

نوزدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد با «**موقعیت مهدی**» و «**ضد**» **گشایش یافت**

شور فجر در سینماهای شهر

اقمی-زمانی

نوزد همین دوره جشنواره فیلم فجر مشهد جمعه ۱۵ بهمن با اکران فیلم «موقعیت مهدی، ساخته‌هایِ حجازی فر در سینماهای سیمِرخ، ویلاژتورِیست، هویزه و آفریقا و ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی در سینماهای اطلس، گلشن،هویزه، آفریقا،برقی‌وویلاژتورِیست آغاز شد.هرچندکه‌بلیت‌فروشی جشنواره در ساعتی که مقرر شده بود شروع نشد و هرکدام از سینماها در ساعات مختلفی سینانس های خود را باز کردند با این همه، بلیت هر دو فیلم در سینما تقریبا به طور کامل به فروش رسیده بود. مردم هم تقریبا از تماشای فیلم «موقعیت مهدی» که به زندگی شهید باکری می پرداخت و «ضد، که سال‌های پرتلتهاپ ابتدایی پس از انقلاب‌را‌به‌تصویری کشید‌ا‌بر‌رضایت داشتند. ما در روز اول جشنواره سری به سینماهای هویزه، آفریقا، سیمِرخ واطلس زده‌ایم‌که‌در‌ادامه‌گزارش آن‌رامی‌خوانید.

- بی‌نظمی در فروش بلیت

حال و هوای نوزدهمین دوره فیلم فجر مشهد در سینما هویزه با نور تبلیغاتی که در ورودی سینما نصب شده است، بیشتر احساس می شود. سالن شماره یک میزبان فیلم «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی است. دو نفر در حال نصب بنر این دوره از فیلم های فجر در سالن هستند و راهرویی که به سالن شماره یک نیز ختم می شود با یادکنک هایی به رنگ های سبز، سفید و قرمز تزیین شده است. در همان ورودی سالن با اطلاعاتی‌به استفاده از ماسک تأکید شده است. گرچه خوراکی‌هایی که در دست تماشاگران است، چیزی غیر از این رانشان می دهد. فیلم با رضایت نسبی تماشاگران روبه‌روست و به گفته برخی از آن‌ها فیلم‌هایی مانند «ضد» می‌تواند نسل امروز را با تاریخ سیاسی کشور آشنا کند. امیر سجادی، ۳۵ سال دارد که با همسر و فرزند کوچکش این فیلم را برای تماشا انتخاب کرده‌اند. اومی گوید: سال گذشته شیوه‌نامه‌ها بهتر رعایت می‌شد و اگر فردی ماسک خود را برمی داشت مأموران سینما به او تذکر می‌دادند اما امسال نه از تذکر خبری هست و نه از نوارهای هشداردهنده و افراد به راحتی می‌توانند کنار یکدیگر بنشینند. از طرف دیگر تنها یک سالن به فیلم فجر اختصاص داده شده است در صورتی که اگر چند سالن برای این کار اختصاص می‌یافت نه تنها فاصله‌گذاری بهتر بود بلکه فیلم‌های بیشتری به نمایش گذاشته می‌شد.

سلیمانی، که ۴۱ سال دارد و از سال ۸۲ فیلم‌های جشنواره فجر را دنبال می‌کند، نیز از وضعیت تهیه‌بلیت‌که‌دارومی‌گوید:

بی‌نظمی و نامشخص بودن ساعت در یافت بلیت، مخاطب را کلافه و سردرگم می‌کند. هنگام تماشای فیلم «موقعیت مهدی» سینانس‌های روزهای بعد در سایت باز شد و نمی‌دانستم باید فیلم را ببینم یا باید بلیت فیلم‌های بعدی را خریداری کنم. بنابراین لازم است توجه بیشتری به این موضوع شود.

- اکران با حضور مسئولان

سینما آفریقا که در ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر میزبان اهالی رسانه است در ساعت ۱۷:۳۰ فیلم «موقعیت مهدی» را روی پرده برد. در این سینما تب‌سنجی انجام می‌شود اما از چک کردن کارت‌واکسن که پیش از این گفته‌شده بود برای ورود به سینما ضروری است خبری نبود. یوفه سینما هم باز است و مردم خوراکی تهیه می‌کنند و با خود به سالن می‌برند بدون آنکه تذکر جدی به آن‌ها داده‌شود. در سینما آفریقا برخی از مسئولان هم حضور دارند که حجت‌السلام نصرا... پژمانفر، نماینده مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی، یکی از آن‌هاست. حجت‌الاسلام پژمان فر، در بازدیدی که از سینما دار در رفت‌وگوشهرآزاد را به تعداد فیلم‌های جشنوار فیلم‌مشهد می‌گوید: من به مسئولان ارشاد در مشهد و تهران تأکید کردم که با توجه به متفاوت بودن خراسان رضوی از استان‌های دیگر تلاش کنند همه فیلم‌هایی که به جشنواره راه یافته‌اند را در سینماهای این استان عرضه کنند.

او همچنین بیان می‌کند: مردم مشهد حق دارند مانند مردم تهران تمام فیلم‌ها را ببینند. من پارتنیس سامانی سینمایی کشور صحبت کردم و تا حدودی انتظارم را برآورده کرد. هزینه خود سینماها فیلم‌هایی که در جدول قرار نگرفته‌اند هم در مشهد اکران شوند.

به آشفنگی «ضد»



بهنام اخوت

ادرام سیاسی «ضد» در بستر یک داستان عاشقانه تلاش دارد تا به وقایع و رویدادهای بعد از انقلاب و التهابات کشور در سال ۶۰ بپردازد. جایی که گروهک منافقین به فعالیت‌های فآز مسلحانه داده و همین عوامل بسیاری از ترورهای مقامات سیاسی کشور در آن سال‌هاست. فیلمی که مشخصا به ماجرای بمب‌گذاری در دفتر حزب جمهوری اسلامی و شهادت آیت‌... بهشتی ویرانش اشاره دارد. «ضد» به نویسندگی حسین تراب‌نژاد و کارگردانی امیرعباس ربیعی، صبح روز گذشته نخستین میهمان نوزدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد بود و در سینما هویزه ویژه‌اهالی رسانه اکران شد. داستان «ضد» حول شخصیت «سعید» با بازی مهدی نصرتی می‌چرخد که در حزب جمهوری اسلامی نفوذ کرده و به عنوان یکی از اعضای گروهک منافقین در تلاش است تا اهداف سازمانی اش را جامه عمل بپوشاند. او در این مسیر مجبومی شود عشق خود را هم قربانی کند...

۱۲ «ضد» به طرز معنا دار در تلاش برای الگو گرفتن از آثار موفق این ژانر در سال‌های اخیر چون «ماجرای نیمروز» است. «ضد»، «ماجرای نیمروز» نیست اما در پرداخت و ساختار تلاش دارد تا از آن الگو بگیرد. با این تفاوت که قصه «ضد» برخلاف «ماجرای نیمروز» کاملا آشفته و سردرگم است. حجت‌های داستانی در «ضد» به سادگی برای بیننده قانون‌گذاری می‌شود و هیچ تلاشی برای شخصیت‌بخشی به آن صورت نمی‌گیرد. قصه عشق نقش اول داستان، «سعید» به «بی‌تا» آن قدر سطحی و دم‌دستی به مخاطب عرضه می‌شود که برای یاورش نه‌تا استاندار در ربع زمان داستان، بلکه تا پایان هم باور پذیر نیست. از طرفی دیگر ناصر، مغز متفکر گروهک که با بازی تأمل‌برانگیز و متفاوت نادر سلیمانی همراه شده است، به عنوان نقطه وصل سعید به گروهک

حجت طباطبایی، دبیر اجرایی نوزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر مشهد، هم‌که در سینما آفریقا حضور دارد درباره مشکلات پیش‌آمده برای خرید بلیت توضیحاتی ارائه می‌کند و می‌گوید: سامانه مشکل داشت و برخی سینماهای ما دچار مشکل شدند به همین علت با تأخیر امکان خرید بلیت فراهم شد. دبیر اجرایی جشنواره با اشاره به باز شدن سیناس های دو روز ابتدایی این رویداد تصریح می‌کند: خرید بود برای کنترل وضعیت فروش هر دو روز یک بار سینانس سینماها برای خرید بلیت باز شود اما الان در حال پیگیری هستیم که امکان خرید برای همه سینانس‌ها فراهم شود.

- ماسک‌پزن

سینما اطلس که امسال تنها در یک سینانس میزبان مخاطبان جشنواره فیلم فجر است، در روز اول این رویداد فیلم «ضد» را اکران کرد. سینما اطلس در لابی خود قوانین سخت‌گیرانه‌ را برای رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی اجرا می‌کند و همه افراد بدون ماسک را وارد را به تهیه ماسک می‌کند. در ورودی سالن هم کارشناس بهداشت محیط‌ننشسته تا تب تماشاگران را چک کند. البته یوفه‌های خوراکی سینما اطلس مانند باقی سینماها کارشان را ادامه می‌دهند و مردم می‌توانند با خوراکی وارد سالن شوند.

علی یعقوبی که هم‌همراه دوستانش به تماشای فیلم «ضد» در سینما اطلس نشسته با ابراز رضایت از تماشای این فیلم بیان می‌کند: «ضد» اولین فیلمی بود که در جشنواره امسال دیدم و تا حدودی انتظارم را برآورده کرد. او همچنین می‌گوید که به راحتی توانسته بلیت تهیه‌کند و به مشکلی برخوردده است.

- معضل خوردن خوراکی

دیدن فیلم «موقعیت مهدی» افراد بسیاری را به سینما سیمِرخ کشانده بود طوری که حتی پس از شروع فیلم هم شاهد ورود افراد به سالن هستیم. در بعضی از ردیف‌ها افراد با فاصله یک صندلی از هم نشسته و در بعضی از ردیف‌ها یک خانواده در کنار هم نشسته‌اند. با این حال هنگام تماشای فیلم برخی افراد ماسک‌هایشان را به علقه‌مند به سینما که در یک کتاب فروشی استفاده نمی‌کنند. فیلم نیز با رضایت نسبی بیان شده که در آمد حاصل از این فیلم صرف هزینه درمان کودکان سرطانی خواهد شد. فیلم «ملاقات خصوصی» اولین تجربه کارگردانی امید شمس هم امروز ساعت ۱۹:۳۰ در سینماهای اطلس، گلشن، هویزه، آفریقا، ولاژتورِیست، برقی‌وپارک بازاری روی پرده می‌رود. فیلمی با بازی پریناز ایزدیار، هوتن شکیبا، ریما امین فر، رویا تیموریان، نیوشا چراغی پور و نادر فلاح که توانسته تا اینجا بیش از یک جزوه فیلم پرت را از مردهی قرار گیرد. فیلم نامه «ملاقات خصوصی» به صورت مشترک از سوی امید شمس و علی سراهنگ نوشته شده و روایتگر داستانی عاشقانه در موقعیت‌های روستایی است. همچنین بهمن ارک کارگردان فیلم تحریک‌ان شده «پوست» به عنوان مشاور کارگردان در این پروژه سینمایی حضور دارد. امیر بنان که با تهیه‌کنندگی فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی نامش مطرح شد نیز تهیه‌کنندگی «ملاقات خصوصی» را بر عهده دارد. او امسال به غیر از «ساخته خصوصی» با فیلم «مرد بازنده» ساخته محمدحسین مهدویان هم در جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

- اکران‌ها امروز

امروز، در روز سوم نوزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر مشهد فیلم‌های «ماهان» و «ملاقات خصوصی» روی پرده می‌روند. بر اساس برنامه اعلام‌شده ساعت ۱۷:۳۰ فیلم «ماهان ساخته حمید شاه حاتمی در سینماهای هویزه، آفریقا، ویلاژتورِیست و سیمِرخ اکران می‌شود. حمید شاه حاتمی فرزند علی شاه حاتمی کارگردان سریال‌هایی چون «خوش‌کاب» و «خوش‌غیرت» و فیلم‌هایی مانند «روای سینما» و «پرواز مرغابی‌ها» در نخستین ساخته سینمایی اش به سراغ قصه‌ای اجتماعی فتنه‌است. علی‌شاه حاتمی که تهیه‌کنندگی این اثر را بر عهده دارد در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها بیان کرده است، فیلم‌نامه سینمایی «ماهان» بر

«موقعیت مهدی»: ایستاده در غبار

آن توقع دارد بیننده میان آن‌ها خطور بطلی پیدا کند. مثل پند داستان شخصیت خسرو که به نظر وصله ناجور فیلم‌نامه می‌آید. بندی پراز صحنه‌های جنگی که نه تنها غافل‌گیری ندارد و بیننده را شوکه نمی‌کند، بلکه دست‌آخر با یک شعار گل‌درشت توی قاب تصویر به پایان می‌رسد: «من مهدی باکری نیستم، من خسرو هستم...» «موقعیت مهدی»، در توجه به جزئیات تا حدودی موفق بوده است. هرگاه مهدی باکری در رویا رویی با همسرش و در سکانس‌های اصطلاحا منفرد با اوست، جزئیاتی جذاب از یک عشق به سبک و سباق سال‌های دهه ۶۰ به تصویر کشیده می‌شود. چنان‌که همسر مهدی به‌اومی‌گوید: «شما از من ناراحتید؟» و وقتی با تعجب مهدی روبه‌رو می‌شود، اضافه می‌کند: «آخه وقتی با هاتون حرف می‌زنم به من نگاه نمی‌کنید» کارگردان در این سکانس که به‌باور نگارنده یکی از بهترین سکانس‌های «موقعیت مهدی» است با استفاده از هنر نورپردازی فجر ورود کرده که در کنار اثر چون «هناس» در این ژانر ساخته شده است. داستان این فیلم درباره زندگی شهید مهدی باکری از فرماندهان جنگ است که در دل نسخه تلویزیونی مینی سریالی با نام «عاشورا» برای جشنواره فیلم فجر استخراج شده است. حجازی فر که پیش از این در مقام بازیگر با «ایستاده در غبار» به شهرت رسیده بود و در «آتابی» در مقام طراح قصه و نویسنده توانسته بود قدرت فیلم‌نامه‌نویسی خود را به رخ بکشد، این بار دست به چالش بزرگ زده و «موقعیت مهدی» را با بازی خود جلودوربین برده است.

این فیلم از سوی سیما فیلم تهیه و به جشنواره عرضه شده است که سیما فیلم، پیش از این آغازی چون «لیلی یامن» است، «سفر به جزایه» و «مهمان مامان» را به جشنواره فیلم فجر فرستاده و هر بار دست پر از آن بیرون آمده است. البته «موقعیت مهدی» در قیاس با این آثار شرایط ویژه و متفاوتی دارد. داستان سلخته و چندپاره «موقعیت مهدی» درست به اندازه عبارت «پرده اول...» تا «پرده آخر...» که در هنر بند از داستان، روی قاب سیاه‌رنگ پرده جادویی نقش می‌بندد، توی ذوق می‌زند. گوئی نویسنده در جهان بینی خود بخش‌هایی از زندگی شهید مهدی باکری را چ زده و با به تصویر کشیدن

پاتوق

نشست نقد و بررسی ۲ فیلم «موقعیت مهدی» و «ضد» برگزار شد

تأکید بر معرفی شخصیت‌های تاریخی

زمانی‌انشست نقد و بررسی فیلم‌های روز اول نوزدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد در پردیس سینمایی هویزه برگزار شد. در این برنامه که به‌همت پاتوق فرهنگ مشهد و همکاری سینما هویزه، حوزه هنری خراسان رضوی و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برپا شد، حجت‌الاسلام و المسلمین مصطفی یوسف‌زاده، کارشناس و منتقد سینما و همچنین علیرضا ظفر، پژو‌هشگر تاریخ انقلاب اسلامی به نقد فیلم‌های «موقعیت مهدی»، به کارگردانی هادی حجازی فر و «ضد»، به کارگردانی امیرعباس ربیعی پرداختند.

- رفتارهای بی‌تأثیر

حجت‌الاسلام و المسلمین مصطفی یوسف‌زاده، منتقد سینما، در این نشست، جشنواره فیلم فجر را ویتترین هر ساله سینمای ایران دانست و با اشاره به فیلم «موقعیت مهدی» بیان کرد: بزرگ‌ترین اشتباه سازندگان فیلم این است که آن را برای اکران در جشنواره انتخاب کردند. این فیلم از مینی سریال «عاشورا» ساخته‌های حجازی فر که برای آن زحمت بسیاری کشیده، گزینش شده است اما نتوانسته آن‌طور که باید ادای دین کند.

او ادامه داد: فیلم‌سازی و سریال‌سازی تفاوت بسیاری با یکدیگر دارند. در سریال زمان بیشتری برای پرداخت به یک شخصیت وجود دارد. برشی که از زندگی شهید باکری برای ساخت فیلم سینمایی انتخاب شده، ناشیانه پرداخت شده است.

او یادآور شد: حذف بعضی از خرده‌روایت‌ها از فیلم هیچ آسیبی به آن نمی‌زند و این موضوع ناشیانه بودن آن رانشان می‌دهد. در واقع نه شخصیت شهید مهدی باکری و نه شخصیت برادر شهید او خوب به مخاطب نشان داده نشده است.

حجت‌الاسلام و المسلمین یوسف‌زاده، یادآور شد: فیلم‌نامه نتوانسته عملیات خیبر را به لحاظ موقعیت به مخاطب نشان دهد. به همین دلیل هیچ فتار و کشتی از سمت قهرمان داستان در تماشاگر تأثیر نمی‌گذارد و احساسی را در او به وجود نمی‌آورد.

به گفته او، برای شخصیت‌های مهم باید به خوبی فیلم ساخت در غیر این صورت بهتر است شخصیت‌سوزی نکرده و آن‌ها را همان‌طور که در یاد و خاطره مردم هستند باقی گذاشت.

این منتقد سینما درباره فیلم «ضد» نیز گفت: این فیلم در ادامه روش فیلم‌سازی امیرعباس ربیعی است که در فیلم «لباس شخصی» هم که با محوریت حزب توده است، دیده می‌شود.

او ادامه داد: فیلم سه روایت دارد که به خوبی ارائه شده است اما از آنجایی که باید به یکدیگر متصل شوند دارای تعادل نیست. با این حال موسیقی به جا استفاده شده است.

به گفته یوسف‌زاده، در یک فیلم باید همه چیز ساخته شود و نباید به پیش‌فرض‌های مخاطب تکیه کرد. نسل امروز اطلاعات کاملی از جریان‌های آن روزها ندارد.

- نقش کلرنگ فرمانده پهلصلت

علیرضا ظفر، پژوهشگر تاریخ انقلاب اسلامی هم در این نشست با طرح این پرسش مبنی بر اینکه آیا فیلم «موقعیت مهدی» توانسته است سیره شهید مهدی باکری و ویژگی‌های اخلاقی اش را نشان دهد یا خیر، گفت: در فیلم به چند روایت پراخته شده که هر یک برش‌های کوتاه و گنگی برای مخاطب است که بدون بیان مسائل پشت داستان به آن ورود پیدا کرده است.

او توضیح داد: صراحت‌یکی از ویژگی‌های بارز شخصیت شهید بود که گوئی فیلم‌سازان را به دلیل مصلحت‌فریانی سانسور کرده است. همچنین در بخش دیگری از فیلم آن‌طور که باید به موضوع توبه‌نامه شهید حمیدباکری نپرداخته است. او ادامه داد: تصویری که از شهید باکری نشان داده شده است یک شخصیت منفعل است در حالی که او یک فرمانده پهلصلت بود. ظفر یادآور شد: موسیقی و آهنگ فیلم ضعیف است و روند کند و خسته‌کننده‌ای دارد. فیلم‌های جنگی هزینه بر هستند با این همه این فیلم نتوانسته پیام را به مخاطب منتقل کند. او درباره فیلم «ضد، نیز اظهار کرد: فیلم تا تاریخی به معنای استاندارد واقعیت‌هاست. داستان عاشقانه در فیلم‌سازی خوب است اما نباید به قیمت تحریف تاریخ انجام شود.

ظفر ادامه داد: ضعف بزرگ فیلم «ضد، نبود پژوهش تاریخی در آن است. اگر فیلم به تاریخ استناد دارد، باید همه بخش‌های آن بر اساس واقعیت مطرح شود. زیرا این گونه فیلم‌ها قسمتی از تاریخ شفاهی هستند و باید به خوبی به آن‌ها پرداخته شود.

کاخ جشنواره

نگاهی به حاشیه‌های پنجمین روز از جشنواره فیلم فجر

خیر مقدم به آقای ستاره

محمدعنبرسوزا جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۰ روز جمعه به پنجمین ایستگاه خود در پایتخت رسید. در این روز مردم و اهالی رسانه فرصت تماشای فیلم‌ها و ملاقات با برخی از عوامل را پیدا کردند که در این میان حضور نوید محمدزاده در مراسم فتوکال فیلم «دسته دختران» که همسرش فرشته حسینی در آن به ایفای نقش پرداخته، اتفاق ویژه روز پنجم به‌شمار می‌رفت. نوید محمدزاده یکی از پرافتخارترین هنرمندان جشنواره فجر در یک دهه اخیر است که در چند سال گذشته از این رقابت دور بوده. محمدزاده که مردم امیدوار بودند امسال با فیلم‌های «شب، داخلی، دیوار» و «تفریق» به جشنواره ۱۴۰۰ بیاید، به دلایل مختلف از این رقایل دور مانده بود، اما با حضورش در خانه جشنواره، در کنار تعدادی دیگر از عوامل فیلم «دسته دختران»، نشان داد که به این رویداد علاقه‌مند است. در این مراسم، فرشته حسینی، بازیگر افغانستانی فیلم «دسته دختران» که بازی خوبی هم در این اثر ارائه کرده‌ومی‌تواند شناس‌کب سیمِرخ را داشته باشد. در پاسخ به سؤالی درباره روحیه ملی ایرانی و حضورش در یک فیلم دفاع مقدسی، گفت که ایران را هم مثل افغانستان وطن خود می‌خواند.

علاوه بر نوید محمدزاده، حضور رضا عطاران بازیگر مشهوری در کنار عوامل فیلم «مرد بازنده» هم مورد توجه مردم و اهالی رسانه قرار گرفت. برج میلاد جشنواره در آن واقع است، امروز هم سه خبر تبریت برای جشنواره فیلم فجر بود و گروهی از هنرمندان و عوامل فیلم‌هائیز در دیگر پردیس‌های سینمایی تهران به ملاقات با مردم و تماشای فیلم‌های خود در سینماهای مردمی پرداختند.

اکران فیلم سینمایی «بی‌رویا»، ساخته آرین وزیرفتری، فیلم‌ساز جوان و پرامید امسال جشنواره، از ساعت ۲۰ روز جمعه با حضور طناز طباطبایی و شادی کرم‌رودی در سینما آزادی برگزار شد. «بی‌رویا» از فیلم‌های پر مخاطب روزهای اخیر جشنواره فجر بوده و صابر ابر نیز در آن به ایفای نقش پرداخته است. مراسم فتوکال فیلم «بی‌مادر»، ساخته مرتضی فاطمی، نیز با عوامل این فیلم در خانه جشنواره فجر واقع در برج میلاد تهران برگزار شد.

اکران مردمی فیلم «مرد بازنده» با حضور رضا عطاران از دیگر اتفاقات جالب روز جمعه جشنواره فیلم فجر بود. این ستاره محبوب سینمای ایران سال گذ‌شته در فیلم «شیشلیک» محمدحسین مهدویان ایفای نقش کرده بود.

شهر

SHAHIRANEWS.IR

شنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۰ ۱۱ رصی ۱۴۴۲ شماره ۲۵۱۹

۱۵

↓

فرهنگ و هنر

عکس: مهدیه قنبریان | شهرآر