شهرآرا
روزنامه شهروند امید زندگی
۳شنبه
۲۴ فروردین ۱۴۰۰
۳۰ شعبان ۱۴۴۲
شماره ۳۳۵۹
SHAHRARANEWS.IR
۱۱
روزنو

داری چه کار می‌کنی آقای حسینی؟

محمدناصر حق‌خواه
Mn.haghkhah@shahraranews.ir

تنها بازیگر ایرانی دارنده نخل از جشنواره کن، یکی از اولین بازیگران بین‌المللی سینمای ایران، سوپراستار دو دهه سینمای ایران و یکی از موفق‌ترین، پول‌سازترین و البته محبوب‌ترین بازیگران چند دهه اخیر سینمای ایران، تصمیم گرفت به روزهای ابتدایی فعالیت حرفه‌ای خودش برگردد و دوباره اجرا را تجربه کند. شهاب حسینی در سینما هر آن چه باید را انجام داده بود، با مهم‌ترین کارگردانان سینمای ایران کار کرده بود، در جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی موفق ظاهر شده بود و در چند سال اخیر خبر حضورش در آمریکا و تأسیس یک استودیو فیلم‌سازی منتشر شده بود، اما حضور در شبکه خانگی و اجرای برنامه «همرفیق» یک شکست مطلق برای شهاب حسینی بود. کلی حاشیه، که خود شهاب معمولا در آن دخیل بود، در این مدت برایش اتفاق افتاد و برنامه‌ای که احتمالا شهاب حسینی به عنوان راه بازیافتن محبوبیت کمی خدشه‌دار شده‌اش در سال ۹۸ به آن می‌نگریست؛ به یک باخت بزرگ تبدیل شد، اما این باخت فقط به دلیل حواشی پیرامون حسینی در فضای مجازی نبود؛ اجرای شهاب حسینی در همرفیق، به معنای حقیقی کلمه ضعیف بود. اگر میهمان برنامه آدم خوش بیانی بود و در اصطلاح دهان گرمی داشت؛ برنامه هم خوش ریتم از کار درمی‌آمد و تماشایی می‌شد. مثل برنامه پژمان جمشیدی و سام درخشانی یا رضا صادقی و مرحوم علی انصاریان یا برنامه جواد عزتی و سروش صحت که بامزه و جذاب از آب درآمدند، بنابراین اگر میهمان آدم سرد و کم حرفی بود؛ هر چه قدر هم شخصیت جذابی داشت؛ برنامه به شدت نچسب می‌شد. برای مثال هومن سیدی که می‌شد از او درباره خیلی مسائل جذاب اطرافش پرسید یا احمدرضا عابدزاده که اصولا کم مصاحبه می‌کند و آرزوی هر مجری و برنامه‌سازی نشستن روبه‌روی اوست؛ در مواجهه با شهاب حسینی یک برنامه شکست خورده تحویل مخاطب دادند. این مشکل از در لحظه نبودن و تمرکز نداشتن شهاب حسینی می‌آمد که از بازیگری با هوش هیجانی بالا بعید بود. شوخی‌های بی‌مزه و قدیمی، ارتباط نگرفتن با تماشاچیان حاضر در برنامه و استفاده نکردن از حضور آنان، شناخت نامناسب از میهمان و زندگی شخصی و حرفه‌ای او و در کمال تعجب زبان بدن فاجعه؛ جوری که اگر کسی شهاب حسینی را نشناسد فکر می‌کند که یک آدم تازه‌کار را روبه‌روی دوربین گذاشته‌اند که ایست نامناسب دارد؛ روی میز پهن می‌شود و دست‌هایش را ممتد و عصبی به هم می‌مالد. نمایش ضعیف شهاب حسینی در شبکه‌های اجتماعی به شدت مورد انتقاد بود و کلیپ‌های کوتاه و بلندی از سوتی‌ها و شوخی‌های بی‌مزه او در اینستاگرام و کانال‌های تلگرام دست به دست می‌شد. مانند شوخی کلیشه‌ای و بی‌مزه با واژه پلنگ، بین حرف‌های جدی میترا حجار درباره محیط زیست که بسیار در فضای مجازی دست به دست شد، اما بهانه اصلی نوشتن این یادداشت، ویدیوی عجیب و غریب اخیر شهاب حسینی بود که از یک شومن درجه چهار هم بعید بود. شهاب حسینی برنامه‌اش را با استارت زدن و کشیدن صدایش مانند استارت موتور و گفتن سلام با صدای کشیده به میهمانان و بینندگان شروع کرد و دست و پایش را هم مثل هندل زدن موتور و گاز دادن حرکت داد! این کلیپ عجیب و غریب با واکنش‌های مردم در شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو شد. کاربری نوشت: «خیلی آدم حسابی زیاد داشتیم، این یکی‌اش هم رد داد!» دیگری سوی انتقادش را به سمت تماشاچیان گرفت و گفت: «من موندم مردم چرا دست می‌زنن؟ اصولا تو این برنامه‌ها مجری بهشون فحشم بده مردم دست می‌زنن...» حتی طرفداران شهاب حسینی هم از این حرکت تعجب کرده بودند و کاربری نوشته بود: «شهاب رو دوست دارم، ولی این حرکتش لوس و بی‌مزه بود!» البته بعضی‌ها هم از این حرکت‌های حسینی خوششان آمده بود. یک نفر نوشته بود: «دور از انتظار چیه؟ خیلی عالی بود. هنرمندِ دیگه! چه ایرادی داره می‌خواد خودش باشه.»

به هر حال چه طرفدار حسینی باشیم و چه به او انتقادهایی داشته باشیم؛ چیزی که روشن است، شهاب حسینی در همرفیق ناموفق بوده و نتوانسته خاطرات خوب اجراهای قدیمش را زنده کند؛ شاید بهتر است او به گذشته خوبش برگردد و بر همان پرده نقره‌ای بدرخشد!

درباره پویشی که با هدف حمایت از حقوق جانوران به راه افتاده است

«نه» به آزار حیوانات با کارزاری نو

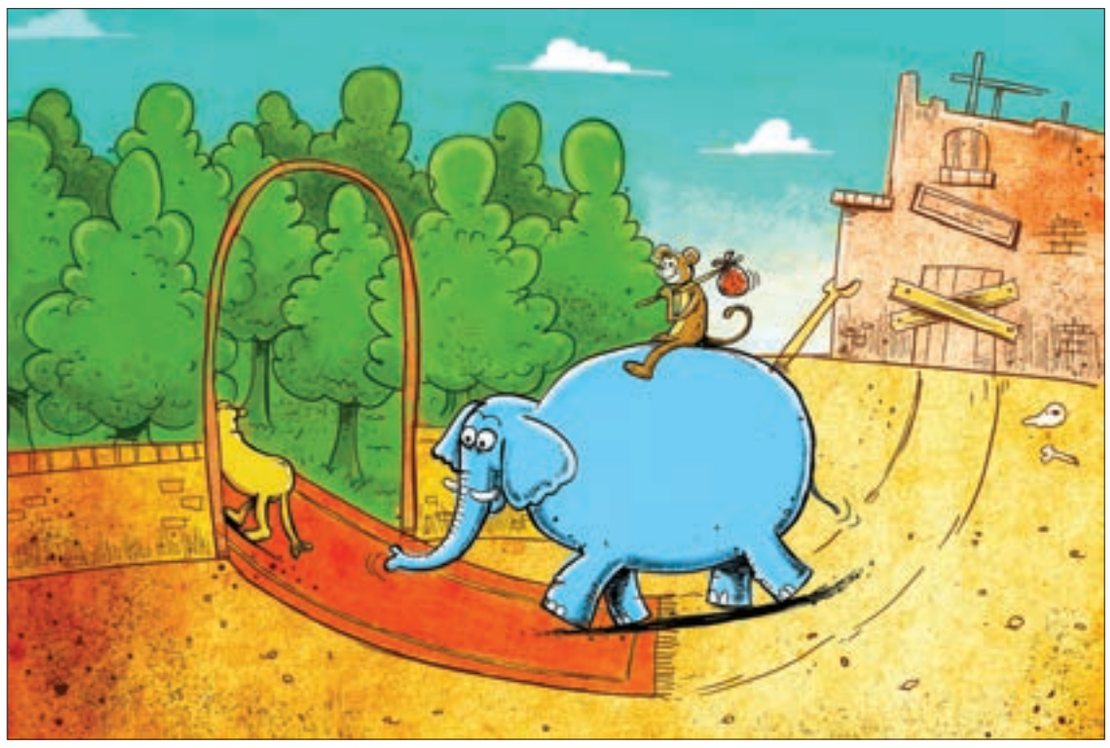
محبوبه عظیم زاده
M.azimzadeh@shahraranews.ir

روایت روز

بحث حمایت از حقوق حیوان ها، فرهنگ سازی درباره نوع برخورد با آن‌ها و جلوگیری از حیوان‌آزاری، مسئله‌ای است که هر از گاهی به واسطه یک اتفاق مطرح می شود. شاید به عنوان نمونه بتوانیم از ویدئو کلیپ‌های کوتاه، تلخ و آزاردهنده‌ای بگوییم که هر از گاهی از یک کنار و گوشه فضای مجازی به بیرون درز پیدا می کند و شخصی از روی ناآگاهی و شاید محض خنده و سرگرمی خودش و دیگران، حیوانی را آزار می‌دهد و به آن صدمه می‌زند. حالا دوباره دو سه روزی می‌شود که بحث مشابهی در فضای مجازی مطرح شده است. موضوعی که از یک پویش و کارزار دیگر برای حمایت از حیوانات خبر می دهد و محور و مبنای آن مشارکت و تلاش جمعی برای محقق کردن آن است؛ این مرتبه با تیتر «تقاضای تعطیلی تمامی باغ وحش‌های کشور و انتقال حیوانات آن‌ها به یک پارک وحش استاندارد.»

از مردم ایران خطاب به رئیس سازمان حفاظت محیط زیست

وضعیت نامناسب بیشتر باغ‌وحش‌های کشور، بیماری و حتی مرگ بسیاری از حیوانات به دلیل شرایط بد زندگی در باغ وحش، در واقع عواملی بوده است که مسبب شکل گیری این درخواست شده و در متن درخواست هم آمده؛ متنی که خطاب به عیسی کلانتری، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست، نوشته شده است: «درخواست داریم تصمیم‌هایی اتخاذ شود تا همه باغ وحش های کشور تعطیل و ضمن ایجاد یک پارک وحش، حیوانات به آن پارک منتقل شوند.» در بخش دیگری از این متن، جدا از انتقادهای وارد شده پیشنهادی هم ارائه شده که به این شرح است: «امروزه در بسیاری از نقاط جهان سازمان های حفاظت محیط زیست با ایجاد مناطق حفاظت شده موسوم به پارک وحش، حیوانات را در این مناطق نگهداری می کنند که افزون بر آزاد بودن، شرایط زندگی بهتری نیز دارند.» این کارزار از ۲۰ فروردین به راه افتاده و قرار است تا ۲۰ مرداد با هشتگ حامی حیوانات ادامه پیدا کند. تا لحظه نوشتن این مطلب حمایت از این کارزار پیشرفت ۵۹ درصدی داشته است و ۴۱ درصد مانده تا در فهرست پیگیری ویژه قرار بگیرد.


طرح: رضا جنگی | شهرآرا

امیدی که ناامید شد

این اولین مرتبه‌ای نیست که چنین کارزاری به راه می‌افتد. حدود یک سال پیش، یعنی در اردیبهشت ۹۹ کارزار مشابهی به راه افتاده بود با نام «درخواست بسته شدن باغ وحش های ایران» : «احتراماً با توجه به تجربه تلخ و سخت قرنطینه که همه ما پشت سر گذاشتیم و بدون شک در تاریخ بی‌مثال خواهد بود، بجاست تا بتوانیم حیواناتی را که مدت زمان طولانی در قفس‌های کوچک با امکانات ناچیز در باغ وحش‌های کثیف و غیراستاندارد نگهداری می شوند از این شرایط نجات دهیم. فرزندان ما با دیدن حیوانات در این اسارت هیچ چیزی جز نادیده گرفتن حق آزادی و زندگی حیوانات برداشت نمی کنند. از این رو خواستار کمک به بسته شدن تمام این اسارتگاه‌های حیوانات هستیم.» این کارزار و در واقع مجموع این درخواست‌ها که نمونه‌ای دیگر از خواست جمعی و تلاش برای محقق کردن آن بود، باعث شد این مطالبه در فهرست پیگیری های ویژه کارزارها قرار بگیرد. در ادامه، باغ وحش اصفهان به عنوان یکی از باغ وحش هایی که اوضاع مطلوبی نداشت، نامش بر سر زبان‌ها افتاد تا مشتی باشد از خروار باغ وحش ها برای ثمربخش بودن این کارزار. حرف و حدیث‌های زیادی هم درباره تعطیل شدن آن به میان آمد، اما ثمربخش نبود. باغ وحشی که پرونده تعطیلی‌اش از سال ۱۳۸۲، با اقدامات مختلف فعالان حقوق حیوانات باز شد و حاصل این اقدامات، ۲بار تغییر محل و ارتقای کیفیت آن بود. حتی پای شهرداری و شورای شهر هم به میان آمد. در ابتدای کار رئیس کمیسیون اجتماعی و محیط زیست شورای شهر اصفهان از این گفت که اعضای کمیسیون، شهرداری را مکلف کرده‌اند در چند ماه آینده پارک وحش را تعطیل کند. حتی این نکته مطرح شد که برنامه زمان بندی برای تعطیلی پارک وحش از سوی شهرداری و کارشناسان محیط زیست تدوین خواهد شد و طرح تعطیلی پارک وحش کاملاً کارشناسی شده و برای تصویب نهایی به صحن علنی شورا خواهد رفت. با این حال، مدتی بعد خبر رسید که این طرح برای اجرا با مشکلاتی روبه‌رو است و با تعطیلی این مرکز جایی برای نگهداری از این حیوانات وجود ندارد.

رئیس کمیسیون اجتماعی و محیط زیست شورای شهر اصفهان تعویق این تصمیم را چنین توجیه کرد: «پیش از اینکه مسئله تعطیلی مرکز به رأی گذاشته شود زمانی ۱۰ ماهه را مشخص کردیم تا از سوی سازمان محیط زیست و همکاری شهرداری اصفهان برای نگهداری از این حیوانات بعد از تعطیلی باغ وحش چاره‌ای اندیشیده شود، اما در همین زمان با بحران کرونا مواجه شدیم و اصفهان هم تا مدتی پیش از شهرهای با وضعیت قرمز کرونا بود و همچنان هم ما درگیر کرونا هستیم، بنابراین امکان آن نبود که جلسه‌های ویژه این موضوع را با حضور مسئولان سازمان محیط زیست کشور برگزار کنیم؛ موضوع به تعویق افتاد، اما تصمیم کمیسیون محیط زیست شورای شهر و موافقت شهردار اصفهان همچنان پابرجاست.»

مطالبه عمومی، حمایت عمومی

حالا بعد از گذشت تقریبا ۳روز از راه‌افتادن این کارزار، کاربران زیادی به جمع امضاکنندگان آن پیوستند، البته خیلی‌ها فقط به امضا اکتفا نکردند و با اظهارنظرهایشان نگاهشان را به این موضوع ضمیمه کردند. آن‌ها نوشتند: «انجام وظیفه شد.»، «امضا کردم» و « به شدت موافقم.» برخی دیگر گفتند: «بهترین کار بعد از امضا کردن نرفتن به باغ وحش و سیرک است.» کاربری هم نوشت: «جای هیچ حیوانی حتی در باغ وحش استاندارد هم نیست. ما حق نداریم حیوانات را از طبیعت بدزدیم و بذاریمشون تو قفس تا تماشایشان کنیم.» در این میان، عده‌ای هم بودند که ناامیدانه به این ماجرا نگاه می کردند و نوشتند: «ما که امضا کردیم ولی چشممون آب نمی خوره اتفاقی بیفته. چون این مسئله برای اونایی که باید مهم باشه مهم نیست.» در کنار مردم، بازیگرانی مثل پانته‌آ پناهی‌ها، پریناز ایزدیار، هانیه توسلی و بهرام رادان و ... هم از جمله افرادی بودند که تا کنون به این کارزار پیوستند و با اشتراک گذاری آن در صفحه مجازی‌شان خواهان مشارکت مردم در این مطالبه گری عمومی شدند. لابه لای این حجم از نظرهای مشابه کاربری هم بود که نوشت: «می‌شه برای واکسن کرونا هم کارزار راه بندازیم و امضا جمع کنیم؟»»

Tweets

محمدرضا نوروزپور | مدیر عامل خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا)
@noroozpour

توقف مذاکرات؛ خواسته نتانیاهو است. سیاستِ درست نظام در برابر عملیات موذیانه، تروریستی و تحریک‌آمیز رژیم صهیونیستی، صبر راهبردی و پاسخ مناسب در زمان مناسب است؛ نه ایجاد مطالبه نادرست برای نشان دادن واکنش‌های احساسی تلافی‌جویانه نظامی یا سیاسی. قرار نیست رفتار ما را مهندسی کنند.

محمد صادق علیزاده | کارشناس ارشد ارتباطات
@mhsadeq1414

خبرگزاری محترمی که در بحبوحه نزاع سخت ایران-اسرائیل، مصاحبه ویدیویی خود با سخن‌گوی سازمان انرژی اتمی را با چشم کبود و لوله‌های تنفسی درون بینی و حال نزار آن هم روی تخت بیمارستان منتشر می‌کند یعنی با بدیهیات اصول حرفه‌ای و رسانه‌ای هم‌راستا با منافع ملی «عمیقا» بیگانه است.

حسام‌الدین آشنا | مشاور رئیس جمهور
@hesamodin1

بهترش را می‌سازیم.
بدترش به سرشان می‌آید.
#نطنز

محمد حسین تقریر | فعال توییتری
@Mhoseintaghrir

۷سال پیش اون رفت دنبال کار پیمانکاری ساختمون، من رفتم پزشکی، اون بعد از ۵سال بهترین جای شیراز آپارتمان خرید، من بعد از ۷سال، حق عضویت سال اول نظام پزشکی رو از بابام گرفتم و پرداخت کردم.

هدا هاشمی | خبرنگار اجتماعی
@bentely_hoda

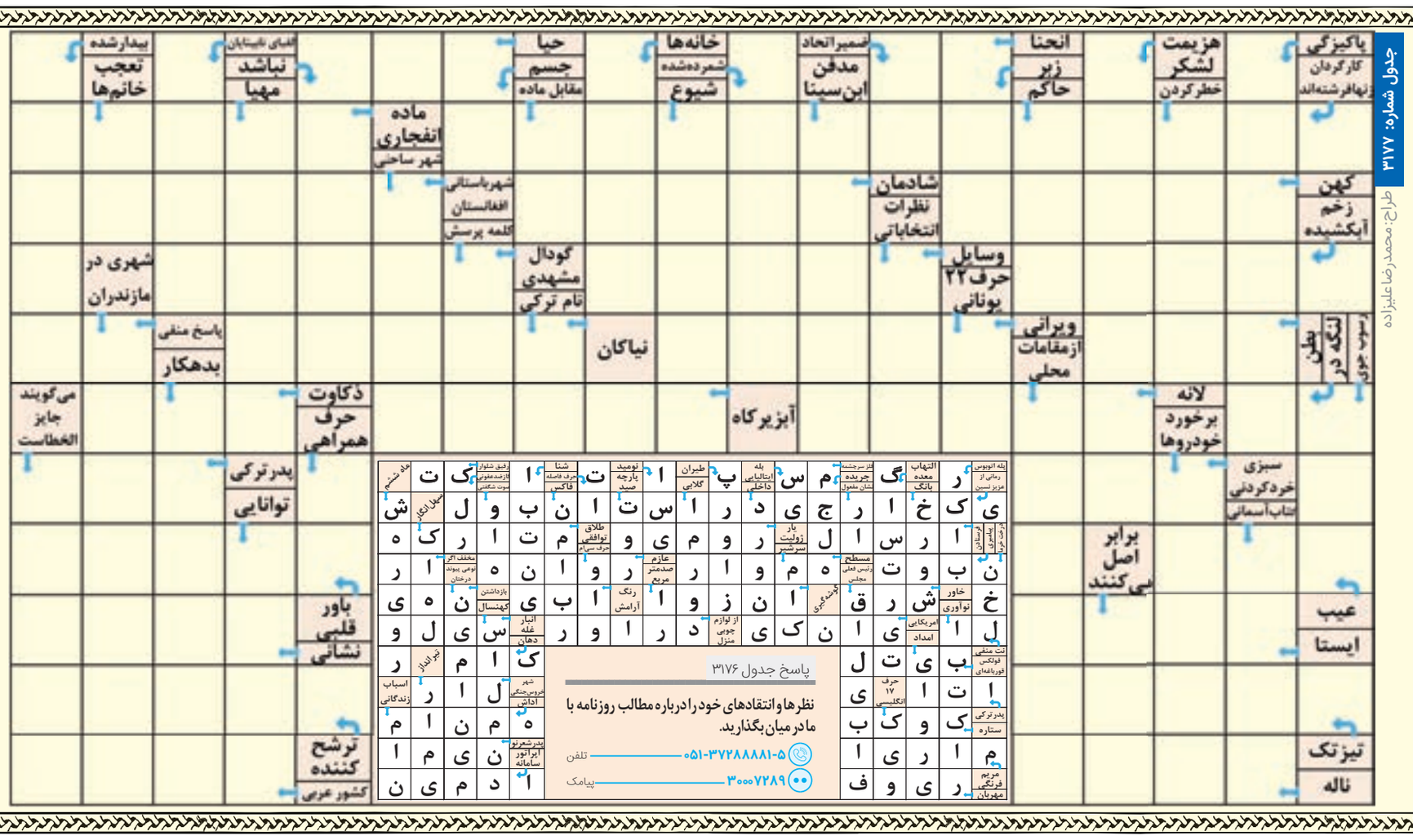
وزیر بهداشت گفته مثل صف مرغ برای دارو صف نداشتیم.
آقای نمکی خبر ندارد که برخی از داروهای بیماران مبتلا به سرطان نیست.
یا در توییتر چند باری مردم و بیماران اعتراض کردند و هشتگ زدند.

احسان محمدی | دکترای فرهنگ و ارتباطات
@ehsanm92

برای کسی که پیش شما به اونی که دوستش ندارید توهین می‌کنه و تهمت می‌زنه ذوق نکنید، این آدم به شما هم توهین می‌کنه و تهمت می‌زنه. فقط زمانش نرسیده!

جدول شماره: ۳۱۷۷

طراح: محمدرضا علیزاده



سودوکو شماره ۷۷

۳		۵					۱	۹
	۸		۱				۵	۲
		۱			۲		۶	۸
۶					۱			
۸				۲			۳	۱
۵			۳			۶		
۲		۸	۹			۱		
				۱	۴	۸	۹	
۱	۴							

پاسخ شماره ۷۷

۹	۲	۷	۴	۱	۷	۶	۵	۳
۱	۵	۶	۲	۳	۸	۴	۹	۷
۷	۳	۴	۹	۵	۶	۱	۸	۲
۸	۷	۲	۱	۶	۹	۳	۴	۵
۶	۹	۳	۵	۲	۴	۷	۱	۸
۴	۱	۵	۸	۷	۳	۹	۲	۶
۵	۶	۱	۷	۴	۲	۸	۳	۹
۲	۸	۷	۳	۹	۱	۵	۶	۴
۳	۴	۹	۶	۸	۵	۲	۷	۱