

رقابت «گورکن» در جشنواره فیلم‌مریلند آمریکا



فیلم سینمایی «گورکن» به کارگردانی کاظم ملایی، سینماگر خراسانی و تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان در بخش اصلی بیست‌وسومین جشنواره فیلم مریلند آمریکا به نمایش درمی‌آید. جشنواره فیلم مریلند که از سال ۱۹۹۹ کار خود را آغاز کرده است، یکی از جشنواره‌های معتبر آمریکای شمالی به شمار می‌آید که هر ساله در بهار در شهر بالتیمور آمریکا برگزار می‌شود. فیلم سینمایی «گورکن» در حضور بین‌المللی خود در بخش اصلی بیست‌وسومین دوره‌از جشنواره مریلند، حضور خواهد داشت. این فیلم روایت زنی به‌نام سوده شریف‌زادگان با بازی ویشکا آسایش است که درست قبل از ازدواج مجددش دچار یک چالش سخت در زندگی شخصی‌اش می‌شود. از دیگر بازیگران آن هم می‌توان به حسن معجونی، مهرآه شریفی‌نیا، بهنوش بختیاری، رضا پهلودی، مهدی حسینی‌نیا، سیاوش چراغی‌پور و گوهر خیراندیش اشاره کرد. امسال بیست‌وسومین جشنواره فیلم مریلند ۲۹ اردیبهشت تا ۶ خرداد ۱۴۰۰ در دو بخش آثار سینمایی و کوتاه و به صورت ترکیبی از رویدادهای حضوری و مجازی، برگزار می‌شود.

نمایش آنلاین اثر کارگردان مشهدی در سوئد



سرویس نمایش آنلاین «Cineasterna» که وابسته به کتابخانه‌های کشور سوئد است فیلم «تابستان داغ» نخستین ساخته ابراهیم ایرج‌زاد، سینماگر مشهدی را برای نمایش عرضه کرد. به گزارش ایسنا، «تابستان داغ» پیش از این در جشنواره‌هایی چون استکهلم، یکن و داش‌کارت داشته است که تندیس و لوح تقدیر بهترین بازیگر زن بخش مسابقه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی داکا به طور مشترک به پریناز ایزدیار و مینا ساداتی تعلق گرفت. این فیلم پیش از این و در سی‌و پنجمین جشنواره فیلم فجر در ۱۳ رشته نامزد دریافت سیمرغ بلورین شده بود. پریناز ایزدیار، علی مصفا، مینا ساداتی، یسنا مهر، ماسپ، منیا علیچانی و صابر ابر بازیگران اصلی فیلم سینمایی «تابستان داغ» هستند. ابراهیم ایرج‌زاد سال ۹۸ دومین فیلمش به نام «عنکبوت» را جلوی دوربین برد که این اثر هنوز اکران عمومی نشده است.

اکران اینترنتی «کلاس‌منهای وقتی که هستی»

فیلم کوتاه «کلاس‌منهای وقتی که هستی» به‌نویسندگی و کارگردانی محمدرضا صادقی از تولیدات انجمن سینمای جوانان ایران دفتر مشهداز پنجشنبه ۱۲ دیبهشت ۱۴۰۰ از طریق سرویس‌های نمایش اینترنتی «ودبو» و «هاشور» به نمایش درمی‌آید. به گزارش روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، این فیلم به همراه سه فیلم کوتاه «برگها آهسته می‌ریزند» به کارگردانی محمدرضا زمانی‌پور، «دام» ساخته رحیم مرتضی‌وند و «استخوان» ساخته غلامرضا حیدری در بیست‌وسومین باکس نمایشی «چهار ایده، چهار فیلم» اکران می‌شود.

«چسب‌زخم» در تهران کلیدخورد



سریال تلویزیونی «چسب زخم» به کارگردانی سیدحامد تهرانی علوی و تهیه‌کنندگی روشان امیری در تهران کلیدخورد. به گزارش روابط عمومی سریال، «چسب زخم» دومین همکاری روشان امیری با حامد تهرانی بعد از سریال «خونه یکی» است. این مجموعه در دو فصل ساخته می‌شود که فصل اول آن ۱۵ قسمت دارد، پس از پایان این فصل، فصل دوم سریال با وقفقی کوتاه ادامه خواهد یافت. سازان سماواتی، اتابک نادری، سیاوش مفیدی، شهرزاد عبدالمجید و سوسن پرور از جمله بازیگران این سریال هستند.

فرصت دوباره تماشاخانه‌ها برای دریافت اعتبار

در سال ۱۳۹۹ برای جبران بخشی از خسارت‌های دوران کرونا، ۴۵ تماشاخانه بخش خصوصی برای دریافت تسهیلات کارآفرینی به بانک معرفی شدند و اکنون فرصت دوباره‌ای برای دریافت اعتبار برای تماشاخانه‌هایی که موفق به دریافت اعتبار نشده‌اند، فراهم شده است. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به ایسنا گفت: شیوع ویروس کرونا و تداوم آن ضربه سنگینی به هنرهای نمایشی وارد کرد. ارائه تسهیلات با نرخ سود چهار درصد از سوی صندوق اعتباری هنر به تماشاخانه‌های بخش خصوصی راهکاری از سوی صندوق برای کاهش آسیب‌های کرونایی در کنار دیگر اقدامات حمایتی در این حوزه بوده است. به گفته سیدحسین سیدزاده، در ارزیابی آخرین وضعیت پرداخت تسهیلات به تماشاخانه‌ها در سال ۱۳۹۹ تصمیم گرفته شد؛ تماشاخانه‌هایی که به دلیل ارائه نکردن مستندات در فرصت اعلام شده موفق به دریافت تسهیلات نشده‌اند فرصت دوباره‌ای فراهم شود. از این روی متقاضیان می‌توانند با هماهنگی صندوق اعتباری هنر ضمن مراجعه به بانک عامل به دریافت تسهیلات در مهلت تعیین شده اقدام کنند.

شهر

روزنامه
شهرامید
وزندگی

۳شنبه
۱۴۰۰-۰۹-۱۲
۱۲۲۲ و ۱۲۲۳
۳۳۶۵ شماره

۱۵

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

گپ و گفت با حسین رزاقی، استاد پیشکسوت نگارگری درباره چرایی خلق نشدن اثر هنری جامع درباره ماه رمضان

رمضان ظرفیت فراوانی برای آفرینش آثار هنری دارد

صورت گیرد تا بتوان نتیجه خوبی از نمایشگاه گرفت. با یک برنامه ریزی درست هنرمندان گرایش پیدایی کنند تا آثار باارزشی با محوریت ماه رمضان خلق کنند.

تنها هنرمند زیر سؤال نیست

رزاقی درباره گرایش کمتر جوانان به نگارگری آثار مذهبی می‌گوید: نسل جوان گریز یا هستند و تحت‌تأثیر فضای مجازی و جاذبه‌های کاذب آن قرار دارند. از آن سسوزارت ارشاد و سازمان‌های مرتبط با هنر و هنرمندان هم هیچ کار خاصی برای ایجاد انگیزه در آن‌ها انجام نمی‌دهند.

این هنرمند تأکید می‌کند: به نظر من در موضوع کم بودن آثار هنری با محوریت ماه رمضان تنها هنرمند زیر سؤال نیست بلکه همه احاد جامعه باید پاسخگو باشند. اگر ما به همین جوانی که سرگرم فضای مجازی است، کارهای خوب و ارزشمندی ارائه دهیم حتماً به فعالیت در این‌ز زمینه علاقه‌مند می‌شود اما وقتی برای او خوراکی نداریم و بستری فراهم نیست بطور می‌خواهد با یک برخورد و صحبت عادی به این سمت گرایش پیدا کند.

او یادآور می‌شود: دنیای امروز دنیای تبلیغات است و هر گروه و مکتب و دینی برای معرفی خودش فعالیت می‌کند. ما مسلمانان هم باید اعتقادتمان را با انجام برنامه ریزی و نظرسنجی از علما و افرادی که صاحب‌نظر هستند گسترش دهیم.

به گفته رزاقی، هنرمند عشق و شور و حال را در ذات خودش دارد اما باید به‌او انگیزه داده شود تا به تکاپو بیفتد و خلاقیتش بروز و ظهور کند. عشق و ذوق دوطرفه است. وقتی جامعه پویا باشد هنرمند هم انگیزه کار پیدا می‌کند.



کشور باید به خلق آثار هنری با محوریت ماه رمضان رونق ببخشند. او می‌گوید: در کنار نمایشگاه‌هایی که با محوریت قرآن و عترت در ماه رمضان برگزار می‌شود باید برگزاری نمایشگاه‌های نقاشی و تصویرسازی درباره این ماه هم تدارک دیده شود.

به نظر این نگارگر به تصویر کشیدن رم‌ز و راهزهای کلاما... مجید درباره ماه رمضان و آداب و رسوم مذهبی، می‌تواند تأثیر زیادی بر روی جامعه و مردم‌بگذار. این هنرمند تأکید می‌کند: برگزاری موفق همایش‌هایی با محوریت نگارگری ماه رمضان نیاز به برنامه‌ریزی دارد و با عجله و شتاب نمی‌توان آن را انجام داد. باید از هنرمندان دعوت شود و اطلاع‌رسانی لازم از ماه‌ها قبل

سنگی براساس افسانه‌ها و داستان‌هایی که بوده آثاری مرتبط با ماه رمضان کار شده باشد اما حداقل من ندیدم که به صورت مستقل اثری برای این ماه خلق شده باشد. اثری جامع که بتواند فرهنگ و رسوم ماه رمضان را به تصویر بکشد و گویای حقایق عرفانی و برکاتی که در ماه رمضان است باشد.

به نظر او ویژگی‌های خاص ماه رمضان، کارهای پسندیده‌ای که در این زمان اتفاق می‌افتد و تأثیراتی که روی انسان می‌گذارد ظرفیت بالایی برای خلق آثار هنری دارد و اگر هنرمند به این سمت گرایش پیدا کند می‌تواند کارهای شاخصی را به تصویر بکشد. وظیفه مسئولان هنری کشور

رزاقی بر این باور است که مسئولان هنری

مذهبی زیادی انجام شده ولی آثاری که به طور ویژه به آداب و رسوم ماه رمضان بپردازند کمتر به تصویر کشیده شده‌اند. البته او ایین نکته را یادآور می‌شود که هنرمندان در این‌ سال‌ها آثاری درباره حضرت علی(ع) و ضربت خوردن و شهادتشان که در ماه رمضان رخ داده تصویرسازی کرده‌اند. به طوری که هم در دوره قاجار و هم دوره معاصر آثار زیادی با این محوریت در میان کارهای هنرمندان دیده می‌شود. مثل اثر استاد فرشچیان درباره یتیم‌نوازی حضرت علی (ع) یا اثری که مر حوم محمد تجویدی درباره حضرت علی(ع) کار کرده است.

این هنرمند خاطر نشان می‌کند: ممکن است در کتاب‌های دوره قاجار و کتاب‌های چاپ

شکیبای افخمی‌راد
sh.afkhami@shahraranews.ir

هنر نگارگری از دیرباز با آیین‌ها و آداب و رسوم مذهبی ایرانی‌ها گره خورده، به طوری که این بیوند باعث پیدایش شیوه‌ای از نگارگری به نام مذهبی نگاری شده است. در طول سال‌ها هنرمندان بسیاری در این زمینه دست به خلق آثار هنری زده‌اند،

از به تصویر کشیدن داستان پیامبران گرفته تا پرداختن به صحنه‌های قیام عاشورا و مجالس تعزیه. در این بین اما کمتر آثار نگارگری خلق شده که به طور خاص به آیین‌های مساه مبارک رمضان بپردازند. در حالی که مساه رمضان گنجینه‌ای تمام ناشدنی از ظرفیت‌های معنوی، اخلاقی و عرفانی است که می‌توان آن‌ها را با زبان هنر در میان جامعه نشر داد. درواقع کنار هم قرار گرفتن ظرایف و لطافت‌های هنری و همچنین ابتکار و خلاقیت هنرمندان، می‌تواند فضای معنوی رمضان را برای عموم مخاطبان ملموس تر کند. حسین رزاقی، هنرمند نگارگر مشهدی که از شاگردان استاد محمود فرشچیان است و تا به امروز آثارش در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی متعددی عرضه شده است در گفت‌وگو با ما درباره خلق آثار هنری درباره رمضان بیشتر توضیح می‌دهد.

ظرفیت بالای ماه رمضان برای خلق اثر هنری
به گفته رزاقی در رشته نگارگری کارهای

کرونا سعید آقاخانی را خانه نشین کرد



محند عنبرسوز

دور جدید توزیع سریال‌های شبکه نمایش خانگی که از اواخر سال گذشته آغاز شده بود، روند کاری این رسانه را گسترش داده و انتشار هفتگی مجموعه‌های خانگی، با کمیت درخوری، ادامه دارد. اما، با به پایان رسیدن «قورباغه»، به نظر می‌رسد خلأ چشمگیر کیفیت در این شبکه هویدا شده و سریال‌های فعلی به‌قدر کافی نمی‌توانند رضایت مخاطبان را جلب کنند. در بین مجموعه‌های خانگی در حال پخش، سه عنوان سریال کمدی وجود دارد که هر هفته منتشر می‌شوند؛ اما به نظر می‌رسد که این مجموعه‌ها قافیه شبکه خانگی را به آثار جدی واگذار کرده‌اند.

● توجهی به رسانه
مدیوم خانگی نه سینماست که گروهی از مردم آن را به چشم یک فعالیت تفریحی ببینند و با توجه انبساط خاطر و لزوم رها شدن از دغدغه‌های روزمره زندگی در سالن تارک سینما، هر کمدی ضعیفی را تحمل کنند و نه تلویزیون را یگان با دسترسی راحت است که مردم، بدون برنامه‌ریزی قبلی، به سریال‌هایش فرصت و بخت دیده شدن بدهند. شبکه خانگی رسانه‌ای است که مستقیماً از مردم پول می‌گیرد و در عین حال با سینما هم مقایسه شدنی نیست؛ بنابراین تعجبی ندارد که حتی کمدین‌های باسابقه هم در این فضا غافل گیر شوند یا محاسباتشان اشتباه از آب دربیاید. این روزها مردم از شبکه خانگی انتظار دارند و جنس نامرغوب این رسانه را پس می‌زنند؛ رویکردی که ظاهراً سازندگان سریال‌های کمدی خانگی به آن بی‌اعتنا هستند.

● فانتزی یا اغراق؟
فضای سریال‌های طنز خانگی در ماه‌های اخیر به سمت نوعی فانتزی پیش رفته و این مجموعه‌ها تمعداً از طنز واقع‌گرایانه‌ای که نمونه ماندگارش را در شخصیت و آثار رضا طرطاران سراغ داشتیم، دور شده‌اند.

شدت بیماری، در بیمارستان مسیح دانشوری بستری است. مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال «نون‌خ» با تأیید این خبر درباره وضعیت دیگر اعضای سریال «نون‌خ» به خبرگزاری مهر گفت: تولید سریال اسفند پارسال تمام شد و ۱۲ اسفند ۹۹ آخرین روز تصویربرداری بود که آن زمان تاکنون حدود ۲۵ روز می‌گذرد. در این مدت و در حین فیلم‌برداری هیچکدام از عوامل سریال مبتلا به کرونا نشدند.

گدا یا ان است بیماری‌اش منجر به تعطیلی این پروژه نیز شد. حالاً نیز نوبت به سعید آقاخانی کارگردان سریال «نون‌خ» رسیده که به دلیل یاد شده در خانه قرنطینه است. علاوه بر او امیر وفایی نویسنده این سریال نیز به کرونا مبتلا شده است. آقاخانی که نوروز امسال فصل سوم سریال کمدی «نون‌خ» را روی آنتن شبکه یک برد، از اواخر هفته گذشته مبتلا به بیماری کرونا شده است. این در حالی است که امیر وفایی به دلیل

حساب روز‌ها و ماه‌هایی که کرونا مهمان ناخواسته‌مان شده از دست رفته است. این ویروس منحوس از زمانی که آمد ییکار ننشست و بسیاری را درگیر کرد که بی‌شک هنرمندان نیز از این قاعده مستثنا نبودند. از پرویز پورحسینی، چنگیز جلیلوند و علی انصاریان که جان خود را در این وانفسا از دست دادند گرفته تا گوهر خیراندیش، نوید محمدزاده و باران کوثری. کوثری که بازیگر اول زن سریال «هلمکه

سست، سرد، جلف



بر از کنایه‌های ریز و درشت به موضوعات روز است و حتی از خیر متلک گفتن به مدیر شبکه سه هم نمی‌گذرد. تمام این ژست‌ها ولی، در اوج محافظه‌کاری، گرفته می‌شوند و هیچ کدام از کمدی‌های خانگی فعلی از حد تکرار مکررات یا کلی‌گویی فراتر نمی‌روند. در این مورد، «قهوه تلخ» نمونه‌ای است که می‌توان به آن اشاره کرد. نقدی تیز و جدی. در حالی که «دراکولا»، در طرح موضوع انتقادی، از منبع الهام خود یعنی سریال «هیولا»، حتی به اندازه یک گام هم جلوتر نرفته.

فقر فیلم‌نامه

یکی از نکات بارز کمدی‌های خانگی ضعف جدی در طراحی قصه است. به جرئت می‌توان گفت که هر سه کمدی فعلی شبکه نمایش خانگی با داستان‌هایی یک خطی اداره می‌شوند و بقیه ماجرا شاخ و برگ‌هایی است که، با جای‌گذاری شوخی‌های مکرر و موقعیت‌های بازمه، به تنه اصلی الصاق شده‌اند. «مردم معمولی» می‌کلیش مش‌شخص است و اصلاً فضای آیت‌میک دارد. «دراکولا» به دنبال پر کردن جای خالی زوج رویایی‌اش، دست به دامن ویشکا آسایش، محمد بحرانی و سیما تیرانداز شده تا با هر روشی که بلد هستند، مخاطب را بخندانند؛ حتی اگر برخی از این ابداعات زنده و دستمالی شده

بند. «خوب، بد، جلف: رادیواکتیو» هم از این منظر، ناامیدکننده‌تر از دو همتای خود است؛ زیرا زوج تکراری جمشیدی-درخشانی را، به همراه لشکری از تپ‌های خام، دنبال یک بشکه کیک زرد ریسه کرده و کل گروه مدام دور خودش می‌چرخند تا شاید بتوانند در میان این بلبشو، لبخندی گذرا بر چهره مخاطب نشانند.

به صورت طبیعتی از این فیلم‌نامه‌های ضعیف نمی‌توانیم انتظار پرداخت مناسب شخصیت‌ها را هم داشته باشیم و به این ترتیب است که مثلاً بیننده «دراکولا» با تماشای هر قسمت از این مجموعه و دل‌زد شدن از اداهای اغراق شده مینا (سیمنا تیرانداز) و ژاله (وشیکا آسایش) یا محن مضحک موفق (بهنام تشکر) و الناز (اندیشه فولادوند)، جای خالی زوج هوشنگ شرافت‌وشهره (فرهاد اصلانی و شبنم مقدمی) را احساس می‌کند. در «خوب، بد، جلف: رادیواکتیو»، زوج درخشانی و جمشیدی که دیگر رشتان کشیده شده و برگ‌تازه‌ای برای رو کردن ندارند، آن قدر بر شوخی‌های تکراری خود اصرار می‌ورزند که کار از دستشان در می‌رود و چاره‌ای جز درجه‌بندی سنی مجموعه باقی نمی‌ماند، اوضاع «مردم معمولی» را هم از شمایل لوده شخصیت بردیا با بازی رامبد جوان و اجرای غم‌انگیز شبنم مقدمی در نقش باربارا می‌توان حدس زد.