

خبرآبادی در خیابان شهید بهشتی، میدان شهید حبرانی و سردیس «شهید فرامرز عباسی» ساخته ابراهیم پاپی‌راد در ابتدای بولواری که سال هاست به نام این شهید بزرگوار نام‌گذاری شده، در هفته دفاع مقدس رونمایی شدند. همچنین سردیس سردار سرلشکر پاسدار «نورعلی شوشتری» اثر علیرضا قدم‌باری در پلیس‌راه باغچه، سردیس شهید «محمود کاوه» در میدان شهید کاوه، سردیس شهید «سیدموسی نامجو» اثر قدرتا... معماریان در ابتدای بولوار نامجو(میدان جهاد) و سردیس شهید «علی اندرگو» اثر هادی عارفی‌منش در چهارراه خسروی، از دیگر آثاری هستند که در شهر جانمایی شده‌اند. به این ترتیب ۱۱ سردیس که همگی از چهره‌های فرهنگی و هنری هستند هنوز در شهر قرار نگرفته‌اند. این درحالی است که صدرا یوسفی در آذر سال گذشته در گفت‌وگوی خود با شهراُز اعلام کرده‌بود مجسمه همه هنرمندان آماده است و تا پایان آذر نیز نصب خواهند شد. او همچنین پیش‌بینی کرده‌بود، این آثار که همگی برنز هستند در محلی به نام «گذر مفاخر» در شهر جانمایی شوند.

- نصب در آینده‌ای نزدیک

اکنون نزدیک به ۵ ماه از وعده صدرا یوسفی می‌گذرد اما همچنان خبری از راه‌اندازی گذر مفاخر در مشهد نیست. از این‌رو هم‌زمان با سالروز درگذشت استاد حسین ترمه‌چی، که سردیسش هنوز در شهر جانمایی نشده، بار دیگر از مسئولان شهری پیگیر نصب این آثار شدیم. به گفته بهزاد چوپانکاره رئیس اداره هنری سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد موضوع کرونا و حل کردن موارد فنی باعث شد نصب آثار با تاخیر روبه‌رو شود اما حتما به‌زودی این سردیس‌ها در گذر مفاخر نصب خواهند شد.مصطفی حسن‌زاده دبیر اجرایی سمپوزیوم نیز درباره اسامی ۱۰ سردیسی که قرار است در گذر مفاخر نصب شوند گفت: سردیس شهید محمود کاوه(برای دومین بار)، مهدی اخوان ثالث، محمدرضا شفیعی کدکنی، عماد خراسانی، علی رواقی، حسین ترمه‌چی، منصور نریمان، محمدرضا حکیمی، عباس اخوین و انوشیروان ارجمند. آثار انتخاب شده برای گذر مفاخر در پیاده‌راه خیام هستند که برنز شده‌اند.

به گفته او با انجام چیدمان پایه‌ها و جاگذاری سردیس‌های روی آن‌ها، به‌زودی این آثار نصب خواهند شد.

حسن‌زاده گفت: سردیس رضا سعیدی و حسین زمرشیدی که در میان این آثار قرار نگرفته‌اند، فابیرگلاس هستند و در نقاط دیگر شهر مثل حوالی منزلمان با نزدیک مراکز فرهنگی و فرهنگ‌سراها جانمایی می‌شوند.

آدم کرم‌حرف و توداری بود. برای همین از گذشته‌اش چیز زیادی بروز نمی‌داد. ولی همین مقدار باید بگویم که او در همه زمینه‌های هنری فعال بود و به خاطر ذوق و قریحه‌ای که داشت، وارد هر هنری می‌شد، از سرآمدان و بهترین‌های آن هنر می‌شد. با آنکه تحصیلات آکادمیک نداشت و خودآموخته کار می‌کرد، کارش از خیلی از هنرمندان هم‌دوره خودش یک سروگردن بالاتر بود. او جزو شاخه‌ها هنر خراسان محسوب می‌شد و هم چنان هم هست.

به گفته اوترب‌ای اولین نمایشگاه انفرادی مرحوم ترمه‌چی در خراسان، به کوشش او و استاد کفشچیان مقدم در سال ۱۳۷۸ در نگارخانه مجتمع امام رضا(ع) برگزار شد؛ با آنکه قبل از آن نمایشگاهی از آثار او در موزه هنرهای معاصر برگزار شده بود و در مشهد تا آن روز نمایشگاهی نداشت. استاد ترمه‌چی، علاوه بر نقاشی‌های امپرسیونیسم، اکسپرسیونیسم و طبیعت، نقشه‌کنشی برای فرش هم انجام می‌داد. خطاط و شاعر قابلی هم بود. من فکر می‌کنم که او یک لحظه هم بیکار نبود. اگر نقاشی نمی‌کرد در حال شعر گفتن و خط نوشتن بود و یا داشت طرح فرش‌ی را نقش می‌زد. اگر هیچ‌کدام این کارها را انجام نمی‌داد می‌توانستی او را در طبیعت پیدا کنی. او نقاش طبیعت‌گرای فوق‌العاده‌ای هم بود. طرح‌هایی در طبیعت نقش نداشت و قلعتش همان مقدار که در کنشیدن نقش‌های امپرسیونیسم و اکسپرسیونیسم قدرت داشت، در این زمینه هم توانا بود.

او تصریح می‌کند: به یاد دارم که همان سال‌ها نشان درجه یک هنری را دریافت کرد. از تهران گروهی شامل آقایان ضرغام و حیدری به اضافه دکتر کفشچیان مقدم به مشهد آمدند و مستقیم به آتلیه‌اش رفتند تا کارهایش را بررسی بکنند. همه‌شان از دیدن کارهای امپرسیونیسم ترمه‌چی انگشت‌به‌دهان شدند. همان آدم‌ها هم به او لقب «ون‌گوگ خراسان» را دادند. او جزو اولین نقاشانی بود که به طبیعت می‌رفتند و از آن نقاشی می‌کردند. آن موقعی که آن‌ها بوم به دل طبیعت می‌بردند اصلا این چیزها برای مردم جا نیفتاده بود. به نوعی آن‌ها پیشرو بودند در انجام دادن این قبیل کارها. ولی روزهای آخر عمرش را به سختی گذراند. او به عنوان هنرمند، دارای قیده‌های اخلاقی خاصی هم بود. آدم از دور که به او نگاه می‌کرد فکر می‌کرد چقدر این هنرمند بداخلاق و کم‌حرف است، ولی همین که به او نزدیک می‌شد، می‌فهمید آدمی به شدت لطیف و دوست‌داشتنی است. با این حال کارها و آثار استاد آن‌طوری که باید دیده نشده است.

به نظر اوترب‌ای میبایست برای هنرمندی که تا آخرین لحظه‌های عمرش، پی آموزش دادن هنر و مبانی آن به شاگردانش بود، کتابی یا مجله‌ای چاپ می‌شد: آثار او جمع‌آوری می‌شد و یک مقدار بیشتر به آن‌ها ارزش می‌گذاشتیم. کاری که در تمام شهرها برای هنرمندان به نام خودشان کرده‌اند. تمام آثارش هم اکنون نزد فرزندان است و تنها یک نمایشگاه پس از مرگش در نگارخانه آرتین برگزار شد. از آن جایی که رابطه فرزندان مرحوم ترمه‌چی با محافل هنری تقریبا قطع شده است، دیگر اطلاعاتی از سرنوشت آثارش در دست ندارم.

احسان اصولی در مراسم رونمایی از یادمان عطار بیان کرد توجه به هویت مشهد بر گرفته از برنامه عملیاتی است

هم‌زمان با ۲۵ فروردین، روز ملی بزرگداشت عطار نیشابوری از مجسمه این شاعر نامدار در محل میدان عطار، رونمایی شد.

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد؛ در مراسم رونمایی از المان عطار گفت: بسیار خوشحالم این روزها در سطح شهر مشهد که به پایان دوره پنجم شورای اسلامی شهر مشهد نزدیک می‌شویم، مجموعه‌ای از فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی در حوزه‌های مختلف به‌ویژه فرهنگی و هنری در حال به ثمر رسیدن است. به گفته احسان اصولی سیاست‌هایی که در ۴ سال بیان می‌شد، اکنون عینیت پیدا کرده است. یکی از سیاست‌ها که برگرفته از برنامه عملیاتی میان مدت شهرداری مشهد است، توجه به هویت مشهد و خراسان است. رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد همچنین افزود: در بحث نام‌گذاری ها، کمیسیون فرهنگی حساسیت خاصی داشته تا در عین نام‌گذاری‌های جدید، عنوان انتخابی در تجانس و همگرایي با معابر و خیابان‌های اطراف باشد.

این رویکرد و نگاه در نام‌گذاری میدان عطار نیشابوری کاملا ملموس بوده و در قریابت با بولوارهای پیرامونی همچون خیام است. به گفته اصولی یکی دیگر از نکات مورد توجه در بحث نام‌گذاری ها، توجه به شخصیت‌ها و چهره‌های منتسب به خراسان و مشهد بوده که این اتفاق تأثیر مثبت و به‌سزایی در افزایش تعلق خاطر شهری و هویت‌بخشی مشهد دارد. او یادآور شد: در حوزه فرهنگی و اجتماعی شهر مشهد در ۳ سال اخیر گام‌های بسیار خوب و ارزنده‌ای برداشته شده که ثمرات آن به مرور برهمگان روشن خواهد شد.

رئیس اداره امور هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد نیز در این مراسم گفت: یادمان عطار از سوی، استاد نادر قشقایی در مدت زمان ۶ ماه و از جنس بتن گلاسه با ارتفاع ۴ متر ساخته شده است. این یادمان در میدان عطار، میدان سپاد سابق نصب می‌شود تا شهروندان مفاخر خود را ببینانند. بهزاد چوپانکاره تأکید کرد: از جمله مسئولیت‌های اداره امور

احسان اصولی در مراسم رونمایی از یادمان عطار بیان کرد

توجه به هویت مشهد بر گرفته از برنامه عملیاتی است



هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد می‌توان به جانمایی و نصب یادمان‌های دائم با سیاست ماندگاری، معرفی مفاخر، شخصیت‌ها و رویدادها و شکل‌دهی هویت بصری به شهر و کمک به افزایش هنر بصری مشهد اشاره کرد. چنانکه در دو سه سال گذشته در جشنواره خانه بهار و جشنواره هنری شهر مشهد به سمت دائمی شدن، افزایش کیفیت و برخورداری از هنر استادان برتر حرکت کرده‌ایم.

درباره محسن تنابنده، مردی که در هر نقش و جایگاهی می‌درخشد

بازیگر چند بعدی!

محمد عنبرسوز

عموم مردم او را با شخصیت جذاب و محبوب نقی معمولی در پایتخت می‌شناسند؛ اما کارنامه‌اش پر از بازی‌های متفاوت و خیر کننده است که این هم فقط یک بعد از شخصیتش را تشکیل می‌دهد. محسن تنابنده در مقام نویسنده، بازیگردان، طراح و کارگردان هم در سینما و تلویزیون فعال بوده و به نسبت سال‌های فعالیتش در قاب تصویر، پیشرفت سریع و در خوری داشته است. به بهانه سالروز تولد او، نگاهی داریم به کارنامه و منشی کلی این بازیگر در زمینه‌های مختلف.

- شروع دشوار

محسن تنابنده هم، مثل بسیاری از هنر مندان مهم سینما و تلویزیون ایران، کار خود را از تئاتر آغاز کرده و در دهه هفتاد به عنوان بازیگر در نمایش‌های مختلفی حضور داشته است. البته او خیلی زود توانست راهش را به‌قاب دوربین باز کند و در اوایل دهه هشتاد، همکاری با علیرضا امینی در سینما را آغاز کرد که با یک تجربه بازیگرانی و یک بازیگری برای او همراه بود. بازی در فیلم متفاوت «چندکیلو خرما دیارباقی» از نمونه‌های ابتدایی نویسندگی تنابنده به سینمای ایران بود و باب درخشش این هنرمند به عنوان بازیگر را باز کرد. در همین دوران، با نگارش فیلم‌نامه فیلم موفق و پر فروش «چند می‌گیری گریه کنی»، اثر شاهد احمدلو، وجه دیگری از توانایی خود را به اهالی سینما شناساند و پس از آن بود که با بازی در فیلم «پاساید» و ایفای نقش متفاوت در فیلم «سینپلر بورگر»، نشان داد از اعطاف بالای به برخورد دارد.

- نویسنده و بازیگردان تلویزیون

اواسط دهه هشتاد بود که تنابنده برای به‌دست آوردن جایگاهی در تلویزیون، به سریال‌های کم‌دی روی آورد و عمدتاً در نقش نویسنده و بازیگردان ظاهر شد. هنرمندی که امروز در بین مخاطبان رسانه ملی به عنوان بازیگر شناخته می‌شود، در طول دوران پانزده‌ساله همکاری خود با تلویزیون، در بیش از ده فصل سریال فعالیت داشته که از این میان، به‌جز «هامور بدرقه» و «سرزمین مادی» که به پخش نرسید، در همه مجموعه‌های دیگر، به عنوان نویسنده یا بازیگردان نیز فعالیت داشته است. نگارش فیلم‌نامه سریال محبوب و پر مخاطب «پيامک از دیارباقی» از نمونه‌های ابتدایی نویسندگی تنابنده محسوب می‌شود و این مسیر تاتراحی و نویسندگی در سریال فراموش نشدنی «پایتخت» ادامه یافته است.

- پایتخت

مهم‌ترین فعالیت تلویزیونی محسن تنابنده مجموعه «پایتخت» است. این سریال که یکی از موفقیت‌های مهم تاریخ تلویزیون ایران به شمار می‌رود، با کارگردانی سیروس مقدم ساخته شده، ولی اعضای محسن

تنابنده، در مقام نویسنده و بازیگردان، از پای آن محو نخواهد شد. تنابنده با این مجموعه توانست شخصیت‌های باورپذیر و بادوامی را بیافریند که، همگام با مخاطب، سال به سال پخته‌تر می‌شوند. اهمیت جایگاه سیروس مقدم در مقام کارگردان، نویسنده‌گان زبردستی همچون مرحوم خشایارآوند و البته بازیگران درجه یکی مثل احمد مهران فر، مهران احمدی و ربما رامین فر در شکل‌گیری «پایتخت» انکار نشدنی است، اما به هر ترتیب، این سریال، بیشتر از هر کسی، محصول ذهن خلاق محسن تنابنده است و این را از مقایسه کارنامه عواملش با یکدیگر بدروشی می‌توان فهمید.

- مجموعه افتخارات

شاید فکر کنید بازیگری که نزد عموم مردم با نقش‌های کم‌دی به یاد آورده می‌شود و نزدیک به پانزده سال در تلویزیون مشغول فعالیت بوده، احتمالاً کارنامه پرافتخاری در سینما نداشته باشد؛ اما محسن تنابنده در این مورد هم استثناست و از نظر وزن افتخاراتش در بازیگری، یکی از

محسن تنابنده در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۰

روزنامه شهرامید زنجانکی

۵شنبه ۲۳ فروردین ۱۳۹۳ ۲۳ شهریور ۱۳۹۳

۱۵SHAHRAHNEWS.IR

فرهنگ وهنر

احداث ساختمان و آمفی تئاتر «بهرمان»

معاون اداری و مالی سازمان فرهنگی واجتماعی شهرداری مشهد از احداث ساختمان الحاقی و آمفی تئاتر فرهنگ‌سرای بهرمان خبرداد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد، رضا دانایی با بیان این مطلب، گفت: این پروژه در مساحتی حدود ۹۰۰ مترمربع بنا شده‌است و خاطرنشان کرد: اسمال یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان اعتبار برای این پروژه تخصیص پیدا کرده‌است و امید داریم تا ظرف ۶ماه آینده به بهره‌برداری برسد.به گفته معاون اداری و مالی سازمان فرهنگی واجتماعی شهرداری مشهد تاکنون این پروژه از پیشرفت ۵درصدی برخوردار بوده است.دانایی یادآور شد: پروژه توسعه مرکز فرهنگی بهرمان با توجه به نیازسنجی‌های انجام‌شده در منطقه، در ۲۴فاز از سال ۹۷ آغاز و فاز دوم آن در سال ۹۹ شروع شده‌است و درباره زمان پایان این پروژه بیان کرد: بر اساس پیش‌بینی‌های صورت گرفته زمان پایان این پروژه تا ۶ماه دیگر خواهد بود. این پروژه در بولوار شهید بابانظر؛ بابانظر ۵۴، نبش چهارراه پنجم واقع شده است.

خانه مطبوعات؛ خواستار برخورد با مدیر هتاک

خانه مطبوعات و رسانه‌های خراسان رضوی در بیانیه‌ای خواستار برخورد قاطع و عاجل با مدیر هتاک به خبرنگار مطالبه‌گر شد. در اطلاعیه آمده است: «پس از وقوع ماجرای برخورد با خبرنگار شناخته شده یکی از مطبوعات کثیرالانتشار، از همان ساعات اولیه این رویداد ناگوار، ماجرا را از مراجع مختلف مرتبط فرادستی پیگیری کردیم که خوشبختانه منجر به دستور قاطعانه نماینده ولی فقیه در استان خراسان رضوی و پیگیری استاندار برای پیگیری این موضوع شد. همچنین از طریق نهادهای نظارتی هم تا انتها و برخورد با فرد متعرض، پیگیر ماجرا بوده و اجازه نمی‌دهیم حقی از نمایندگان افکار عمومی ضایع شود و دیگر بار این گونه با آنان برخورد شود؛ مباد.»همچنین در بخش دیگر از بیانیه مطرح شده است: «این برخورد تند و زننده در حالی انجام گرفته که بیش از یکسال است رسانه‌ها با وجود مشکلات عدیده صنفی همچنان در خط مقدم مقابله با کرونا استوار ایستاده‌اند.»

ترجمه رمان کلیدر به زبان بلوچی منتشر شد

مجلد دوم کتاب کلیدر به زبان بلوچی

ترجمه رمان «کلیدر» نوشته محمود دولت‌آبادی نویسنده نامدار خراسانی به زبان بلوچی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب را که واحدبخش بادیا بلوچ، نویسنده و مترجم اهل سیستان و بلوچستان به زبان بلوچی ترجمه کرده بود، حالا از سوی انتشارات ربیدان (ناشر کتاب‌های بلوچی) وارد بازار نشر شده‌است. عبدالحکیم بهار، مروج کتاب و کتابخوانی در روستای رمین (واقع در سیستان و بلوچستان) در پی انتشار ترجمه بلوچی جلد اول این رمان نوشته است: ««کلیدر» محمود دولت‌آبادی که چندین سال پیش مرحوم واحدبخش بادیا بلوچ به زبان بلوچی ترجمه کرده بود، به همت ماجد سباهی در انتشارات ربیدان»، ناشر کتاب‌های بلوچی وارد بازار کتاب شد. روح مرحوم بادیا شاد. کاش او زنده بود و این کار زیبایی چاپ‌شده را می‌دید.»

«کلیدر» که به عنوان بلندترین رمان فارسی یکی از آثار معروف محمود دولت‌آبادی نویسنده معروف ایرانی و اهل خراسان است که در ۱۰ جلد و پنج مجلد منتشر شده‌است. دولت‌آبادی بیش از ۱۵ سال از عمرش را صرف نگارش این کتاب کرده‌است. داستان «کلیدر» که متأثر از فضای ملتپه سیاسی ایران پس از جنگ جهانی دوم بین سال‌های ۱۳۲۵ تا ۱۳۲۷ است، داستان یک خانواده کرد را به نمایش می‌گذارد که به اجبار به سمت خراسان کوچانده می‌شوند.

سال ۱۳۹۲ سایت ویکی‌پدیا در گزارشی با نظر گرفتن عوامل متعددی چون تعداد کلمه‌ها، به معرفی طلوتانی‌ترین رمان‌های ادبیات جهان پرداخت که در این میان، رمان «کلیدر» که در ۱۰ جلد و ۲هزار و ۸۳۶ صفحه انتشارات فرهنگ معاصر به زبان فارسی منتشر کرده، با داشتن حدود ۵۵۰ هزار کلمه بعد از رمان مشهور «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» نوشته مارسل پروست (هفت جلد، ۲۲۱۱ صفحه و با حدود یک میلیون و ۲۰۰ هزار کلمه) در رتبه دوم قرار گرفت.

«جای خالی سلوچ»، «سلوک»، «بنی‌آدم» «میم و آن دیگران»، «قطره محال‌اندیش»، «این گفت و سخن‌ها»، «روزگار سپری‌شده مردم سالخورده»، «سر زلف عروسان سخن»، «طریق بسمل شدن» و «عبور از خود» به‌رخی از دیگر کتاب‌های محمود دولت‌آبادی هستند.

استفاده از کتابخانه‌های عمومی برای اخذ رأی

مدیر کل کتابخانه‌های عمومی استان به استانداری خراسان رضوی پیشنهاد داد از ظرفیت تعدادی از کتابخانه‌ها برای تعیین مراکز اخذ رأی انتخابات ریاست جمهوری و شوراهای اسلامی شهر و روستا استفاده کنند.به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی؛ علی‌اکبر سبزیان گفت: کتابخانه‌های عمومی از مراکز عمومی مهم و شناخته شده در سطح شهرستان‌ها و روستاها و مرکز حضور عموم مردم هستند بنابراین می‌توان از این ظرفیت، استفاده‌های بیشتری ببریم و با بیان اینکه در بسیاری از روستاها، بخش‌ها و مناطق مختلف استان، کتابخانه‌های عمومی فقط مرکز فرهنگی منطقه محسوب می‌شوند، افزود: در صورت تأیید مراجع ذی‌صلاح، اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی آمادگی پذیرایی از مردم برای اخذ رأی در ۲۸ خرداد امسال را دارد.

«امیر ارسلان نامدار» روی آنتن رادیو نمایش

مجموعه رادیویی نمایش «امیر ارسلان نامدار» به کارگردانی جواد پیشرگ و با حضور بیش از سی بازیگر حرفه‌ای از دیروز به روی آنتن رادیو نمایش هفته‌ای به گزارش روابط عمومی رادیو نمایش، «امیر ارسلان نامدار» بر اساس نوشته «محمدعلی نقیب الممالک» در سیست و پنج قسمت سی دقیقه‌ای به صورت نمایش رادیویی تنظیم شده است که از بیست‌وپنجم فروردین ساعت ۱۲:۳۰ شب، از رادیو نمایش در حال پخش است. این داستان با نثر حماسی و شاعرانه، در تاریخ معاصر ایران و قبل از فراگیری رسانه‌های گوناگون، سال‌ها مونس ایام فراغت جوامع شهری، روستایی و عشایری بوده و به صورت سینه‌به‌سینه بین اقشار مردم نقل می‌شده است. نازنین مهمی، شهن‌دخت نجف‌زاده، بهناز بستان دوست، فریبا طاهری، شمس صادقی، معصومه عزیز محمدی و ... از صداپیشگان این نمایش رادیویی خواهند بود.

مجلد دوم کتاب کلیدر به زبان بلوچی

مجلد دوم کتاب کلیدر به زبان بلوچی

۵شنبه ۲۳ فروردین ۱۳۹۳ ۲۳ شهریور ۱۳۹۳

۱۵SHAHRAHNEWS.IR

فرهنگ وهنر

۱۵SHAHRAHNEWS.IR

فرهنگ وهنر

۱۵SHAHRAHNEWS.IR

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر

فرهنگ وهنر