



ترس‌هایشان بگویند.

اما بیات امیدبخش‌ترین عکس خود در دوران کرونا را عکسی از پرستار و بیماری در آی‌سی‌یوی بیمارستان قائم (عج) معرفی می‌کند و درباره آن توضیح می‌دهد: پرستاری با لباس‌هایی که من اسمشان را زودپز گذاشته‌ام و خودم دو بار به خاطر پوشیدن این لباس‌های گرم، موهایم را از ته تراشیدم، با حوصله، قاشق قاشق غذا در دهان پیرمردی می‌گذاشت که کرونا داشت و او را به خوردن تشویق می‌کرد. من از همین شرایط عکاسی کردم و این‌هم حوصله پرستار هم در عکس کاملا مشهود شد. عکسی که عکس یک روزنامه‌قدس هم شد.

● عکاسی از خیابان‌های خلوت اطراف حرم

آن‌طور که صادق ذبح‌اج، عکاس خبری می‌گوید،

مهم‌ترین عکس‌های او در دوران کرونا از خیابان‌های خلوت شهر و به‌ویژه خیابان‌های اطراف حرم مطهررضوی بوده‌است. او می‌گوید: آن روزها از نمای بیرونی و اطراف حرم عکاسی می‌کردم. از آدم‌هایی که با دلی شکسته از دور به آقا امام‌رضا(ع) سلام می‌دادند و برمی‌گشتند. باورکردنی نبود که آن روزها خیابان احمدآباد از خیابان‌های اطراف حرم با آن میزان هتل و پاساژ و مغازه، شلوغ‌تر باشد. ذبح‌اج روز سیزده‌بدر سال گذشته، با دغدغه بسیار، مجوز تصویربرداری با هلی‌شات از خیابان‌های مشهد را می‌گیرد و عکس و فیلم‌هایی را از خیابان امام‌رضا(ع) و فلکه پارک و احمدآباد تهیه می‌کند. اما او خاص‌ترین عکس‌های خود را از خیابان امام‌رضا(ع) می‌داند و می‌گوید: سابقه نداشت که این خیابان شلوغ، این میزان خلوت باشد و این عکس‌ها نشانه اتفاقی تکرارنشدنی در مشهد است که قطعا دیدن آن برای آیندگان جذابیت خواهد داشت.

● راق نام‌ها را «پروانه‌ها» و «پرنده‌ها» گذاشته بودم یکی از مهم‌ترین فضا‌هایی که عکاسان مشهدی، آن را در شرایط کرونا ثبت و ضبط کردند، به تعطیلی سه ماه حرم مطهر رضوی از اسفند سال ۹۸ تا خرداد۹۹ برمی‌گردد. تعطیلی‌ای که در ۱۰۰ سال گذشته این مضجع شریف بی‌سابقه بوده‌است. جواد مشهدی که از یک دهه گذشته از فضای حرم مطهر رضوی عکاسی می‌کند، تجربه خاصی در این باره کسب کرده‌است.

او در این باره می‌گوید: من بر خودم تکلیف کرده بودم که حتما هر روز در حرم حضور یابم و با عکاسی از رواق‌ها، صحن‌ها و روضه منوره، از این فرصت نهایت استفاده را ببرم اما در این سه ماه، به تجربه درمی‌یافتم که معنویت عکس‌های حرم، خیلی ربطی به حضور زائران و مجاوران ندارد و آن‌حس معنوی در عکس‌های خالی از حضور مردم هم دیده می‌شود و درواقع این فضای حرم مطهر و حضور روحانی امام‌رضا(ع) است که به عکس‌ها معنویت می‌بخشد.

مشهدی همچنین می‌گوید: ما مبنای عکاسی از معماری حرم را استنادگونه قرار دادیم و از خلوتی فضا برای عکاسی از معماری بخش‌هایی که تا به حال به دلایل مختلف عکاسی نشده بود، بهره بردیم.

او در این باره به رواق ...وودی‌خان که ویژه حضور بانوان است و خیلی از آن عکاسی نشده، اشاره می‌کند: وقتی وارد این فضا شدم، دریافتم با وجود نور، چقدر زیبایی در این فضا می‌توان دید. من نام این رواق را «رواق پرنده‌ها» گذاشته بودم. چون روی کاشی‌کاری‌ها انواع پرنده دیده می‌شد. نام رواق تاجمه خاتون را نیز «رواق پروانه‌ها» گذاشتم. آنجا هم ملو از کاشی‌کاری‌هایی از این حشرات زیبا بود.

اما مشهدی در این فرصت چندماهه، درمی‌یابد عکاسی از معماری حرم هنوز جای کار بسیاری دارد و بخش‌های زیادی از این زیبایی‌ها مغفول مانده‌است. تعدادی کمی از عکس‌های مشهدی از خلوتی حرم مطهر در فضایی مجازی منتشر شده‌است و برای انتشار باقی عکس‌ها، قصد اجرای کاری گروهی برای تهیه کتاب دارد.

این باره می‌گوید: قدرت عکس مهم است چون به سرعت در تجسم‌بخشی پیام‌های خطر و هشدار مؤثر است. من همیشه در کلاس‌های عکاسی خبری دانشگاه می‌گویم قدرت عکس و تصویری که شما می‌گیرید و منتشر می‌کنید، از اخبار بیشتر و حتی مهم‌تر است و می‌تواند جامعه را بیدار و آگاه کند. این یعنی اینکه «عکاسان باید قدر خود را بدانند.»

راهم به روی او ببایوریم، منتقد اجازه ندارد کسی را از

ادامه مسیر فیلم‌سازی منع کند یا خدایی نکرده به زبان وهن سخن بگوید؛ اما از کیفیت پایین آثار تولید شده هم نمی‌توان به سادگی گذشت.

● فیلم‌نامه در حد تمرین

«خون شد» اثر تازه مسعود کیمیایی، پیش از هر مشکل دیگری، به دلیل کهنه بودنش مورد بی‌اعتنایی مخاطبان سینما قرار گرفته. پیرنگ اصلی این فیلم درباره مردی به نام فضلی شکل می‌گیرد که از زندان آزاد شده و وقتی به خانه برمی‌گردد، می‌بیند که خانواده‌اش از هم پاشیده و هر کدام از اعضا دچار مشکلاتی شده‌اند. بدین ترتیب، فضلی کمر همت می‌بندد که دوباره خانواده را دور هم جمع کند و به زندگی سروسامانی بدهد. پیرنگ فیلم‌نامه «خون شد» همین قدر تکراری و عاری از هر گونه نکته بدیع و خلاقانه دیگری است. البته در شاخ و برگ‌ها گاهی نکات جالبی هم، از جنس همان سینمای افشاده و محبوب کیمیایی، ظاهر می‌شود؛ اما این موارد هم به قدری محدود هستند که نمی‌توانند یک اثر بلند سینمایی را بدینی جلوه دهند.

دیالوگ‌نویسی «خون شد» هم در نوع خودش مورد بسیار عجیبی است؛ چون لحن افراد و جملات آن‌ها کاملا مصنوعی از آب درآمد و تقریبا هیچ تناسبی با محیط ندارد. دیالوگ‌هایی که در فیلم‌هایی از جنس «حکم» جاف‌نافته بودند، در این فیلم گویی بر شخصیت‌ها تحمیل شده‌اند و همین موضوع ژستی غیرواقعی و حتی نوعی کم‌دلی ناخواسته را به آن‌ها اضافه می‌کند. شخصیت‌های این فیلم به ظاهر در زمان حال و در تهران زندگی می‌کنند، اما با ادبیات غربی صحت می‌کنند که در هیچ نقطه‌ای از این کشور رواج ندارد و بدیختانه مربوط به هیچ دوره

کدام بازیگران هنوز پایشان به شبکه نمایش خانگی باز نشده است؟

ستاره‌هایی که رقابت سریال‌ها را داغ‌تر می‌کند



در سال‌های اخیر به‌ویژه در یک سال گذشته که ویروس کرونا در کشور شیوع پیدا کرده و تولیدات سینمایی کمتر از گذشته شده، بازار شبکه نمایش خانگی داغ‌تر از همیشه شده‌است. بسیاری از سینماگران و بازیگران به پروژه‌های این مدیوم روی آورده‌اند تا هم فعالیتشان را در این شرایط ادامه دهند و هم ارتباطشان با مخاطبان را حفظ کنند. شاید در روزهای ابتدایی شکل‌گیری این مدیوم بسیاری از سینماگران شناخته شده به حضور در سریال‌های شبکه خانگی خوش‌بین نبودند اما با استقبال مردم از سریال‌ها، به‌ویژه موفقیت مجموعه «شهرزاد» کم‌کم بسیاری از آن‌ها علاقه‌مند به حضور در پروژه‌های شبکه خانگی شدند. پرویز پرستویی، شهاب حسینی، ترانه علیدوستی، نوید محمدزاده، صابر ابر، حامد بهداد، هدیه تهرانی و نیکی کریمی از چهره‌های مطرح سینما هستند که تا امروز بازی در سریال‌های مختلف را پذیرفته‌اند. اما همچنان چهره‌های شناخته شده و پرطرف‌داری هستند که باشان به این مدیوم باز نشده‌است. بازیگرانی که هر کدام می‌توانند مخاطبان زیادی را با خود به شبکه نمایش خانگی بیاورند.

● پیمان معادی



پیمان معادی بازیگر بین‌المللی سینمای ایران از جمله افرادی است که هنوز در هیچ پروژه شبکه نمایش خانگی به ایفای نقش نپرداخته‌است. البته او چند سال قبل قرار بود با سریال «ماه‌تی تی» به کارگردانی داود میرباقری راهی این مدیوم شود اما تولید این مجموعه به دلیل دستگیری سرمایه‌گذارش متوقف شد. این بازیگر که با آثار سینمایی مطرحی چون «درباره‌الی»، «جدایی نادر از سیمین»، «ابد و یک روز» و «درخت گردو» شناخته می‌شود، هر چند حضور در سریال‌های ایرانی را نپذیرفته اما در مینی سریال خارجی «ان شب» و سه اپیزود از مجموعه «وست‌ورلد» به ایفای نقش پرداخته‌است. پروژه‌هایی که بی‌شک نمایانگر سطح بازیگری معادی هستند. از این‌رو حضور او در یک سریال شبکه نمایش خانگی می‌تواند بسیاری از مخاطبان را به این مدیوم بکشاند. باید دید در ادامه راه سریالی به این بازیگر پیشنهاد خواهد شد که او را برای حضور در شبکه نمایش خانگی ترغیب کند یا نه.

● پارسا پیروزفر



پارسا پیروزفر در اوایل فعالیت هنری‌اش در چهار سریال تلویزیونی «در پناه تو»، «در قلب من»، «سفر سبز» و «در چشم باد» به ایفای نقش پرداخت اما بعد از آن دیگر در هیچ مجموعه‌ای حضور پیدا نکرد. او ترجیح داد کارش را در سینما و تئاتر ادامه دهد، هر چند که در این دو مدیوم هم گزیده کار بود. به‌طوری‌که از سال ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۷ این بازیگر در هیچ پروژه سینمایی بازی نکرد. با توجه به همین گزیده کاری و حضور موفق پیروزفر در بسیاری از پروژه‌هایش مانند «شیدا»، «اعتراض»، «لشک سرما» و «همان مامان»، بازی او در یک سریال شبکه نمایش خانگی می‌تواند برای بسیاری جذاب باشد. پیروزفر تا به امروز به این مدیوم ورود پیدا نکرده اما به تازگی خبرهای تأییدشده‌ای منتشر شده که از احتمال حضور او در سریال شبکه نمایش خانگی «باغی» به کارگردانی محمد کارت سازنده فیلم سینمایی موفق «شنای پروانه» می‌گوید. در صورت قطعی شدن این خبر می‌توان گفت باید منتظر یک پروژه متفاوت در شبکه نمایش خانگی باشیم.

● امیرجدیدی



امیر جدیدی یکی از بازیگران پرتطرف دار

سال‌های اخیر سینمای ایران است که کارش را با فیلم سینمایی «آفریقا» ساخته هومن سیدی در سینما آغاز کرد. بعد از آن دو فیلم «سیزده» و «پایان خدمت» به ایفای نقش پرداخت تا اینکه سرانجام با بازی در «رخ دیوانه» به کارگردانی ابوالحسن دادوی به خوبی دیده شد و به عنوان یک بازیگر به سینمای ایران معرفی شد. جدیدی بعد از این تجربه موفق در پروژه‌های مهم سینمایی دیگری چون «من»، «اژدها وارد می‌شود»، «عرق سرد»، «تنگه ابوقریب» و «روز صفر» بازی کرد و پله پله جایگاهش را در سینما تثبیت کرد. او سال گذشته نیز جلوی دوربین اصغر فرهادی رفت. فیلمی به نام «قهرمان» که این روزها مراحل پس از تولیدش را پشت سر می‌گذراند. با این تجربه‌های موفق، جدیدی هنوز در هیچ سریالی ایفای نقش نکرده‌است. مشخص نیست پروژه‌ای به او پیشنهاد نشده یا او فعلا این زمان را مناسب حضور در شبکه نمایش خانگی نمی‌بیند.

● فاطمه معتمدآریا



فاطمه معتمدآریا در طول سال‌های فعالیتش در سینمای ایران خودش را در اوج نگه داشته، به طوری که مدت‌هاست نامش برندی برای یک فیلم محسوب می‌شود. او علاوه بر سینما در سال‌های دور در سریال‌های تلویزیونی چون «آرایشگاه زیبا»، «گل‌پامچال»، «زیر تیغ» و «آشپزباشی» به ایفای نقش پرداخته‌است. سریال‌هایی که هنوز هم در یاد مردم مانده‌اند. معتمدآریا بعد از حضورش در «آشپزباشی» در سال ۱۳۸۸ دیگر در هیچ سریالی بازی نکرد، حتی ظهور شبکه نمایش خانگی نیز در سال‌های اخیر او را مجاب نکرده تا در مجموعه‌ای چند قسمتی حضور داشته باشد. این بازیگر که به کارگردانان جوان بسیاری در سینما اعتماد کرده‌است و به عنوان یک وزنه مهم به دیده شدن بیشتر آثار آن‌ها کمک کرده، با حضور در یک مجموعه در شبکه نمایش خانگی نیز می‌تواند در جذب مخاطب تأثیرگذار باشد.

● نگار جواهریان



نگار جواهریان شروع خوبی در سینمای ایران داشت و در ادامه راهش هم با بازی در آثاری چون «هدسال به این سال‌ها»، «طلا و مس»، «به حبه قند»، «اینجا بدون من»، «بی خود و بی جهت»، «حوض نقاشی» و «ملبورن» توانست خودش را به عنوان یک بازیگر موفق معرفی کند. اما او در سال‌های اخیر از دوران اوجش فاصله گرفته و حضورش در آثار سینمایی چنگی به دل نمی‌زند.

جواهریان در سال‌های اولیه فعالیت حرفه‌ای‌اش در چند سریال تلویزیونی هم حضور داشت اما بعد از ایفای نقش در مجموعه «پر تیغ» در سال ۱۳۸۵ بازی در هیچ مجموعه دیگری را نپذیرفت. شاید اگر جواهریان در این روزها که مردم بیش از گذشته به شبکه نمایش خانگی روی آورده‌اند، بازی در یک مجموعه باکیفیت را بپذیرد بتواند باردیگر خودش و توانایی‌هایش را ثابت کند.

تجهیز و توسعه کتابخانه فرهنگ‌سرای الهیه

معاون اداری و مالی سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد از تجهیز و توسعه کتابخانه و لابی آمفی‌تئاتر فرهنگ‌سرای الهیه خبر داد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد، رضا دانایی درباره آخرین وضعیت احداث پروژه کتابخانه و لابی آمفی‌تئاتر فرهنگ‌سرای الهیه، گفت: این پروژه در محدوده الهیه مشهد به دلیل نبود کتابخانه در نظر گرفته‌شده‌است.

به گفته او این پروژه از اسفند سال آغاز شده و تاکنون از پیشرفت ۵درصدی برخوردار بوده‌است.

معاون اداری و مالی سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد خاطر نشان کرد: ساخت این کتابخانه در فضای ۳۷۰ مترمربعی در نظر گرفته‌شده‌است و امید داریم پروژه مذکور تا شهر یور امسال به بهره‌برداری برسد.

به گفته دانایی تاکنون در این پروژه ۴میلیارد و ۳۰۶میلیون و ۴۷۰ هزار و ۳۴۵تومان هزینه شده‌است.

گرامیداشت روز ملی عطار برگزار می‌شود

برنامه‌های بزرگداشت عطار نیشابوری در روز ۲۵فروردین امسال مجازی برگزار می‌شود.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیشابور و دبیر بزرگداشت روز ملی عطار نیشابوری با اعلام این خبر به خبرگزاری کتاب ایران گفت: بزرگداشت روز ملی شیخ فریدالدین محمد عطار نیشابوری، امسال طبق مصوبات ستاد ملی مبارزه با کرونا و ضرورت اجرای دقیق شیوه‌نامه‌های فاصله‌گذاری هوشمند اجتماعی، با بهره‌یز از شکل‌گیری تجمعات پرخطر برای اطمینان از قطع زنجیره انتقال بیماری کرونا، برگزار می‌شود. علیرضا سیدآبادی افزود: اختتامیه جشنواره «بربال سیمرخ» سه‌شنبه ۲۴فروردین ۱۴۰۰ ساعت ۱۰صبح از شبکه مجازی شاد (کانال تکنولوژی قطب شهید شوشتری مقطع ابتدایی) و شب شعر دانشجویی از سوی دانشگاه آزاد اسلامی ساعت ۲۱در فضای مجازی برگزار می‌شود.

دبیر ستاد بزرگداشت روز ملی عطار نیشابوری یادآور شد: برنامه شبی با عطار شامل برنامه‌های فرهنگی و هنری سه‌شنبه ۲۴فروردین ۱۴۰۰ ساعت ۲۱نیز از سوی اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در فضای مجازی برگزار خواهد شد.

او با اشاره به دیگر برنامه‌ها مطرح کرد: چهارشنبه ۲۵فروردین ۱۴۰۰هم‌زمان با روز ملی شیخ فریدالدین محمد عطار نیشابوری ساعت ۱۰صبح آرامگاه این عارف نامی از سوی اعضای شورای فرهنگ عمومی شهرستان نیشابور با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی به نمایندگی از تمام مشتاقان عطار در جهان، ایران و نیشابور گلباران خواهد شد.

سیدآبادی ادامه داد: مسابقات فرهنگی و هنری عطار ویژه دانشجویان از سوی دانشگاه آزاد اسلامی، مسابقات کتاب‌خوانی و پوشش شعر با موضوع اشعار و زندگی‌نامه عطار نیشابوری از سوی اداره امور کتابخانه‌های عمومی، نمایشگاه مجازی عکس آثار عطار نیشابوری برگزار خواهد شد.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیشابور تصریح کرد: همچنین مسابقات عطارشناسی شامل یادکست، ویدئوکست، نرم‌افزار موبایل و فیلم کوتاه از آثار و زندگی‌نامه و اندیشه‌های عطار نیشابوری به مناسبت این روز برگزار می‌شود.

«کتاب‌باز» در ماه رمضان روی آنتن می‌رود



هم‌زمان با آغاز ماه مبارک رمضان شبکه نسیم با برنامه «کتاب‌باز» و «بی‌انتها» در آستانه افطار و سحر با مخاطبان خود همراه خواهد شد. به گزارش ایلنا، ویژه برنامه «کتاب‌باز» همچون سال گذشته برای این ماه و ساعات خاص آن تدارک دیده شده‌است تا بینندگان با تئورق کتاب‌های خواندنی، لحظاتی با اهالی این حوزه همنشین و با تجربیات آنان همراه شوند.

«کتاب‌باز» با اجرای سروش صحت در ایام ماه مبارک رمضان هر روز ساعت ۱۸:۳۰ همزمان خانه‌های مخاطبان شبکه نسیم خواهد بود. «بی‌انتها» عنوان ویژه‌برنامه دیگر شبکه نشاط و سرگرمی برای لحظات دلنشین افطار و سحر است که با فضاسازی خاص و بهره‌گیری از کلام بزرگان و مناجات به استقبال اوقات شری در این ماه پربرکت می‌رود. بر این اساس و بنا بر جدول پخش جاری شبکه نسیم سریال خاطره‌انگیز «یادداشت‌های کودکی» هرشب ساعت ۲۰:۳۰ پخش می‌شود و در ادامه «ویتامین‌خ» شنبه تا چهارشنبه و برنامه «بی‌سیم» چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۱، «چنددرجه» هرشب ساعت ۲۱:۳۰، «میشه که بشه» شنبه تا سه‌شنبه و برنامه «تسیم‌آوا» چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۲:۳۰، «کودک شو» شنبه تا سه‌شنبه و «خندوانه» چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۳ روی آنتن خواهند رفت.

آلبوم «سبز در سبز» در بازار موسیقی

«سبز در سبز» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشر شده در بازار موسیقی است که در قالب یک اثر بی‌کلام در ژانر موسیقی تلفیقی به سرپرستی و آهنگ‌سازی محسن رمضان‌نژاد منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، در این اثر موسیقایی، گروه اجرایی تلاش کردند با ترکیبی از سازهای ایرانی و سازهای الکترونیک فضای متفاوتی را با الهام از موسیقی ردیف دستگاهی ایران اجرا کنند که در سال‌های گذشته نیز از سوی گروه‌ها و هنرمندان مختلف تجرب به‌شده‌اند.

