



حمید فخار، نام‌آشنای هنرمندان حوزه گرافیک، کار و تعهد به آرمان‌ها را در کنار هم قرار داده است

مبارزه گر سنگر هنر

منطقه
۳

فاطمه شوشتری بیشتر از آنکه خودش را دیده باشیم یا نامش به گوشمان خورده باشد، نگاهمان به طرح‌هایش آشناست که معروف‌ترین آن‌ها در صداقت آمریکایی، عنایت آمریکایی، سبک زندگی و جلد کتاب‌های «خاتون و قوماندان» و «بابا رجب» خلاصه می‌شود و حمید فخار، گرافیست مشهوری، آن‌ها را اجرا کرده است. آثاری که با توجه به مسائل سیاسی روز ایران و آمریکا شاید هنوز نمایی از آن‌ها را در گوشه‌ای از ذهنمان داشته باشیم. تصویری هم‌نشینی پرچم آمریکا و دم‌خروس را در بر گرفته است تا میزان صداقت آمریکایی را نشان دهد، یا آنجا که ترکیب سرخی خون و سبزی سرو خبر از ۱۷ هزار شهید ترور شده در ایران می‌دهد تا عنایت آمریکایی را نمایان کند. بهترین معرف او هم همین طرح‌هایش است که به محض جست‌وجو کردن نامش، قبل از باز شدن زندگی‌نامه‌اش، جلو چشممان باز می‌شود تا حاصل سال‌ها کار هنری او را نشان دهد. کارهایی پررنگ و لعاب که یکی از آن‌ها به عنوان دغدغه اصلی حمید فخار در قالب یک مجموعه به مقام معظم رهبری هدیه شده است. شهرآرا محله در این گزارش برای نشان دادن این گرافیست مشهوری که طرح‌هایش نمود بین‌المللی هم داشته، با او همراه شده است. کسی که از کار طراحی و گرافیکی تا ایده‌پردازی چایخانه حضرت (چایخانه فعلی حرم مطهر امام رضا^(ع)) و ایجاد موبک القلم پیش‌رفته است. قرارمان با او نخستین روزهای بهار و در دفتر شهرآرا محله هماهنگ می‌شود.

● گرافیست گرافیک نخوانده!

قلم خیلی وقت است از روی کاغذ جدا نشده و دست‌های او در این هم‌زیستی قوی‌تر از سال‌های پیشین شده است. همان سال‌هایی که بیلپوردهای دستی مشهور طراحی و اجرایی کرد یا کاریکاتورهای مجله گل‌آقار دوباره می‌کشید.

به قول خودش شاید هنوز در اول راه است. راهی که قلمش را از ابتدای دبیرستان برای طراحی به دست گرفته است. جرقه شروع این کار در دوره متوسطه زده شد. از گذراندن روزهای طرح‌کاد در بخش طراحی، نقاشی و خطاطی بنیاد شهید. آن زمان که هنوز در بنیاد شهید عکس‌های شهدارامی کشیدند و پرده‌نویسی‌هایی برای نصب در سردر منازل شهدا هم‌زمان با سالروز شهدا تشنان آماده می‌شد. سال‌های آغاز دهه ۷۰ بود: «از آنجا درگیر کارهای هنری شدم. البته فضای دبیرستان شاهد حکمت‌که حال و هوای فرهنگی و اجتماعی قوی داشت، مزید بر علت بود. محصول رشته تجربی بودم و بخش زیادی از وقتم را در امور تربیتی، بسیج، واحد شاهد و انجمن اسلامی برای شومیزنویسی، دکور مراسم مختلف

طرح
جلد
کتاب «بابا
رجب» سردار بی
صورت از بهترین
کارهای هنری ام
است

گلدان شکسته، بابا رجب بود

از بهترین کارهایی که در ۲۰ سال کار گرافیکی انجام دادم و دوست دارم آن را در کارنامه کاری‌ام نگه دارم، طرح جلد کتاب «بابا رجب» است. سرداری با صورت مجروح که بارها او را در خیابان دیده بودم؛ با چفیه‌ای بسته‌شده دور صورت، دهانی باز و بینی و چشمانی نامشخص. شخصیتش برایم محترم و جالب بود. بعد از شهادتش طراحی جلد کتاب او با همان نام «بابا رجب» به من سپرده شد. چون امکان آوردن چهره روی جلد نبود، سردرگم این طراحی بودم که بعد از توسل به خودش، بابا رجب در نظرم گلدانی آمد که شکسته بود و خودش خانواده‌اش و آرمان‌هایش را تاروهای آخر نگاه داشت. به همین دلیل چفیه‌ای تهیه کردم و دور گلدان سفالی بستم، مشابه خود بابا رجب که صورتش را می‌بست. شمعدانی‌ها را داخل گلدان گذاشتم. با چند ضربه گلدان را شکستم، عکس گرفتم و طرح زدم. طرح جلد همانی شد که می‌خواستیم. گل‌های شمعدانی نماد خانواده بود و همه آنچه بابا رجب به دست آورده بود و گلدان شکسته هم تداعی خود بابا رجب بود و نیز صورت از دست‌رفته‌اش که یادگار دفاع از دین و ایمان و وطن بود.

#گرافیست_مجموعه‌های انقلابی و هنری

