



حامد بهداد «پیر پسر» می شود

حامد بهداد باز یگر مشهوری سینما در دومین ساخته اکتای بر اهنی با عنوان «پیر پسر» ایفای نقش می کند. به گزارش برنا، پیش تولید فیلم سینمایی «پیر پسر» به تهیه کنندگی بابک حمیدیان آغاز شده و با انتخاب نخستین بازیگر آن به‌زودی جلوی دوربین می‌رود. «پیر پسر» دومین ساخته سینمایی بر اهنی پس از فیلم «پل خواب» و نخستین تجربه تهیه‌کنندگی مستقل بابک حمیدیان است. این فیلم قصه مردی است که همه چیز را تنها برای خودش می‌خواهد. حامد بهداد که این روزها با سریال «می‌خواهم زنده بمانم» بار دیگر مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گرفته، نقش اصلی «پیر پسر» را بازی می‌کند. این فیلم نخستین همکاری بهداد و بر اهنی محسوب می‌شود. پیش‌بینی می‌شود «پیر پسر» از تابستان امسال وارد مرحله فیلم‌برداری شود. بر اهنی سال گذشته فیلم‌نامه‌ی دو فیلم «عنکبوت» و «لتیان» را نوشت که «عنکبوت» آماده اکران است و «لتیان» سال گذشته آنلاین اکران شد.

«دیدن این فیلم جرم است» در شبکه خانگی



«دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی هنرمند مشهوری رضا زهتاییچیان و تهیه‌کنندگی محمدرضا شقاه در شبکه نمایش خانگی عرضه شد. به گزارش روابط عمومی پروژه، این فیلم پس از ۲ ماه اکران محدود در سینماها در شرایط کرونا و سپس یک ماه نمایش آنلاین در پلتفرم‌های اینترنتی توانست مجموعاً به فروش ۳.۵ میلیارد تومانی دست یابد و ضمن جذب ۹۰ هزار مخاطب در سینما و ۷۰ هزار مخاطب در نمایش آنلاین، به یکی از فیلم‌های پرفروش در دوران کرونا تبدیل شود. فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» با هنرنمایی امیر آقایی، لیتدا کیانی، حسین پاکدل، حمیدرضا پگاه، محمود پاک‌نیت و مهدی زمین‌پرداز و... محصول حوزه هنری و دومین فیلم تولیدشده در باشگاه فیلم سوره است.

«سیاه باز» اکران آنلاین می‌شود

کارگردان فیلم سینمایی «سیاه باز» از نمایش این فیلم در پلتفرم‌های نمایش خانگی خبر داد. حمید همتی کارگردان «سیاه باز» که چند روز پیش پروانه نمایش آن صادر شد در گفت‌وگو با خبرگزاری صبا درباره اکران این فیلم گفت: به دلیل شرایط کرونا و تعطیلی سینما خیلی از فیلم‌ها به سمت پخش از پلتفرم‌ها می‌روند. ما هم بر نامه داریم که این فیلم را آنلاین از طریق پلتفرم‌ها نمایش دهیم اما اکنون زمان دقیق نمایش آن مشخص نیست.

بازیگران این فیلم عبارت هستند از سام قربیان، افسانه پایگان، شاهد احمدلو، مهدی کوشکی، علی رهبری، المیرا دهقانی، حامد بیسادی، مصطفی حبیبی منش، نوید کوه‌فلاح، پیمان صفا، صدیقه تقی‌زاده و آتیلا پسیانی. «سیاه باز» موضوعی معمایی دارد و نخستین فیلم سینمایی حمید همتی است.

۳۱۲ فیلم ایرانی متقاضی حضور در فجر

بیش از ۳۰۰ فیلم بلند سینمایی، مستند و کوتاه ایرانی، متقاضی حضور در سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر هستند. به گزارش ستاد خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، ثبت‌نام فیلم‌ها و ارائه درخواست حضور آثار از سوی فیلم‌سازان بعد از اعلام فراخوان سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر آغاز شد و در مدت زمان اعلام‌شده از سوی دبیرخانه جشنواره در مجموع ۳۱۲ فیلم بلند، کوتاه و مستند ایرانی فرم ثبت‌نام را تکمیل کردند.

بنابر اعلام دبیرخانه جشنواره، از این تعداد؛ ۸۲ فیلم سینمایی، ۴۰ فیلم مستند بلند و ۱۹۰ فیلم کوتاه داستانی و مستند است. سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۲ تا ۵ خرداد ۱۴۰۰ به دبیری محمدمهدی عسگر پور نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما در تهران برگزار می‌شود.

خوانندگان نام آشنا قطعه‌ر مضان رامی‌خوانند

گروه هم‌خوانی «لیله‌القدر» از مجموعه‌های فعال حوزه موسیقی مذهبی هم‌زمان با فرارسیدن ایام ماه مبارک رمضان اثر متفاوت «اسماءالحسنی» را با همراهی خوانندگان مطرح کشور منتشر می‌کند. به گزارش خبرگزاری مهر، خوانندگان شناخته‌شده‌ای چون حسام‌الدین سراج، عبدالحسین مختاباد، سالار عقیلی، سینا سرلک، پیام عزیزی، افشار مودن‌زاده، عمران طاهری، صادق شیخ‌زاده، رضا صادقی، محسن ابراهیم‌زاده در خوانش اثر، گروه «لیله‌القدر» را همراهی کرده‌اند.

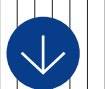
اعضای گروه هم‌خوانی «لیله‌القدر» نیز در توضیحاتی درباره این قطعه نوشته‌اند: «طبق قرار هر ساله و با حلول ماه مبارک رمضان، این بار کاری نو، قطعه‌ای دلنشین و کلامی روح‌نواز و گوش آشنا همان اسماء‌الهی که سالیان سال با لحظات افطارمان عجین شده، اما با اجرایی متفاوت از گروه بین‌المللی لیله‌القدر و با حضور خوانندگان نام‌آشنای کشور تقدیم به همه عاشقان حضرت معبود.» گروه هم‌خوانی «لیله‌القدر» از جمله گروه‌های فعال موسیقی مذهبی است که از دودبه پیش فعالیت خود را در حوزه اجرای آثار موسیقایی مرتبط با قرآن و اهل بیت آغاز کرده است. شیوه‌ای که گروه هم‌خوانی «لیله‌القدر» در سال‌های اخیر پیش گرفته، شیوه‌ای رایج در کشورهایی چون لبنان، سوریه، ترکیه و برخی دیگر از کشورهای اسلامی است.



روزنامه‌شهراُمیدوزندگی

شنبه۲۴ خرداد۱۳۹۹۲۲ دی ماه۱۳۹۹شماره: ۳۳۶۱

۱۴



شکیبا افخمی‌رادsh.atkhami@shahraranews.ir

رویداد

آذر سال ۱۳۹۸ بود که نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی شهیدو مفاخر مشهد به همت شهرداری مشهد با هدف بهبود سیمای منظر شهری با جانمایی آثار دائمی و همچنین تجلیل از مقام والای شهدا و مفاخر فرهنگی و علمی برگزار شد. رویدادی متفاوت که در آن ۲۰ هنرمند مجسمه‌ساز مطرح از سراسر کشور در سالن‌های استاد ترمه‌چی و سلطانعلی مشهدی در چارسوق هنر بوستان کوهسنگی گرد هم آمدند تا سردیس‌های ۲۰ تن‌از مشاهیر مشهد را بسازند.
ماحصل نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی مشهد ساخته شدن سردیس‌های «شهید فرامرز عباسی»، «شهید موسی نامجو»، «شهید محمود صارمی»، «شهید پرویز حیرانی»، «شهید نورعلی شوشتری»، «شهید محمود کاوه»، «شهیدعلی اندرزگو»، «شهید ابراهیم فخرایی»، «مهدی اخوان ثالث»، «محمدرضا شفیعی کدکنی»، «عماد خراسانی»، «علی رواقی»، «رضا سعیدی»، «حسین ترمه‌چی»، «منصور نریمان»، «محمدرضا حکیمی»، «محمد خادم»، «حسین زمرشیدی»، «عباس اخوین» و «انوشیروان ارجمند» بود. سردیس‌هایی که انتظار می‌رفت خیلی زود با نصب شدن در سطح شهر رنگ و بوی متفاوتی به جلوه و منظر خیابان‌ها بدهند. اما با

گذشت حدود یک‌سال وپنج ماه از برگزاری این سمپوزیوم تنها ۹ سردیس در سطح شهر جانمایی شدند و هنوز تکلیف ۱۱ مجسمه مشخص نیست.

● نصب ۹ سردیس

سردیس پهلوان محمد خادم‌ازغدی، کشتی‌گیر آزادکار و پدر رسول و امیررضا خادم از قهرمانان کشتی نخستین اثر سمپوزیوم مجسمه‌سازی مشاهیر بود که در مشهد رونمایی شد.

این سردیس را که مهدی وثوق ساخته است در خرداد ۹۹ در محل سکونت قدیمی محمد خادم و میدانی که قبلا به نامش نام‌گذاری شده بود نصب کردند. آن زمان صدرا یوسفی معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد درباره چگونگی نصب دیگر آثار سمپوزیوم اعلام کرد: هدف ما در اکران این سردیس‌ها این است که میدان‌هایی

به‌نام مشاهیر را در اولویت قرار دهیم و در همان خیابان یا میدانی که به نام آن شخص است، مجسمه را نصب کنیم. همچنین به گفته او مفاخری که میدان، بولوار یا خیابانی به‌نامشان وجود نداشته باشد، در قالب گذر مفاخر جانمایی می‌شوند و در خیابان یا هر جای دیگری که مشخص شود، نصب خواهند شد.

با همین رویکرد برخی از سردیس‌ها

عکس: محمد حسین خالویی | شهرآر

در خیابان یا میدانی که به نام این مفاخر بود در طول سال ۹۹ نصب شد. سردیس «شهید ابراهیم فخرایی» اثر فردین اسفندیاری بین میدان دانشجو و صدف در ابتدایی خیابان شهید فخرایی، سردیس «شهید محمود صارمی» اثر زهراموسوی‌اصل در بولوار شهید صارمی، میدان کوثر، سردیس «شهید پرویز حیرانی» اثر محمدحسین

یادداشتی در سوگ محمد حسین تر مه چی، نقاش نامدار مشهدی و معروف به ونگوگ خراسان به مناسبت سالروز درگذشتش

خشکیدن گل سرخی در بهار



می‌خواست تا نقش کند. او هم طوری با لذت و علاقه این کار را می‌کرد که زمان از دستش می‌رفت. ساعت‌های زیادی را در طبیعت می‌گذراند و از آن چیزها می‌اموخت و خلق می‌کرد. با اینکه تنهایی را بیشتر خوش می‌داشت ولی مردم‌دار و خوش‌مشرب بود. هنوز هم کلمات و جملات شاعرانه او نقل شده‌اند. حسین از همان کودکی نقاش بود تا خیاط. قلم بیشتر به دستش می‌چسبید تا سوزن، برای همین هم در هیچ کجا، اصلا حرفی از پیشه‌اش پیش نیامده است. او استاد نقاشی بی‌استاد شاعران و دوستانش است. ولی با این حال، در فضای مجازی و اینترنت حتی صفحه‌ای هم به معرفی او اختصاص داده نشده است. آثارش کم و محدودند و اگر بخواهیم در اینترنت دنبال او بگردیم تقریبا به هیچ می‌رسیم. برای همین، تعریف از استاد حسین ترمه‌چی، شاید هیچ کس شایسته‌تر از کسانی نباشد که او را از نزدیک می‌شناخته‌اند.

● هنرمند همه فن حریف

محمد ابوترابی هنرمند نقاش و از نزدیکان مرحوم ترمه‌چی می‌گوید: من از سال ۱۳۷۷ رابطه نزدیکی با استاد برقرار کردم و توانستم در کنار او چیزهای زیادی بیاموزم. استاد ترمه‌چی

دلیل اوضاع خانوادگی‌اش تا پنجم ابتدایی تحصیل کرد و بعد آن به اصرار پدرش وارد کارگاه‌های دوخت و دوز، پرچم‌دوزی، ترمه‌بافی و سوزن‌دوزی شد. ولی عشقش به نقاشی و نقش کردن طبیعت، قوی‌تر از میلش برای دوخت و دوز بود. مثل همه کسانی که بعدها برای خودشان در هنر کسی شده‌اند. حسین از همان کودکی نقاش بود تا خیاط. قلم بیشتر به دستش می‌چسبید تا سوزن، برای همین هم در هیچ کجا، اصلا حرفی از پیشه‌اش پیش نیامده است. او استاد نقاشی بی‌استاد شاعران و دوستانش است. ولی با این حال، در فضای مجازی و اینترنت حتی صفحه‌ای هم به معرفی او اختصاص داده نشده است. آثارش کم و محدودند و اگر بخواهیم در اینترنت دنبال او بگردیم تقریبا به هیچ می‌رسیم. برای همین، تعریف از استاد حسین ترمه‌چی، شاید هیچ کس شایسته‌تر از کسانی نباشد که او را از نزدیک می‌شناخته‌اند.

نمی‌شود. ولی بعد فوت آن هنرمند سه روز گذشته مرگ «عباس کاتوزیان» را در خود داشت و در بیست وپنجمین روزش هم مرگ «حسین ترمه‌چی» را. سالی که پاییز زودتر رسید و نه تنها هنر نقاشی را، که جامعه هنری را سوگوار از دست دادن هنرمندان نامدار خود کرد. کار ما شده است اینکه هر سال بنشینیم و حسرت بخوریم و این زخم‌ها را دوباره و چندباره باز کنیم. استاد حسین ترمه‌چی را هم مثل عباس کاتوزیان که در تنهایی زمین‌گیر شد و از دست رفت، درد بی‌توجهی و کم‌لطفی از پا درآورد. هنرمندی که لااقل هنر مشهد وام‌دار او بود. مگر می‌شود مشهدی باشی و دستی بر آتش هنر -در هر رشته‌ای- داشته باشی و بتوانی از کنار اسم این آدم بی تفاوت رد بشوی؟ آن چنان که آن دوره، رد شده بودیم. بعضی وقت‌ها ناخواسته از سر بی اطلاعی مسئولان فرهنگی وقت، به هنرمندان عرصه‌های مختلف مجالی برای ارائه داده