

با تکیه بر اسناد جذامیان به نگارش نورالدین حسین سنابادی عزیز؛ ویرایش ادبی سیدجلال قیامی میرحسینی، از انتشارات بنیاد پژوهش‌های اسلامی مشهد که ابتدا آن را خواندم. یعنی در رفت‌وآمدهایی که پیش از آغاز ساخت مستند به آسایشگاه داشتم با این کتاب و نویسنده‌اش آشنا شدم و گفت‌وگویی هم با او داشتم و ایشان هم اطلاعات و مدارک خوبی در اختیار من گذاشت. در تحقیقی هم که در تهران انجام دادم درباره بیماری پوستی در درمانگاه خیابان خاوران متوجه شدم هنوز کسانی دچار این بیماری هستند و به آنجا مراجعه می‌کنند. در تبریز هم، آسایشگاه بابا باقی، را داریم و در کردستان هم هست؛ یعنی چند مکان مرتبط با جذامیان هنوز در کشور باقی است.

او درباره پرداختن به دیگر آسایشگاه‌های جذامیان در کشور در این مستند توضیح می‌دهد: واقعیتش محراب‌خان اولین آسایشگاه جذامیان در کشور است و همین اولین بودن کفایت است و اگر می‌خواستیم به دیگر مکان‌های یاد شده بپردازیم بحث خیلی گسترده و حوصله‌سبر می‌شد.

● مستند اجتماعی گفت‌وگومحور

مستند ۴۸دقیقه‌ای «خوره» که بیشتر گفت‌وگومحور است در یک بخش، زندگی جذامیان را نشان داده‌است و در بخش‌های دیگر به تاریخ‌نگاری این آسایشگاه و مشکلات جذامیان پرداخته است. کارگردان اثر یاد شده می‌گوید: فکر می‌کنم دو سال برای ساخت این مستند در مشهد حضور داشتم؛ از ابتدای سال ۹۸ ساخت آن شروع شد و تا پایان سال ۹۹ ادامه یافت. در مدت رفت‌وآمدم به مشهد، مخصوصا اوایل کار دیدم دانشگاه علوم پزشکی مشهد کل منطقه را گرفته است و قرار بود جذامیان را از آنجا بیرون کنند و جای جدیدی برای آن‌ها درنظر بگیرند. مطمئن هستم درصد زیادی از مردم این شهر، حتی اسم آن منطقه و آسایشگاه محراب‌خان به گوششان نخورده است زیرا اگر آنجا را می‌شناختند در کنار خبریانی قرار می‌گرفتند که کمک آن‌ها باعث شده بود این آسایشگاه سرپا بماند. بنابراین رسالت رسانه و مستند ما همین است که مشکلات این افراد را نشان بدهد.

● جذامیان خون گرم

میراب اقدام دربارۀ تجربه زندگی با جذامیان می‌گوید: این افراد بسیار خون‌گرم و مهمان‌نواز بودند. اوایل کار به سختی ما را پذیرفتند چون در گذشته روی خوبی از کار رسانه‌ها و انعکاس مشکلاتشان ندیده بودند، اما کمی بعد خیلی راحت پذیرای ما شدند و چیزی جز مهربانی از آن‌ها ندیدم. آخرین کاری که این کارگردان پیش از ساخت مستند «خوره» به پایان رسانده است مربوط به سال ۹۸ و مستندی درباره تاریخچه خیابان مولوی تهران، یکی از نخستین خیابان‌های پایتخت است. همچنین مستند «آرامستان» مربوط به گورستان ابن بابویه در شهر ری از آثار اخیر اوست. میراب اقدام درباره نمایش مستند خوره می‌گوید: اکنون با اوضاع شیوع کرونا باید دید که امکان نمایش هست یا نه. حتی موعدنمایش عمومی آن نیز مشخص نیست و روند جامعه تصمیم می‌گیرد کجا و چه زمانی اکران شود، اما لازم می‌دانم از انجمن‌های جذامیان که به ما کمک کردند و خیران آسایشگاه محراب‌خان که کار می‌کردند و باعث اتفاق‌های خوب مثل بازدید دادستان و نماینده مجلس از آنجا شدند قدردانی کنم.

بی شک «این‌خانه سیاه است» به کارگردانی شاعر فقید فروغ فرخزاد در پاییز سال ۱۳۴۱ تا کنون شاخص‌ترین و پرمخاطب‌ترین مستندبا موضوع جذامیان بوده است. حال باید منتظر اکران اثر شهرام میراب اقدام باشیم با طرح این پرسش که آیا این مستند هم می‌تواند در جذب مخاطب موفق باشد؟



«آهوی من مارال»



«میدان سرخ»

نیز در این مدیوم تولید شده‌اند که مدتی است پخششان آغاز شده‌است. ژانلثی شو «شب‌های مافیا» یکی از این مجموعه‌هاست. از مرحله آغازین این ژانلثی شو تنها یک قسمت باقی مانده که شنبه توزیع می‌شود.

برنامه گفت‌وگومحور «همرفیق» با اجرای شهاب‌حسینی که از ۲۰ آذر سال گذشته در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته‌است، ۱۱

قسمت تا پایان دارد، براساس آنچه پیش از آن قرار داده‌اند، به اینکۀ برخی از آثار یاد شده در پایان

به مناسبت سالروز تولد شاعر معاصر ، محمدعلی بهمنی

از حال من می‌رس که بسیار خسته‌ام...

گروه فرهنگ و هنر

محمدعلی بهمنی، متولد ۱۳۲۱ در دزفول است، اما او خودش را در اصل تهرانی می‌داند و می‌گوید: من در قطار متولد شدم و در شناسنامه‌ام درج شد «متولد اندیمشک»، درحالی‌که پدرم برای ده ونک و مادرم برای اوین است.

ماجر ا از این قرار است که پیش از تول او، برادرش در دزفول بیمار می‌شود و چون دو ماه به زمان تولد محمدعلی مانده است، خانواده‌اش از این فرصت استفاده می‌کنند و به عبادت برادرش می‌روند. این است که او در قطار متولد می‌شود و با اینکه کمتر از یک ماه را در آنجا سپری می‌کند اما دایی‌اش در ثبت احوال آن منطقه بوده و شناسنامه‌اش را همان زمان می‌گیرد.

سخن از یکی از مشهورترین غزل‌سرایان معاصر است؛ شاعری آرام و متین که تلاش داشته است آداب و رسوم و سنت‌های مردم را در اشعارش از زبان خود آنان بسراید. از همین‌روست که غزل‌ها و ترانه‌هایش با استقبال خاص و عام روبه‌رو شده‌است.

بهمنی را بدون شک یکی از جدی‌ترین غزل‌سرایان جریان موسوم به «غزل مدرن» می‌دانند. نگاه انسانی و زبان ساده و تغزل‌بگر او، موجب شده است تا شعری بسراید که عوام آن را با لذت بخوانند و در عین حال خواص هم بپسندند. شعر او دیر تر از زمانی که شایسته‌اش بود مورد توجه و استقبال قرار گرفت اما او توانست با حضور پیگیر خود در عرصه غزل، نام خود را به عنوان یک شاعر خلاق به اثبات برساند.

محمدعلی نخستین شعرش را در سال ۱۳۳۰، یعنی زمانی که نوجوانی



۹ساله بود، به چاپ رسانید. این اتفاق از پس آشنایی او با فریدون مشیری در چاپخانه رقم خورد که آن روزها مسئول صفحه شعر و ادب هفت تار چنگ مجلهٔ روشنفکر بود. سروده‌های این شاعر از همان زمان تاکنون، پراکنده در نشریات متعدد کشور و مجموعه شعرهای مختلف و جنگ‌ها، انتشار یافته‌است.

بهمنی در سال ۱۳۵۱ نخستین مجموعه‌اش «باغ لال» را، ۸۰صفحه‌در قالب نیمایی از سوی انتشارات ابماد منتشر کرد و از آن پس آثار متعددا و به دست مخاطبانش رسید.

این شاعر ۷۹ساله در زمینه‌های مختلف شعری طبع آزمایی کرده‌است، از قالب‌های سنتی تا شعر نو نیمایی را در آثار او می‌توان دید.

«جسم غزل است، اما روح همۀ نیمایی است در آینه تلفیق این چهره تماشایی است». این را بهمنی درباره خودش می‌گوید و بسیاری بر این باور هستند غزل‌های او وام‌دار سبک و سیاق نیماپوشید است.

بهمنی که عشق از جمله مضمون غزل‌هایش است در سال۱۳۷۸ غزل‌سرای نمونه کشور می‌شود و سال۱۳۸۵ در نخستین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر به اتفاق حسین منزوی برگزیده بخش شعر کلاسیک می‌شوند و نام او در فهرست چهره‌های ماندگار شعر قرار می‌گیرد.

گاهی دلم برای اودم تنگ می‌شود (۱۳۶۹)، دهاتی (۱۳۷۷)، غزل (۱۳۷۷)، شاعر شنیدنی است (۱۳۷۷)، عشق است (۱۳۷۸)، نیستان (۱۳۷۹)، کاسه آب دیوژن، امانم بده (۱۳۸۰)، این خانه واژه‌های نسوزی دارد از جمله آثار اوست که همایون شجریان، علیرضا قربانی و مرحوم ناصر عبداللهی با بهره‌گیری از آن‌ها ترانه‌هایی خوانده‌اند.

«اگر حافظ هم امروز بود غزل پست مدرن می‌گفت» دفاع سرسختانه این شاعر معاصر از غزل پست مدرن است. زندگی بهمنی نیز بدون حاشیه و جنجال نبوده است؛ او شهریور ۱۳۹۷ در اینستاگرام خود می‌نویسد: من باآگاهی اشتباهیم از قبول (ریاست شورای ترانه)- نه به‌دلیل اینکه شش ماه است کارشناسانش هم حقوقی دریافت نکرده‌اند. فقط به این دلیل که دیگر مزاحم ترانه‌های ضعیف نباشم، باشرم خداحافظی می‌کنم.

و به این ترتیب با انتشار نامه‌ای، خداحافظی‌اش از ریاست شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی وزارت ارشاد را اعلام می‌کند.

این شاعر بلندآوازه ایرانی که اکنون ساکن بندرعباس است و در آنجا مسئول چاپخانه دنیای چاپ و مدیر انتشارات چی‌چی‌کا(در گویش بندرعباسی به معنی قضه) است به دلیل عمل قلب باز در بیمارستان به سر می‌برد.

چهار شنبه گذشته غلامرضا طریقی از شاعران کشورمان به خبرگزاری فارس گفته بود: استاد از مدت‌ها پیش دچار تنگی نفس می‌شد. پس از معاینات مختلف، پزشکان مشکل دریچه قلب را تشخیص دادند و تصمیم به عمل قلب باز گرفتند تا دریچه قلب ترمیم شود. اکنون حال استاد پس از عمل قلب باز خوب است. او گفته بود: محمدعلی بهمنی، سه شنبه گذشته در تهران تحت عمل قلب باز قرار گرفته‌است و تا روز جمعه باید در «آی سی یو» بستری باشد. پس از آن هم چند روزی در بخش عمومی بستری خواهد شد، البته با توجه به حد شدن وضعیت کرونا در مراکز درمانی به احتمال زیاد با نظر پزشکان باقی مراحل درمان را در زمان ترخیص سپری کند.

شعری از محمدعلی بهمنی، مجموعه باغ لال

از زندگی از این همه تکرار خسته‌ام

از های و هوی کوچ و بازار خسته‌ام

دلگیرم از ستاره و آزرده‌ام در ماه

امشب دگر ز هر که و هر کار خسته‌ام

دل خسته سوی خانه تن خسته می‌کشم

آوخ ... کزین حصار دل آزار خسته‌ام

بیزارم از خموشی تقویم روی میز

وز دنگ دنگ ساعت دیوار خسته‌ام

از او که گفت یار تو هستم ولی نبود

از خود که بی‌شکیم و بی‌یار خسته‌ام

تنها و دل گرفته و بیزار و بی‌امید

از حال من می‌رس که بسیار خسته‌ام

شده و در آن بازیکنان مجموعه‌ای از پازل‌ها و معماها را با استفاده از سرنخ‌ها، راهنمایی‌ها و استراتژی‌های طراحی‌شده حل می‌کنند؛ تا به اهداف تعیین‌شده دست پیدا کنند. بازی‌های این ژانلثی‌شو هیجان‌انگیز و پرحادثه‌منتبتی بر ماجراجویی است و با حضور بازیگران مطرح در چند قسمت آماده پخش می‌شود. شاید «کلپ فرار» را بتوان یکی از گزینه‌های جایگزین «شب‌های مافیا» دانست. البته اگر عوامل «شب‌های مافیا» تصمیم به ساخت فصل جدیدی از این برنامه نداشت‌ه‌باشند. مسابقه‌استعدادیابی موسیقی «آوای جادویی» نیز از برنامه‌های جدید شبکه نمایش‌خانگی است که در دست تولید قرار دارد. در خبرهایی که تا امروز منتشر شده‌از محمد اصفهانی، رضاصادقی، احسان‌خواجه امیری، رضا یزدانی، علیرضا افکاری و فرزاد فرزین به عنوان مربیان و داوران این مسابقه یاد شده‌است. یک مسابقه استعدادیابی موسیقی دیگر نیز به نام «بُند بازی» قرار است به شبکه‌نمایش خانگی بیاید.

این برنامه با حضور داورانی چون علیرضا عصار، بهروز صفاریان، امید نعمتی و مهروا شریفی‌نیا با اجرای امید حاجیلی به زودی منتشر می‌شود. برنامه‌های نام‌برده شده در این نوشتار تنها بخشی از تولیدات جدید شبکه‌نمایش خانگی هستند که به توزیع در این مدیوم نزدیک شده‌اند. کارگردان‌های دیگری مانند سعید آقاخانی، تهیهیه میلانی، محمد کارت، رضا عطاران، مرضیه برومند، ایرج طهماسب و نیما جوادپوی پروژه‌هایی برای شبکه‌نمایش خانگی در دست دارند ولی هنوز وضعیت تولید این آثار مشخص نیست. اما آنچه

که مشخص است دست پر نمایش خانگی حداقل تا پایان سال ۱۴۰۰ است. به نظر می‌رسد این رسانه جلوتر از تلویزیون و سینما، روزها درحال حرکت است.

● مسابقه‌خوانندگی

علاوه براین سریال‌ها، ژانلثی‌شو معمایی-ماجراجویی «کلپ فرار» نیز آماده تولید در شبکه‌نمایش خانگی شده‌است. این مسابقه با الهام از بازی «اتاق فرار» ساخته

شاعر مشهدی، برگزیده «کتاب‌سال الوند» شد



دبیر‌خانه جایزه کتاب سال الوند برگزیدگان سومین دوره این جایزه را در سه بخش معرفی کرد که نام محمدباقر کلاهی اهری، شاعر مشهدی نیز در میان منتخبان است.

«چرخ زدن با دل‌نگسی» عنوان مجموعه‌ای از شعرهای محمدباقر کلاهی اهری است که به انتخاب رضا عابدین‌زاده و با طرح جلدی از حمیدرضا بیدقی در سال ۱۳۹۸ منتشر و با همین اثر نیز برگزیده «کتاب سال الوند» شد. پیش از این نیز در پانزدهمین جشنواره شعر فجر از کلاهی اهری به‌عنوان شاعر پیشکسوت تقدیر شده بود.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران، در بین اسامی برگزیدگان این جایزه همچنین نام محمود معتقدی، نویسنده، شاعر و منتقد ادبی ایرانی با اثر «ترانه‌های گمشده در کوچه‌های باد» نیز به چشم می‌آید.

«جهان در عصر کرونا»

با حضور کار‌نویست‌های مشهدی

عابر‌گالری بسا عنوان «جهان در عصر کرونا» در بولوار هاشمیه مشهد اجرا شده‌است.در این اجرا، آثاری از کار‌نویست‌های برجسته با موضوع کرونا، به همت حوزه هنری و اداره ارشاد استان خراسان رضوی و با مشارکت شهرداری منطقه ۹ مشهد، در پیاده‌رو حفاظل هاشمیه ۲۰ و ۲۲ برای بازدید همگان اکران شده‌است. البته این نخستین بار نیست که حوزه هنری اقدام به جامنای آثار هنرمندان می‌کند پیش از این نیز در سال‌های گذشته بارها شاهد بر گزار ی نمایشگاه هایی از این دست بوده ایم.

انتشار ترانه چاووشی به یاد «ربنا»ی شجریان

موزیک‌ویدئوی محسن چاووشی به یاد «ربنا»ی استاد محمدرضا شجریان منتشر شد. در نخستین افطار ماه مبارک رمضان، سامانه نمایش خانگی نماوا، ترانه «پسرم» را با صدای این خواننده پرفرط‌دار منتشر کرده که با تصاویری از ربناخوانی استاد آواز ایران و درگذشتگان گروناپی سال گذشته مانند علی انصاریان همراه شده‌است. ترانه «پسرم» به عشق وطن و ایران و پسری که اهل کردستان است، اشاره دارد.

در بخشی از شعر این ترانه و برای یاد استاد شجریان نیز آمده است:

«آخه من کجا برم رضوناش رنگ ربنای مست شجریان باشه یا مؤذن زاده، اذان افطارش جادوی خلوتی شهر تهران باشه

پیش‌فروش دومین آلبوم زانیار خسروی

پیش‌فروش نسخه فیزیکی دومین آلبوم زانیار خسروی با نام «آکوستیک» آغاز شد. به گزارش خبر گزار ی صبا، این آلبوم شامل هشت قطعه منتخب از میان آثار از قبل منتشرشده زانیار است که عبارت هستند از «بدون تو»، «حسودیم می‌شه»، «تمیدونی»، «قاب عکس خالی»، «اگه می‌موندی»، «بعد من»، «نه نمیشه» و «ریسک».

کلیه آثار این آلبوم برای اجرا با گیتار آکوستیک در نظر گرفته شده و تنظیم قطعات آلبوم را بهنام رهنما و میکسینگ و مسترینگ آن را سیروان خسروی برعهده گزفته‌اند. آلبوم «آکوستیک» که ۲ اردیبهشت منتشر و برای خریداران ارسال می‌شود، تنها اینترنتی و از سایت زانیار خسروی با آدرس xaniarkhosravi.com به قیمت ۶هزار تومان به فروش می‌رسد.

مراکز فرهنگی هنری یک هفته دیگر تعطیل است



تعطیلی مراکز فرهنگی و هنری به مدت یک هفته دیگر تمدید خواهد شد.

به گزارش خبرگزاری صبا، مراکز فرهنگی هنری از جمله سینماها، تئاترها، نگارخانه‌ها، فروشگاه‌های کتاب، کتابخانه‌ها و موزه‌ها با ادامه وضعیت بحرانی کرونا در سراسر ایران به‌صورت جدی تعطیل خواهند بود.

در هفته‌های که پشت سر گذاشتیم تعداد شهرهای قرمز کرونایی به بیشترین تعداد رسیدو این آمار همچنان باقی است.

هنوز زمان مشخصی برای باز‌شایی مراکز فرهنگی و هنری اعلام نشده‌است.

روزنامه شهرامید ورزش‌دگی

شنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۹ ۹۰مهرماه ۱۳۹۹ ۳۳۳۳۳۳۳۳

۱۵

↓

فرهنگ و هنر