

درویش و بی توجهی عطار به او و مرگ ناگهانی درویش که موجب تحول در زندگی عطار می شود و دنبال تزکیه نفس می رود. خوب با این ذهنیت، بعدها سراغ اشعار عطار نیشابوری رفتم و دیدم چقدر اشعار او به زبان امروز ما نزدیک است. تاج، شعر عطار را مانند سعدی، روایتگو و ساده می داند و با اشاره به قطعه «درد فراق» استاد محمدرضا شجریان از غزل عطار با مطلع «جانا ز فراق تو این محنت جان تا کی / دل در غم عشق تو رسوای جهان تا کی» می گوید: خوانش استاد همیشه برای من نمونه ای از پیوند شعر و موسیقی بی نظیر است. اشعار عطار آن قدر روان است که نیاز به ترجمه ندارد و در عصر حاضر که مخاطبان ما شعرهای پیچیده را نمی پذیرند، می تواند برای همه فهم شدنی باشد.

به گفته این خواننده موسیقی سنتی، روی هر شری نمی توان ترانه و آواز و ملودی گذاشت اما عطار از آن دسته شاعرانی است که اشعارش آهنگین است و این لحن و ادبیات به آواز ایرانی

در غزل‌های عاشقانه عطار هر چیزی به گشودگی و امید منجر می‌شود زیرا معبودش ازلی است و شعرش هم درد است و هم درمان. اما بارها و بارها کلام شیخ فریدالدین عطار نیشابوری، در صدای بزرگان موسیقی ایران درآمیخته و بر جاودانگی‌اش افزون شده است

خیلی نزدیک است. او همچنین بر این باور است که حال و هوای شعرهای عطار، منقلب کننده است و انگار که عطار خودش موزیسین بوده است. تاج تأکید می کند که در شعر عطار آنچه اهمیت دارد محتواس ت و با اینکه می توان این اشعار را هم با سازهایی محلی ایران و هم شاعرانه تر جهانی مانند ارکستر سمفونیک، اجرا کرد اما خیلی ساز در اجرا مهم نیست و مفهوم اشعار او که به ذهن مخاطب می رسد، اهمیت دارد.

● بهره از ادبیات غنایی برای بیان عرفان

غزلیات عطار که در آواز ایرانی، مورد توجه قرار گرفته، با تصحیح‌های مرحوم دکتر تقی تفضلی، مرحوم سعید نفیسی و به تازگی هم دکتر رضا شرف‌زاده موجود است. به گفته نعمت‌... تقوی بهبهانی، استادیار گروه ادبیات فارسی در دانشگاه آزاد اسلامی مشهد، شاعرانی مانند سعدی و حافظ و در درجه بعد عطار از بحر‌ها و اوزانی در غزل‌های خود بهره جسته‌اند که در اصطلاح مطبوع نامیده می شود. اوزانی که با طبیعت، ذهن، علاقه و ذوق



موسیقی‌پسند انسان‌ها جور در می‌آید و همین امر هم به طبع موسیقی‌دان‌ها خوش آمده است و این اشعار ریتمیک را در قالب آثار موسیقایی ارزشمندی ارائه داده‌اند. او همچنین مطرح می کند از آغاز شعر فارسی و حتی پیش از آن، شعر و موسیقی از هم جدا نبوده است و به همین دلیل شاعران، اهل موسیقی و موسیقی‌دان‌ها هم اهل شعر بوده‌اند. چنانکه رودکی هم چنگ می‌نواخته و هم شعر می‌سروده است و همچنین دکتر باستانی یاریزی در مقاله معروف «حافظ چندین هنر»، معتقد است عنوان و لقب حافظ به معنی خواننده و موسیقی‌دان بوده است.

نگارنده کتاب «مبانی تصوف عرفان» می گوید: این شاعران تشخیص می‌دادند که در چه قالبی شعر بگویند که در بحر مطبوع قرار بگیرد و موسیقی روی آن بنشیند. این اوزان مطبوع هم موجب علاقه‌مندی و بهره موسیقی‌دان‌ها از شعر آن‌ها شده است.

اما این پژوهشگر حوزه عرفان درباره چگونگی بیان مفاهیمی که عطار در غزل‌های خود به آن توجه داشته نیز می گوید: عطار و حافظ در غزلیات خود و سعدی در برخی غزلیات و مولانا در دیوان شمس، از ادبیات غنایی و عاشقانه بهره برده‌اند که در عارفی چون عطار، قطعا این بهره برای بیان مفاهیم عرفانی بوده است. به همین دلیل از آثار این شاعران، می شود هم تعبیرهای عرفانی و هم عاشقانه داشت. برای مردم هم ادبیات عاشقانه جذاب‌تر و شاعرانه‌تر است و به گفته او این هم دلیل دیگر انتخاب غزل‌های این شاعران از سوی موسیقی‌دانان بزرگ است.

به باور تقوی بهبهانی، این شاعران، در متن جامعه بوده و با همه طبقات مردم زندگی می‌کرده‌اند و به همین دلیل زبان و کلامشان، بیان دردها و رنج‌ها و خوشی‌ها و ناخوشی‌ها و آرزوهای مردم بوده است. در این بین، عرفان در اشعار آن‌ها نقش مهمی در تسکین آلام مردم داشته است. چون وقتی مردم به معنویت روی می‌آورند از دردها و سختی‌ها نمی‌گریزند و از آن استقبال می‌کنند و رنج‌ها را موجب تلطیف روح و رسیدن به کمال می‌دانند. همچنین شعر آن‌ها در هیچ دورانی کهنه نمی‌شود و در هر دوره‌ای می‌تواند این آرام‌بخشی و لذت را داشته باشد. چون همدل با مردم است.

با قدردانی از کوشش‌های علمی و ادبی دانشمندان و پژوهشگرانی که شناخت احوال و آثار این شخصیت بی‌بدیل را و چهره همت و تلاش عالمانه و عاشقانه خویش ساخته‌اند، تلاش‌های عرفان‌پژوه و عطارشناس بزرگ، استاد دکتر محمد رضا شیبی کنذکی که عمر گران‌مایه خود را بر سر تصحیح و تنقیح آثار آن عارف بزرگ گذاشته و راه را بر جویندگان مشتاق ظرایف و دقایق ادبی و طالبان تشنه اسرار و حقایق ناب انسانی و آسمانی مندرج در شاهکارهای ادبیات عرفانی هموار ساخته

● تزیینات طبقه متوسط

فیلم‌نامه «زیر نور کم» بر مبنای سه شخصیت اصلی و سه شخصیت فرعی طراحی شده که از میان سه نفر اول، شخصیت رویا باید محوریت داشته باشد. این در حالی است که سه شخصیت مکمل نیز در اثر گنجانده شده‌اند تا مسیر ملموس شدن شخصیت‌های اصلی را هموار کنند. با این همه، شخصیت‌های اصلی نه تنها از حد تیپ فراتر نمی‌روند، بلکه حتی به عنوان تیپ هم درک نمی‌شوند؛ زیرا خالق «زیر نور کم» برای درک شدن شخصیت‌های فیلمش آن‌ها را زیر بار سنگینی از عناصر اضافی مدفون کرده است.

خالق «زیر نور کم» با همان متولوک ابتدایی به روشنی توضیح می‌دهد که قصدش از ساخت چنین اثری تقبیح فضای بینابینی و حالت تردید یا دودل بودن در روابط اجتماعی و عاطفی افراد است

کم» را به سمت فضایی خانوادگی و جنایی سوق می‌دهد.

در بخش خانوادگی ماجرا، به جای اینکه دوربین با شخصیت اصلی همراه باشد، سکانس‌هایی وجود دارد که زاویه دید را به بیرون منتقل می‌کند و مخاطب با همسر شکاک او، به دنبال زن راه می‌افتد. این در حالی است که تقریبا همه مخاطبان سینمای ایران می‌دانند که تظاهر به نمایش خیانت با این شیوه پرداخت بی‌پرده و دم‌دستی، قطعا نتیجه‌ای جز سوء تفاهم و در ادامه پشیمانی

شخصیت دیگر نخواهد داشت.

از سوی دیگر اما، فیلم‌نامه با یک حادثه تصادف هم تحت تأثیر قرار می‌گیرد که به شکل پررنگی پرداخت شده و قرار است گرهی از شخصیت‌ها باز کند. این تصادف و مرگ، قصه شخصیت اصلی را به بیراهه می‌کشاند و فضایی به‌ظاهر روان‌شناختی آن‌ها باعث شده سه سمت یک درام جنایی می‌برد که در آن قرار است از هویت قاتل رمزگشایی شود. سکانس عجیب و شلوغ کشف مقصر حادثه، اگرچه ظرفیت‌های دراماتیک جالبی دارد و عرصه را برای ایفای نقش چند هنرمند جوان و گمنام فراهم کرده، اما به دلیل طولانی شدن بیش از حد، کنترل روایت را از دست کارگردان خارج می‌کند.

بازخوانی کارنامه مجید مجیدی، به بهانه اکران فیلم «خورشید»

مردی که تقلید نمی کند



گروه فرهنگ و هنر

فیلم سینمایی «خورشید» که نوروز ۱۴۰۰ اکران خود را در سینماهای کشور آغاز کرد، ساخته فیلم‌ساز محبوب و بی حاشیه سینمای ایران، مجید مجیدی است؛ کارگردانی که در همین حوزه تحصیل کرده و بیش از چهار دهه است که در عرصه هنر فعالیت می‌کند. مجیدی علاوه بر آنکه یکی از پرافتخار ترین فیلم‌سازان تاریخ سینمای ایران به شمار می‌رود، از نظر برخی حوزۀ تحصیل شخصی و عناصر موجود در سینمایش هم جزو چهره های مهم سینمای ماست. به بهانه اکران فیلم «خورشید» مروری داریم بر کارنامه و سبک فیلم‌سازی مجید مجیدی.

● کاشتن به امید برداشت

مجید مجیدی فعالیت سینمایی خود را از دوران پیش از انقلاب اسلامی آغاز کرد و بعد از تلاش‌های مختلف در عرصه تئاتر، از اواخر دهه پنجاه، با ساخت فیلم کوتاه و مستند، به فیلم‌سازی روی آورد. او که اخیرا نهمین فیلم بلند سینمایی خود را روی پرده برده، در دهه‌های شصت و هفتاد جسته‌گریخته به پیشه بازیگری هم مشغول بوده است که علاوه بر همکاری با فیلم‌سازانی همچون محسن مخملباف در این عرصه، به دلیل بازی

مجیدی علاوه بر آنکه یکی از پرافتخارترین فیلم‌سازان تاریخ سینمای ایران به شمار می‌رود، از نظر برخی خصلت‌های شخصی و عناصر موجود در سینمایش هم جزو چهره‌های مهم سینمای ماست

مانند گارش در فیلم «تیر باران»، اثر علی اصغر شادروان، در نقش شهید سید علی اندرزگو، نزد مردم به یاد آورده می‌شود؛ فیلمی که در زمان خودش اثری پر مخاطب از آب درآمد.

● مجموعه افتخارات بین‌المللی

مجیدی اولین کارگردان ایرانی نامزد اسکار محسوب می‌شود که در دوره هفتادویکم این رویداد سینمایی برای فیلم «بچه‌های آسمان» به نامزدی در بخش بهترین فیلم خارجی زبان دست یافت. سبک فیلم‌سازی او به گونه‌ای است که آثارش فقط به مصرف داخلی محدود نمی‌شود و به همین دلیل است که مجیدی در رویدادهای بین‌المللی موفقیت‌های ریز و درشت پرشماری را به دست آورده است. علاوه بر جشنواره‌های درجه دوم مثل جشنواره مونترال و جشنواره فیلم لندن، آثارش در جشنواره ونیز و برلین هم مورد توجه قرار گرفته‌اند و تنها جایزه مهم بازیگری رضا ناجی نیز برای بازی در فیلم مجید مجیدی به دست آمده؛ اتفاقی که در زمان خودش، برای سینمای ایران شگفت‌انگیز بود.

● رکورددار فجر

در میان فیلم‌سازان ایرانی، مجید مجیدی پرافتخارترین کارگردان تاریخ است و با چهار سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی از مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران، یعنی جشنواره فیلم فجر، در صدر هنرمندان هم صنف خود قرار گرفته است. مجیدی اولین بار در سال ۷۵ و برای فیلم «بچه‌های آسمان» به این موفقیت رسید و در پانزدهمین دوره جشنواره فجر، علاوه بر کارگردانی، سیمرغ بهترین فیلم‌نامه و بهترین فیلم را نیز به خودش اختصاص داد. او افتخاری مشابه را چهار سال بعد هم، با فیلم «باران» به دست آورد و توانست در نوزدهمین دوره جشنواره، برنده سیمرغ بهترین فیلم و بهترین کارگردانی شود.

سال ۸۲ و تولید فیلم «بید مجنون» نیز برای مجیدی خوش یمن بود و او را به سیمرغ کارگردانی بیست و سومین دوره جشنواره فیلم فجر رساند. اهمیت این فیلم برای مجیدی، رها شدن از دو اتهام بی توجهی به بازیگران چهره و ساخت فیلم‌های جشنواره‌ای بود. «بید مجنون»، علاوه بر جایزه کارگردانی، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را هم برای پرویز پرستویی که در اوج دوران

حرفه‌ای خود به سر می‌برد، به همراه داشت و نشان داد مجیدی در بازی گرفتن از ستاره‌ها هم تبحر دارد. علاوه بر این، «بید مجنون» به عنوان فیلم برگزیده تماشاگران در این دوره از جشنواره هم شناخته شد تا مشخص شود مردم به آثار مجیدی علاقه زیادی دارند. مجیدی سه سال بعد با فیلم تحسین شده «آواز گنجشک‌ها» در بیست و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر حاضر شد که باز هم سیمرغ کارگردانی را از آن خود کرد. علاوه بر این‌ها، «خورشید»، آخرین فیلم مجید مجیدی نیز در سی و هشتمین دوره جشنواره فجر حاضر بود و توانست به دو سیمرغ مهم‌ترین فیلم و بهترین فیلم‌نامه دست یابد. اگرچه در این سال، مجیدی در رقابت برای سیمرغ کارگردانی، قافیه را به محمدحسین مهدویان واگذار کرد، اما «خورشید» در نهایت موفق‌ترین فیلم جشنواره لقب گرفت.

● لحن ایرانی، نگاه انسانی

سینمای مجیدی بعد از نزدیک به سه دهه فعالیت جدی، همچنان سرحال و دیدنی است که ریشه این دوام و قدرت هنری آثار او را باید در لحن و نگاه او جست‌وجو کنیم. مجیدی یک فیلم‌ساز کاملاً ایرانی است که در سینمایش شاخصه‌های بومی پرشماری به چشم می‌خورد؛ خصلت‌های مهمی که تقلید از هیچ سینماگر یا سبک دیگری نیست و از نگاه خود فیلم‌ساز سرچشمه می‌گیرد. او پیش از هر چیز،ی، نگاه اجتماعی منتقدانه رایج در سینمای ایران را که گاهی رنگ سیاه‌نمایی هم به خود می‌گیرد، پس می‌زند و مسیر تازه‌ای برای خودش باز می‌کند که بیشتر تمرکزش بر موضوعات انسانی است تا معضلات اجتماعی و دوراهی‌های اخلاقی.

مجیدی در تمام فیلم‌های بلندش نویسنده فیلم‌نامه هم بوده که همین موضوع همگرای و متن و اجرا در آثار این کارگردان را به دنبال داشته است. در واقع، چنین

نیست که مجیدی به عنوان کارگردان، یک متن از پیش مشخص شده را جلوی دوربین ببرد؛ بلکه متن و اجرا در آثار او به وحدت می‌رسند. شاید به همین دلیل است که فیلم‌های مجیدی عموماً کم‌دیالوگ هستند و بخش عمده وظیفه انتقال محتوا در آن‌ها با استفاده از کیفیت قاب‌ها، حرکت دوربین، طراحی میزاسنن، پلان‌ها و بازی چهره بازیگران انجام می‌شود.

● تکنیک بازی گرفتن

از دیگر نکات مهم روش کارگردانی مجید مجیدی در سینما، کیفیت بازی گرفتن او از چهره‌های گمنام و نابازیگران است. بازی‌ماندگار فرخ هاشمیان در «بچه‌های آسمان»، اجرای منحصر به فرد محسن رمضانی در «رنگ خدا»، سیمرغ بلورین بازیگری حسین عابدینی برای «باران» و بازی رضا ناجی در «آواز گنجشک‌ها» از نمونه‌های مهم جلوه‌گری این توانایی در آثار مجیدی هستند که مورد آخر خرس نشوره‌ای بازیگری را در پنجاه و هشتمین دوره جشنواره فیلم برلین، برای ناجی به ارمغان آورده. بازی روح... زمانی در «خورشید» هم حاصل بازی گرفتن چهره‌دستانه مجیدی از یک کودک کار است که کاملاً باورپذیر از آب درآمد.

● موردعجب محمد رسول...

یکی از تجربه‌های متفاوت مجید مجیدی در سینمای ایران به فیلم برحرف و حدیث «محمد رسول...» مربوط می‌شود که اثر ضعیفی نبود؛ اما توانست انتظارات را برآورده کند. یکی از مواردی که به این اثر لطمه زد، تبلیغات گسترده تهیه‌کنندگان و چسبیدن عنوان‌های عجیبی همچون «پرهزینه‌ترین» یا «بزرگ‌ترین» پروژه سینمای ایران به فیلم بود. این در حالی است که می‌دانیم تمام بودجه این فیلم صرف عوامل نشده و بخش عمده‌ای از این مبلغ برای ساختن لوکیشن‌های خاص فیلم هزینه شده است که برای سینما باقی می‌ماند. علاوه بر این، «محمد رسول...» قرار است یک سه‌گانه باشد که هر کدام از قسمت‌هایش بخشی از زندگی پیامبر اسلام (ص) را روایت می‌کنند؛ اما متأسفانه تولید قسمت‌های بعدی در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته و مشخص نیست چه زمانی جلوی دوربین خواهد رفت.

ویژه‌برنامه‌های صداوسیمای استان در رمضان

صداوسیمای خراسان رضوی امسال نیز همچون سال‌های گذشته، ویژه‌برنامه‌هایی را برای پخش در ماه بهمانی خدا آماده کرده‌است. بخشی از این برنامه‌ها از جمله «ترتیل خوانی قرآن کریم» روزانه از حرم مطهر رضوی روی آنتن شبکه‌های سراسری و شبکه استانی قرار می‌گیرد. «سفره همدلی» هم ویژه‌برنامه افطار شبکه استانی است. این برنامه شامل بخش‌های مختلفی همچون تفسیر نهج‌البلاغه، تفسیر قرآن، ارتباط زنده با حرم مطهر رضوی و دعوت از کارشناسان مذهبی و پزشکی است. برنامه «بهار مهربانی» ویژه سحرگاهان به تهیه‌کنندگی محمدرضا امیری، زنده از حرم مطهر رضوی بخش خواهد شد. «تفسیر قرآن» و «لیالی قدر» از برنامه‌های دیگر سیمای استانی خراسان رضوی است. برای همراهان همیشگی رادیو نیز ویژه‌برنامه‌های مختلفی در نظر گرفته شده است. «صدای رینا» عنوان برنامه‌ای به تهیه‌کنندگی مصطفی اعلمی است که نزدیکی‌های افطار روی آنتن می‌رود «نسیم سحری» نیز در سحرگاهان ماه رمضان روی آنتن می‌رود. گزارش از حرم مطهر رضوی و مشاغل فعال در شب و معرفی آداب و رسوم مردم خراسان در سحرگاهان ماه رمضان از بخش‌های این برنامه است. همچنین برنامه‌های «گامی به سوی نور»، «لحظه‌های آسمانی»، مسابقه «نسیم رحمت» و نمایش «در همسایگی بهشت» از دیگر برنامه‌هایی است که رادیو خراسان رضوی تقدیم روزه‌داران و میهمانان سفره‌های آسمانی می‌کند. «وادی نور» و «ضربان» از ویژه‌برنامه‌های رادیو دری مرکز خراسان رضوی است که تقدیم مخاطبان در آن‌سوی مرزها می‌شود. رادیو سراسری زیارت هم برنامه‌های گوناگونی برای مخاطبان خود آماده کرده‌است. «نسیم بهشت» ویژه‌برنامه سحرگاهی رادیو زیارت است که همه‌روزه از ساعت ۳:۳۰ و «زیارت و ضیافت» عنوان ویژه‌برنامه افطار این شبکه رادیویی است که هر روز ساعت ۱۸:۳۰ به‌صورت زنده از حرم مطهر امام رضا(ع) پخش می‌شود.

ویژه‌برنامه‌های افطار تلویزیون

ویژه‌برنامه‌های افطار رمضان امسال با مضامین و ساختاری مشابه سال‌های گذشته روی آنتن خواهند رفت. اغلب این برنامه‌ها از ساختاری گفت‌وگومحور بر خوردارند که هر بار با محوریت یک شخصیت، پخش می‌شوند.

● «دعوت» با صدای حجت‌اشرف‌زاده

به گزارش ایسنا، برنامه تلویزیونی «دعوت» امسال هم به عنوان ویژه‌برنامه افطار ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. این برنامه با حضور حجت‌الاسلام محمد بهرامی به عنوان کارشناس خانواده هر روز حوالی ساعت ۱۹:۱۵ پخش خواهد شد. همچنین حجت‌اشرف‌زاده و سالار عقیلی تیتراژهای ابتدایی و پایانی ویژه‌برنامه افطار شبکه یک را اجرا کرده‌اند. «آدم‌های خوب شهر» با اجرای کاظم احمدزاده نیز برای چهارمین سال متوالی از شبکه دو سیما روی آنتن خواهد رفت. این برنامه به شرح حال افرادی می‌پردازد که نگاهی متفاوت به زندگی داشته و کوشیده‌اند در مسیر زندگی دیگران نقشی مثبت و مؤثر ایفا کنند. علاقه‌مندان می‌توانند هر روز ساعت ۱۹:۲۰ به تماشای «آدم‌های خوب شهر» بنشینند.

ماه رمضان سال گذشته، شبکه سه سیما بعد از بسته شدن پرونده «ماه عسل»، برنامه‌ای جایگزین را با نام «هتل ماه» روی آنتن برد. امسال فصل جدید این برنامه، با اجرای رسالت بوذری، هر شب حوالی ساعت ۱۹ پخش خواهد شد. این برنامه همچون سال گذشته، قهرمانانی دارد که از میان مردم انتخاب شده‌اند. شبکه چهار سیما برای لحظات عرفانی افطار، ویژه‌برنامه «زندگی پس از زندگی» را هر روز ساعت ۱۸ روی آنتن می‌برد. «زندگی پس از زندگی» روایت افرادی است که در تجربه مرگ تقریبی، از کالبد جسم خارج شده‌اند و عالم برزخ را درک کرده‌اند و بازگشته‌اند. برنامه «شهر زیبا» نیز ویژه‌برنامه افطار شبکه پنج سیاست که با آغاز ماه رمضان، با اجرای مصطفی امامی حوالی ساعت ۱۹:۲۵ روی آنتن می‌رود.

● افطار با برنامه سروش صحت

هم‌زمان با آغاز ماه مبارک رمضان، شبکه نسیم برنامه «کتاب باز» را در آستانه افطار پخش می‌کند. «کتاب باز» با اجرای سروش صحت در ایام رمضان هر روز ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه نسیم پخش خواهد شد. برنامه «ماه ماه» ویژه افطار شبکه سلامت سیما، هر روز، ساعت ۱۹ با اجرای اسماعیل باستانی به روی آنتن می‌رود. پزشکان و کادر بهداشت و درمان کشور، روانیگر داستان‌های این برنامه هستند شبکه امید ویژه‌برنامه افطارش را با عنوان «رفیق» ساعت ۱۹:۳۰ روی آنتن می‌فرستد.

این برنامه گفت‌وگو با نخبگان علمی که معنویت در زندگی‌شان دیده شده است را در دستور کار دارد. ویژه برنامه افطار شبکه قرآن و معارف سیما «ضیافت» نام دارد که در قالب ترکیبی به بررسی زندگی علما و بزرگان دین می‌پردازد و هر روز از ساعت ۱۹ زنده روی آنتن خواهد رفت. ویژه‌برنامه افطار شبکه افق هم با عنوان «چشمه»، با موضوع مسجدمحوری پخش خواهد شد.

فیلم‌برداری «هرمان» به پایان رسید



فیلم‌برداری فیلم سینمایی «هرمان» به کارگردانی علی بهراد و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی به پایان رسید. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، «هرمان» اسفند پارسال جلوی دوربین رفت و هفته گذشته با بازی دو بازیگر اصلی‌اش به پایان فیلم‌برداری رسید. لیلا حاتمی و مهرداد صدیقیان که برای نخستین بار با یکدیگر همکاری می‌کنند، ایفاگر نقش‌های اصلی فیلم هستند. هم‌زمان با پایان فیلم‌برداری، فیلم وارد مراحل فنی شده و عماد خدابخش تدوین فیلم را بر عهده دارد. «هرمان» نام موقت اولین تجربه سینمایی بهراد است.

شهرامیدوزندکی

روزنامه‌شهرامیدوزندکی

۴شنبه۱۴۰۰مهرماه۱۳۳۰شماره ۳۳۶

۱۵

فرهنگ و هنر