

بررسی المان‌ها و دیوارنگاری‌هایی که از سال‌های قبل مهمان همیشگی منطقه ۹ شده‌اند

بهارانه‌هایی برای تمام فصول

منطقه
۹



نماد‌های زیادی مهمان منطقه ما شدند اما تعداد اندکی ماندگار شدند. دیوارنگاری‌ها از آن دست نماد‌های ماندگارند که معمولاً عمر طولانی‌تری دارند. در نوروز ۹۷ دیوارنگاری «باغ بهار» که طرحی زیبا از سارا دستمالچیان بود روی دیوار بولوار هاشمیه حد فاصل هاشمیه ۹ و ۱۱ نقش بست.

● دیوارنگاری‌هایی که روایت داستانی داشتند

نوروز ۹۸ علاوه بر المان‌های رنگارنگ و متنوع، تعداد دیوارنگاری‌ها بیشتر شد و دیوارهای منطقه با هنرنمایی طراحان و هنرمندان با انواع گل‌ها، داستان‌ها و روایات کهن آراسته شدند. دیوارنگاری «برگی از توس» با روایت داستانی از شاهنامه بر دیوار خیابان سرافرازان ۶ طراحی شد. این کار حاصل تلاش پویا نعمتی، سینا نعمتی، طیبه کردستانی و مهناز میریبه شفق بود. «روایت سیاوش» هم بر دیوار دیگری از خیابان وسیع سرافرازان ۶ نقش بست. روایت سیاوش را جعفر پاکروان طراحی کرد. «میدانگاه» اثر دیگری بود که توسط بهاره قادری و نفیسه خوش اندام در تقاطع بولوار پیروزی و شهید صیاد شیرازی ماندگار شد. این تقاطع که دیوارهای بزرگ و در معرض دید دارد میزبان اثر دیگری نیز بود. نسیم نوروزی، فرزانه رضای پور و مهناز آشورزاده بر بال خیال راد این تقاطع طراحی کردند. «مشاهیر» هم اثر دیگری بود که در این بهار به نرده‌های بزرگراه شهید کلاتری جلوه خاصی بخشید. مشاهیر حاصل تلاش احسان پیمانی زاد و سید حامد راجی است. «پویش بهاری» لیلادلفان هم در خیابان پیروزی ۸۷ همچنان ماندگار شده است.

● استقبال از بهار کرونایی

برای استقبال از بهار ۹۹ طرح‌های زیبایی ارائه شد. در

نجمه موسوی کاهانی ادرسال‌های گذشته بعضی المان‌ها در طرح‌های استقبال از بهار، آنچنان خوب در یک میدان یا خیابان جانمایی شدند که بعد از مدتی مردم آن‌ها را بخشی از هویت خیابان و محله دانستند. برخی از این نمادها حسن نوشتار لژیونیک و خاطر انگیز دارند و بعضی دیگر از نظر معنا و مفهوم و یا جلوه بصری در خاطر مردم ماندگار می‌شوند. در منطقه ۹ از این دست المان‌ها در سال‌های اخیر کم نبوده‌اند. مثال بارز ش هم المان «شهدای غواص» در بولوار هاشمیه است. این نماد در استقبال از بهار سال ۹۵ توسط محراب اسدخانی ساخته شد و در بولوار هاشمیه جای گرفت. اما حتی با تبدیل میدان شهدای غواص به چهارراه، باز هم در همین بولوار ماندگار شد و فقط یک تقاطع بالاتر در میدان پیروزی قرار گرفت. یادمان «شهدای انرژی» ساخته فریدر جاب زاده نیز مثال دیگری است که در نوروز ۹۵ مهمان منطقه ما شد و پس از آن هم به دانشگاه فردوسی منتقل شد. در این گزارش نگاهی به برخی از این المان‌ها انداختیم.

● فرهنگ‌سازی با المان‌ها

اسفند ۹۵ در طرح استقبال از بهار سال ۹۶ المان «باد و چرخه تا آسمان» که کار مشترک نوید فلاح و سمیه سریری بود در بولوار وکیل آباد بر دیوار پل زینگر خودرو از سمت دانشگاه فردوسی به سمت ملک آباد جای گرفت. به این ترتیب از آن سال، این المان برای سرنشینان خودروهای عبوری در زمینه استفاده از دو چرخه فرهنگ‌سازی می‌کند.

در استقبال از نوروز ۹۷ «گردونه» سخاسارنگ که زیر پل میدان تلویزیون به سمت بزرگراه کلاتری کار شد از آن دست المان‌هایی بود که هنوز زیر این میدان نظر رهگذران را به خود جلب می‌کند. در این سال

را طراحی کرد، این المان پس از اکران در منطقه به دانشگاه فردوسی اهدا شد. «موش موشک» که کاری از نجمه سرپرست بود غیر از اینکه در بولوار فکوری ماندگار شده تعدادی از موش‌هایش هم میهمان کوه پارک شده و در کنار دیگر المان‌های این پارک تفریحی گردشگری قرار گرفته است. «آخرین گیاه» هم که کار رضای خسروی و رضامختاری بود در میدان هشتم شهر بورا اکران شد. پس از دو سال به کانون چهارم کوه پارک منتقل شد تا در منظر دید گردشگران و کوهنوردان باشد. در بهار ۹۹ دیوارنگاری «نبرد اسفندیار» کار هاشم ایرانی بر دیواری بین خیابان فکوری ۳۹ و ۴۱ نقش بست و همچنین «رویش» با طراحی فاطمه میر یعقوب زاده بر دیواری از ابتدای هفت تیر تا میدان اول قرار گرفت.

میان طرح‌های بسیاری که اسفند ماه ۹۸ برای نوروز ۹۹ اکران و در منطقه معرفی شدند تعدادی برای همیشه ماندگار شدند تا بعد از قرنطینه و تعطیلات کرونایی هم مردم از دیدن آن‌ها لذت ببرند. شاید در جای اولیه‌شان باقی نماندند اما بعد از جابه‌جایی هم در منطقه ۹ جانمایی شدند. طرح‌هایی مانند معنویت، چراغ خرد و دعای باران در جای خود نشسته‌اند. «معنویت» را محمد خوانساری در میدان شهید جوان کار کرد و «چراغ خرد» را میتراما کویی در ایستگاه اتوبوس قبل از میدان هشتم شهر بورا ساخت. ایستگاه اتوبوسی که درست قبل از کتابخانه مرکزی قرار گرفته و نصب این المان تناسب خوبی با این فضا دارد. علی‌غلامی طراح «دعای باران» است که در میدان هنرستان همچنان پایرجاست. معصومه رضانی «مشهد منظومه صلح»

المانی برای زندگی آپارتمان‌نشینی

محمد خوانساری طراح المان «معنویت» که در میدان شهید جوان جانمایی شده، برای ساخت این اثر، بیش از چهار ماه زمان گذاشته است. او درباره اثرش توضیح داده است: برای نشان دادن معماری با سابقه ایران طاق را انتخاب کردم که همواره نماد و تداعی‌کننده حرم و مکان‌های مقدس برای دعا و عبادت بوده است. همچنین از قوطی‌های فلزی به عنوان نماد معماری مدرن در طراحی این المان استفاده کردم. رضا براتی هم نقاش و مجسمه‌ساز تجربی، طراح «آخرین گیاه» است که بعد از اکران در هفت تیر به کوه پارک منتقل شده است. او درباره المان گفته است: در طراحی این اثر قصد داشتم به موضوع فراموش شده طبیعت و جایگزین شدن آپارتمان‌ها اشاره کنم. بوتنه ضعیفی که فردی در میان آپارتمان‌های سربه فلک کشیده در حال نجات آن است بهترین تداعی‌کننده برای این موضوع مهم و حیاتی است.

دیوارنگاری‌ها از المان‌ها پیشی گرفتند

باشیوع کرونای اقبال طراحان بیشتر به سمت دیوارنگاری رفت تا نقش گل‌های بهاری را ماندگار تر کنند. هر چند المان‌های «بیلی» که یک عمر درخت کاشت» ساخته اسماعیل رزاقی که در ورودی بوستان زندگی کوه پارک نصب شد، «سده ۱۴» کار مهدی درویشی در میدان کوثر و «آب و حیاط» کار شهریار جنگجو در میدان هفت تیر از المان‌های ماندگار و جذاب منطقه در بهار ۱۴۰۰ بودند اما دیوارنگاری‌ها کفه ترازو را به سمت خود چرخاندند. «بهار» کار نرگس صدیقی زاده بر دیوار پیروزی ۶۹ نقش بست. «تابستان و پاییز» اثر جعفر پاکروان در دلاوران ۲۸ طراحی شد. «عکس یادگاری» نفیسه خوش اندام در پیروزی ۸۱ نقش بست. «رخت طبیعت» کار عفت فروزنده نیز دیوار پیروزی ۸۴ را بهاری کرد. عفت فروزنده، «طبیعت» را نیز بر دیوار ارغوان ۱۷ طراحی کرد. «گنجینه» کار عاطفه صفی‌زاده نیز در بولوار شهر سستانی روبه‌روی پارک جنگلی چهل بوستان طراحی شد.

المان «شهدای غواص» به دلیل استقبال مردم از سال ۹۵ در بولوار هاشمیه ماندگار شده است

