

آشنا شود. از طریق آشنائیهایی که پیدا کرد، کارهایش به صداوسیما می‌آشنا شود. از طریق آشنائیهایی که پیدا کرد، کارهایش به صداوسیما می‌آشنا شود. از طریق آشنائیهایی که پیدا کرد، کارهایش به صداوسیما می‌آشنا شود.

● تولد يك ایده

او از دوران نوجوانی ایده‌هایی برای فضایی که افراد مختلف را گرد هم جمع کند داشت، امنی دانست چطور این ایده‌ها را به واقعیت تبدیل کند. «می‌خواستم فضایی داشته باشم که هر فردی که وارد آن شود حالش خوب شود. یعنی حس و حال خوبی برای مراجع کنندگان داشته باشد. نمی‌دانستم فضایی که می‌خواهم کتابخانه است یا کافی شاپ یا چیز دیگری. الگوهای مختلفی را در این زمینه دنبال می‌کردم تا بتوانم از میان آن‌ها به ایده آل ذهنی ام برسم.» ایده‌هایش به تأسیس کارگاه آلمادر ۳۶ سالگی رسید. او حالا در این کارگاه‌ها با هنرآموزان، دکوراسیون، پرده بافت، گلیم و جاجیم رابه هنرآموزان آموزش می‌دهد. برخی هنرمندان اگر هنر خاص و منحصر به فردی بلدند، تلاش می‌کنند فوت و فن آن کار را پیش خودشان نگه دارند. مهدوی برخلاف آن‌ها هنرش را به طور کامل در اختیار هنرجویانش قرار می‌دهد. او می‌گوید: «تکنیک‌ها را به آن‌ها آموزش می‌دهم و از هنرجوی می‌خواهم ادامه کار را با اخلاقیت ذهنی‌اش پیش ببرد.»



هنر پتینه چیست؟

پتینه (Patina) یک لغت انگلیسی به معنای لایه‌روبی سطح خارجی است. در واقع معنای این واژه سطح فلزی زنگار گرفته‌ای است که به‌طور طبیعی و در مرور زمان کهنه و تیره شده باشد. اما اصطلاح پتینه در زبان فارسی، نوعی رنگ آمیزی ساختگی با پرداخت مصنوعی است که بر روی سطوح مختلف اجرا می‌شود. تاریخ پتینه کاری به عنوان یک هنر به دوران باستان می‌رسد. این هنر در نقاشی‌های به جا مانده در غارها و مکان‌های تاریخی مصر باستان به صورتی بسیار ابتدایی وجود داشته است. پتینه همچنین پیش از میلاد مسیح (ع) نیز استفاده می‌شده که البته طریقه اجرای آن با تکنیک‌های امروزی متفاوت بوده است. اما در عصر حاضر در سال ۱۹۲۰ میلادی بود که پتینه به صورت یک رشته هنری حرفه‌ای معرفی شد. در دهه ۱۹۸۰ تحول گسترده‌ای در این هنر به وجود آمد و به محبوبیت بی نظیری دست یافت. در ایران قدیم به جای پتینه بیشتر از گچ‌بری استادان هنرمند ایرانی استفاده می‌شد؛ البته گچ‌بری را هم می‌توان شاخه‌ای استادانه از این هنر نامید. اما این روزها اگر از افراد خبره در حوزه دکوراسیون داخلی پرسید پتینه کاری چیست، اولین چیزی که به شما می‌گویند این است که «پتینه یعنی هنر کهنه کردن فضای یک خانه»؛ ولی پتینه کاری به همین جا ختم نمی‌شود. پتینه با استفاده از تکنیک‌هایی خاص، نمایی شبیه مرمر، چوب، سنگ و فلز با ترکیب رنگی را بر روی سطح نهایی ایجاد می‌کند. در واقع پتینه کاری یکی از هنرهایی است که دوباره پس از سال‌ها در حوزه دکوراسیون داخلی در حال ترند شدن است.

از خداوند خواستم اگر روزی از در بیمارستان بیرون رفتم در مسیری که همواره دوست داشتم قدم بردارم. «سلامتی‌اش را که به دست آوردم به دنبال راهی بودم تا اتفاق مهم زندگی‌اش را رقم بزنم. حتی تصور اینکه باقی عمرش را در خانه بماند هم برایش سخت بود. تا اینکه هنر، همان دانشی که سال‌ها در پس زمینه ذهنش حضور داشت، با جرقه کوچکی ظهور کرد.»

● شروعی برای کارهای جدید

در آن روزها شبکه‌های اجتماعی مانند امروز گسترده نبودند. با این حال فرزانه از طریق فضای مجازی کارهای «گره بافت» را دنبال می‌کرد. دیدن بافت‌ها و طرح‌ها برای او بسیار جالب بود. کم‌کم خودش هم دست به کار شد. «کارهایی را که انجام می‌دادم در فضای مجازی بارگذاری و منتشر می‌کردم. بانوی انگلیسی‌ای که ساکن شهر دبی بود، برایم از طریق یک شبکه مجازی پیام فرستاد. گفت کارهایم را دنبال می‌کنند و از من دعوت کرد در نمایشگاه‌هایش شرکت کنم. این بانوبه همراه سایر هنرمندانی که در این زمینه فعالیت می‌کردند، هر ماه نمایشگاهی می‌گذاشتند اما من هر دو ماه یکبار در نمایشگاه‌هایشان شرکت می‌کردم. «بدین ترتیب فرزانه کار جدیدی را که به‌طور کامل با فضای کار قبلی‌اش متفاوت بود شروع کرد.»

● استقبال از گره بافت

کارش مورد استقبال مشتریان قرار گرفت و او بر اساس سلیقه آن‌ها کارهای جدیدی را تولید کرد. از جمله گره بافت روی چوب. «این کار جدید به من روحیه داده بود. دوباره به فضای کار برگشته بودم. تا آن زمان کوچک‌ترین کار هنری‌ای انجام نداده بودم. اما برای خودم بسیار جالب بود در این مدت کم‌چطور به این خوبی پیشرفت کردم. خاطر هست، بانوی هنرمندی که سال‌ها کارش گره بافت بود و گاهی ایرادهای کارهایم را می‌گرفت می‌گفت: تو کارت به مراتب از من که عمرم را در این کار گذاشته‌ام بهتر است. تو کلاس نرفته‌ای و این‌طور ایده‌های خلاقانه‌ای برای بافت داری.» حاصل این ایده‌های خلاقانه نمونه آثار هنری است که در گوشه و کنار کارگاه آلما خودنمایی می‌کند. مهدوی در گره بافت بسیار پیشرفت کرد، اما به دلیل هابی سال ۱۳۹۳ (۲۰۱۵م) خانواده سه نفره آن‌ها به وطن برگشتند. او می‌گوید: «در اینجا کارگاهی گرفتم که کارم را از سر بگیرم. اما هنوز هنرمندان مشهوری را نمی‌شناختم و نمی‌دانستم باید از کجا شروع کنم.» برای همین فراخوانی به هنرمندان مشهوری داد که آن‌ها و کارشان را بشناسد. این گردهمایی سبب شد با هنرمندان و فضای هنری مشهد



آموزش می‌بینم و آموزش می‌دهم

با اینکه ساخت وسایل چوبی را دوست دارد، اما کار با رنگ و تینر به سلامتی او ضرر می‌رساند. این امر سبب شد در ادامه کار چوب دچار تعلل شود. تا اینکه توسط استاد عاملی که کار پتینه انجام می‌دهد دعوت به همکاری شد. این همان کاری بود که بسیار دوست داشت و از طرفی سلامتی‌اش را هم به خطر نمی‌انداخت. قرارشان این شد که مهدوی در حوزه تئوری و استاد عاملی در حوزه عملی به هنرجویان آموزش بدهند. یک سال کارشان را به صورت برگزاری کلاس‌های کارگاهی ادامه دادند. مهدوی می‌گوید: «در این مدت تئوری را از استاد عاملی یاد گرفتم و آشنایی‌ام با رنگ و مواد بیشتر شد. به عبارتی هم آموزش می‌دادم و هم آموزش می‌گرفتم.» او ۶ سال است کار پتینه را شروع کرده و ۴ سال است به هنرجویان آموزش می‌دهد.

● سردرهای بی وقفه

او هر روز موفقیت‌های بیشتری در امارات به دست می‌آورد. همه چیز خوب پیش می‌رفت، فقط سردرهای گاه‌وبیگاه اذیتش می‌کردند که پزشکان اماراتی علت مشخصی برایشان پیدا نمی‌کردند. «شبهه می‌گردد نبود. لحظه‌ای می‌گرفت به حدی که چشمانم سیاهی می‌رفت و نفسم بند می‌آمد. به پزشکان بسیاری در آنجا مراجعه کردم اما هیچ کدام نتوانستند تشخیص قطعی بدهند.» از طریق پزشکی در دبی به پزشکی در مشهد معرفی می‌شود و همراه با پرونده پزشکی‌اش به مشهد می‌آید. «دکتر پرونده‌ام را که دید، گفت جریان خون رسانی به مخچه مشکل پیدا کرده است. تا زمانی که لازم نباشد جراحی نمی‌کنیم و درمان را با دارو پیش می‌بریم. زیرا عمل جراحی سنگینی است.» اما چهار ماه بعد یعنی دی ۱۳۸۹ بیماری آنقدر پیشرفت کرده بود که پزشک ناچار شد «یک عمل جراحی سخت» را توصیه کند.

● يك عمل جراحی سخت

«پزشک گفت باید منتظر هر خدای باشی، امکان دارد مشکلی در راه رفتن یا صحبت کردن برایت پیش بیاید.» با این حال عمل جراحی با موفقیت تمام شد. یک هفته در بیمارستان بود و یک ماه و نیم در منزل استراحت می‌کرد. بعد از آن به دبی برگشت تا کارش را پی بگیرد. اما دکترش با این کار چندان موافق نبود و به او گفت: «پرواز با هواپیما و رانندگی کردن ممنوع!» با این حساب فرزانه به‌طور کلی خانه نشین شد. «برای کارم باید مدام در رفت و آمد می‌بودم. نتیجه این شد که کار را کنار بگذارم.» اما خانه نشینی برای او که از نوجوانی فعالیت اقتصادی داشت، ساده نبود.

● هنر پنهانی، آشکار شد

حالا که به گذشته نگاه می‌کنم به‌طور قاطع می‌گویم: «اگر ماجرای بیماری‌ام پیش نمی‌آمد به سمت هنر نمی‌رفتم.» او معتقد است هر فردی با هنر و دانشی به دنیا می‌آید. اگر خوشبخت باشد می‌تواند در طول زندگی‌اش آن را کشف و از این هنر و دانش خدادادی استفاده کند. او خودش راجز و این گروه خوشبخت می‌داند که توانسته حتی به واسطه بیماری و آن عمل جراحی سخت هنرش را بشناسد و از آن استفاده کند. «هنر در صندوقچه ذهنی‌ام بود، اما تا قبل از بیماری به آن نرسیده بودم. بیماری سخت و ترسناک بود. اما با ترس‌هایم کنار آمدم و تن به عمل جراحی هشت ساعته‌ای دادم که در صد سالم ماندنم در آن بسیار کم بود. یاد می‌آیدم که در ریکاوری بیمارستان بودم



پتینه؛ هنر انسان‌های خلاق

پتینه هنر انسان‌های خلاق است که با آموزش و شناخت رنگ‌ها می‌توانند شکل و رنگ جدیدی را به وجود آورده و در عین مدرن بودن، حس سنت و قدیمی بودن را به بیننده القا کنند. مهدوی درباره شروع کارش با هنر پتینه می‌گوید: «به چوب و وسایل قدیمی و زنگار گرفته علاقه داشتم. همین علاقه مرا به سمت پتینه کشاند. کار بازسازی لوازم قدیمی و آنتیک کاری به حدی که ارزش آن‌ها حفظ شود را با علاقه‌ای خاص دنبال می‌کنم.» او درباره کار با چوب بر ایمان توضیح می‌دهد: «در همان سال‌های اولی که آلمانا بازگشایی کرده بودم یکی از دوستانم که در کار چوب است قطعه‌های ام‌دی‌اف زیادی در ابعاد ۲۰*۱۰ سانتی‌متر برایم آورد. به فکر افتادم که این‌ها را چطور به شکل زیبایی درآورم. به نظرم آمد با رنگ و کمی خلاقیت می‌توانم ساعت‌های زیبایی از آن‌ها درست کنم. بعد از آن‌ها با کس‌های جواهر ساختن که مورد استقبال قرار گرفتند.»