود را لغو کنند و وجه بلیت را پس بگیرند که تعدادی از مسافران به این کار رضایت دادند، اما بقیه مسافرانی که بلیت خریداری کرده بودند، حاضر به لغو بلیت خود نشدند و اصرار داشتند که سوار هواپیما شوند. به آن‌ها هم توضیح داده شد که اگر این تعداد سوار هواپیما شوند ظرفیت پرواز از قانون ۶۰ درصد، بالاتر می‌رود، اما آن‌ها رضایت کامل داشتند.» اینکه برخی مسافران «رضایت کامل» داشتند تا سوار هواپیمایی شوند که آیین‌نامه‌های کرونایی در آن رعایت نمی‌شود از طنزهای این روزهای کرونایی است. وقتی با «رضایت کامل» افراد می‌شود آیین‌نامه‌های کرونایی را دور زد، به نظر می‌رسد از هم اکنون باید منتظر پیک پنجم و ششم و ... کرونایی هم باشیم.

جدول شماره: ۳۱۷۶

طراح: محمدرضا علیزاده

پله اتوبوس / رمانی از عزیز نسین
التهاب / معده / بانگ
فلز سرچشمه / جریده / نشان مفعول
بله ایتالیایی / داخلی
طیران / گلابی
نومید / پارچه / صید
شنا / حرف فاصله / فاکس
رفیق شلوار / گاز ضدعفونی / صوت شگفتی
ماه ششم
سهل‌انگار
درخت خرما / پیامبری / فرستادن
یار / ژولیت / سرشیر
طلاق توافقی / حرف سی‌ام
مسطح / رئیس فعلی مجلس
عازم / صدمتر مربع
مخفف اگر / نوعی پیوند درختان
خاور / نوآوری
گوشه‌گیری
رنگ / آرامش
بازداشتن / کهنسال
امریکایی / امداد
از لوازم چوبی منزل
انبار غله / دهان
نت منفی / فولکس قورباغه‌ای
تیرانداز
حرف ۱۷ انگلیسی
شهر خروس‌جنگی / اداش
اسباب زندگانی
پدرترکی / ستاره
پدرشعرنو / اپراتور / سامانه
مریم / فرنگی / مهربان

پاسخ جدول ۳۱۷۵

مرتبه / معاضدت	ش	طلا / ساید / بای‌ساید	ز	گل نوروزی / از اعیاد اسلامی	س	نشان مفعولی / راوی	ر	درس دبیرستانی / اعمال حج	ح	تشنه‌فریب بیابان / خراب	س	سامانه ارزیابی زبان انگلیسی	ح	زندان / لغزنده / دوستان	س	مظهر شومی / فرق سر	ب	رمانی از جمال میرصادقی
ی	ا	ه	ر	ق	ن	ن	ا	م	س	ی	ر	ا	ب	ی	ر	ت	خ	د
ا	ن	م	قربانگاه حاجیان / شعله آتش	ر	ب	ق	گور / همسر یعقوب«ع»	ن	ا	ب	ا	ی	س	ا	آردکننده غلات / از خشکبار	ا	ت	حرف فاصله / دوباره‌کاری / ز خواب‌افزارها
و	پویانمایی	ب	ا	ب	ل	ا	ل	ا	ب	ا	ب	ل	کتابی از محمدعوفی / کجاست؟	ر	ا	ر	ک	ت
ر	ا	ر	ت	ا	زرشک	ل	ی	س	ا	ب	باکتری میله‌ای	ت	ک	ا	ل	ک	تخته‌نشان سینمایی / تبار	ش
ی	ن	سازشاکی / جانفدای میهن	ر	ن	ف	فلز جهنده	ا	ک	ن	شهر نیروگاه	ی	س	و	ن	و	منتسب به ونوس / ماده استریل	خ	ک
سلام	ی	س	ا	نومید / لنگه در										موتورسیکلت مسابقه‌ای	ب	س	ا	حشره / حیوان نجیب / عرفان
د	م	ر	چشم‌درد / یار عمامه	ل										ت	خ	ا	ن	ش
ر	ی	ب	ع	ت										ر	ا	و	د	گردنده / نمایشگاه
و	ش	ا	ب	تفسیر / چلپاسه / شهر مرکزی										ی	ر	ل	ا	گ
د	ن	ز	ا	ش										ل	ا	ن	ن	نهی از نالیدن

نظرها و انتقادهای خود را درباره مطالب روزنامه با ما در میان بگذارید.
تلفن ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱-۵
پیامک ۳۰۰۰۷۲۸۹

سودوکو شماره ۷۶

	۳			۸				
		۷		۹	۴	۲	۸	
		۱		۵	۲	۹	۳	۷
		۶		۳	۹		۲	۴
۸	۲	۳			۵		۹	
	۹			۶				
۳	۶		۹		۸	۴		۲
			۵	۱	۳			۹
		۸	۴	۲			۵	۳

پاسخ شماره ۷۶

۲	۳	۹	۱	۸	۷	۶	۴	۵
۶	۵	۷	۳	۹	۴	۲	۸	۱
۴	۸	۱	۶	۵	۲	۹	۳	۷
۱	۷	۶	۸	۳	۹	۵	۲	۴
۸	۲	۳	۷	۴	۵	۱	۹	۶
۵	۹	۴	۲	۶	۱	۳	۷	۸
۳	۶	۵	۹	۷	۸	۴	۱	۲
۷	۴	۲	۵	۱	۳	۸	۶	۹
۹	۱	۸	۴	۲	۶	۷	۵	۳