

حق با مردم است



مهدی باراحمدیخراسانی مدرس دانشگاه

رهبر معظم انقلاب چندی قبل در دیدار تولید کنندگان فعالان صنعتی فرمودند: «حق با مردم است، کیفیت خود رو خوب نیست. با وجود حمایت زیاد از صنعت خودرودر کشور، مردم ناراضی اندودرستی گویند.»

شاید با استناد به فرمایش ایشان،

بتوان این موضوع را به سایر حوزه های صنعتی، تولیدی، خدماتی، فرهنگی واجتماعی نیز که خروجی فعالیت های آن ها به صورت مستقیم یا غیر مستقیم در اختیار مردم قرار می گیرد، تسری بخشید و بر اساس آن، رفتارها و فرایندهای مختلف را طراحی و تنظیم کرد. از بدو پیروزی انقلاب اسلامی، امام خمینی (ره) همواره بر نقش و اهمیت جایگاه مردم در نزد مدیران تأکید می کردند و این مهم همیشه در کانون توجه و توصیه رهبر معظم انقلاب نیز بوده است، نکته مهمی که برخی مسئولان در ادوار مختلف از آن غافل شده اند و خساراتی نیز در همین راستا به کشور وارد شده است. هر حرکت وتصمیمی اگر در جهت مصالح عموم و افزایش رفاه مردم و بهبود سطح زندگی آن ها نباشد، پذیرفته شده نیست، موضوع مهمی که در تمام سطوح مدیریت کشور باید بدان توجه شود. مدیریت شهری نیز از این قاعده اساسی مستثنا نیست. با توجه به اینکه اکثر جمعیت کشور ما شهرنشین هستند و از خدمات شهرداری ها استفاده می کنند، لازم است شوراهای اسلامی هر شهر در

ایران

بازار برنج و سیب زمینی در دست دلالتان

این روزنامه در مطلبی با تیتَر «بازار برنج و سیب زمینی در دست دلالتان» به تشریح دلایل گرانی برخی محصولات کشاورزی مانند برنج پرداخته و نوشته است: «قیمت برنج ایرانی در بازار به بیش از ۹۰ هزار تومان به ازای هر کیلوگرم رسیده، این درحالی است که وزارت جهاد کشاورزی دولت دوازدهم پیش بینی کرده بود که امسال با افزایش بارندگی، شاهد تولید ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار تنی برنج در کشور خواهیم بود، اما به دلیل خشک سالی و کمبود بارندگی در کشور، این پیش بینی محقق نشد. از طرف دیگر دلالتان بازار با خرید برنج سر مزرعه و ذخیره کردن آن در انبارهای خود به دنبال افزایش قیمت این محصول بودند. همین امر سبب شد که قیمت این محصول با افزایش زیادی روبه روشود.»

گاردین

عجیب ترین المپیک تاریخ

بازی های المپیک زمستانی ۲۰۲۲ پکن، جمعه ۴ فوریه (۱۵ دیهمن) با برگزاری مراسم افتتاحیه به صورت رسمی آغاز شد. گاردین در گزارش ویژه ای که یکی از تیتَرهای اصلی صفحه نخستش را به خود اختصاص داده است، درباره این بازی ها می نویسد: «المپیک زمستانی پکن یکی از بازی های بحث برانگیز بین المللی از زمان المپیک مسکو در سال ۱۹۸۰ است. در کنار این واقعیت که آمریکا، انگلیس، کانادا و برخی دیگر از کشورها در اعتراض به اقدامات سیاسی چین، این بازی ها را تحریم دیپلماتیک کردند، محدودیت های شدید کرونا در چین، قرنطینه ورزشکاران پیش از بازی ها، کمبود برف واقعی و استفاده از یخ های مصنوعی و تعداد محدود تماشاگران، بحث ها درباره این المپیک را به اوج خود رسانده است.»

دیلی تلگراف

تشخیص سرطان در مراکز خرید

به گزارش روزنامه تلگراف، دولت انگلیس تصمیم گرفته است در مراکز عمومی انگلستان، امکان آزمایش اسکن برای غربالگری سرطان را اجرایی کند. تلگراف در این باره می نویسد: «وزیر بهداشت انگلیس، برنامه جدید بلندمدت خود را با نام «ماموریت ملی» برای پیشگیری و تشخیص سرطان، مشخص کرده است. بر طبق این برنامه، در مراکز خرید و ورزشگاه های فوتبال، بخش هایی برای غربالگری افراد طراحی خواهد شد. ساجد جاوید گفته است که قصد دارد از پیشرفت های علمی حاصل شده در طول همه گیری کرونا درس گرفته، برای بهبود روند درمان سرطان افراد در کشور همه توان خود را به کار گیرد.»

حدیث روز

رسول خدا (ص) فرمود:

روز قیامت

تر تراز وی انسان،

چیزی بهتر از حسن

خلق گذشته

نمی شود.

اصول کافی، ج ۳، ص ۵۶.

روایات

 ۷۷٪ رطوبت هوا	 ۱۰°↓ ۹°↑	 صبح ۴ ظهر ۸
 ۵ عصر شب ۲	 ۱۱:۴۵:۳۶ اذن ظهـ	 ۱۷:۴۰:۵۲ غروب آفتاب

 نیمه شب ۲۳:۰۲:۳۸	 اذن صبح ۰۵:۰۲:۲۳	 طلوع آفتاب ۰۶:۲۸:۱۹
---	---	--

پیش به سوی جاودانگی

غلامرضا پنی اسدی روزنامه نگار

همه ما می میریم، همه ما، بدون استثنا. کمی دیرتر، کمی زودتر، یک دفعه، ناگهانی، تمام می شویم» و ناگهانی بودن مرگ، مثل خود مرگ برای همه است، حتی برای کسی که در بستر احتضار افتاده است، هم مرگ، آن چهره ناگهانی خود را رو می کند. همه ما که زندگی را تجربه کرده ایم، می میریم اما هستند کسانی که زندگی را چنان ساخته اند که به مانایی می رسند. به چراغی فروزنده تبدیل می شوند که مرگ نمی تواند آن را خاموش کند. اینان کسانی هستند که در جامعه، نقش ماندگار به عهده می گیرند و با ابیای آن به بی مرگی می رسند. جاودانگی شان را خدا عنایت می کند و مردم هم به نگهبانی از آن می پردازند.

شهدا، علما، صلحا، نیک اندیشان نیکو کردار، پهلوانان دست گیر، واقفان خیراندیش و... در این شمارند؛ در فهرست مردمان ماندگار. سازه ها هم مثل سازندگان در همین قاعده تعریف می شوند. همه خانه ها ویران می شوند. یک روز همین خانه ای که آباد است و پراز نفس های زندگی، خواهد افسرد.

«دردیوار و سقشش، خانه عنکبوت ها و لانه خفاش ها می شود. همین ماشینی

SHAHRRARANEWS.IR
 اشنبه
 Mashhadchehreh.ir
 Photoshahr.ir
 میثاق نامه اخلاق حرفه ای



که دوستش داریم، زیر باران در یک گورستان ماشین زنگ خواهد زد». طوری که انگار نه انگار روزی در جاده ها به تاخت می رفته است. این سرنوشت این دنیایی است اما همان طور که آدم ها می توانند به جایی برسند که دیگران آنان را به عنوان یک سرمایه و ثروت ملی و تاریخی نگاه کنند، بناها هم چنین می شوند.

مواریث معنوی هم به جایگاهی چنین می توانند دست یابند. اینکه حکیم بزرگ، ابوالقاسم فردوسی، می گوید: پی افکندم از نظم کاخی بلند/ که از باد و باران نیابد گزند را نباید ترجمه ای زبانی کرد.

بله، اوزبان فارسی را عظمتی مانا بخشید اما انسان ها هم به بی گزندی می رسند.

بناها هم به جایگاهی در قاعده تمدن می رسند که برای نگهداشت آن ها، بسیار هزینه می شود. این هم یعنی می توان چنان قیمتی شد که دیگران برای نگهداشت تو حاضر باشند هزینه ای بکنند.

بکشیم ما را نیز در شمار ماندگاران، جایی باشد. از همین امروز شروع کنیم جاودانگی را. با خوب زندگی کردن، مردم داری و خیرخواهی.

- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز:
- شهرداری مشهد
- مدیر عامل:
- مسئد میثم موسوی مهر
- مدیر مسئول:
- مسئد هادی فیاضی
- سردبیر:ارژنگ حاتمی
- نشانی: میدان شهدا،
- فیش دانشگاه ۱
- دفتر مرکزی:
- ۰۵ - ۳۷۲۸۸۸۸۱۱
- نماینر: ۳۷۲۳۸۳۱۰
- روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۰
- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹



کارتون شهر



کارتون داود اصطفا روزنامه کیهان

دیو چو بیرون رود...

می توان به کارتون ها و کاریکاتورها ی انقلابی اشاره کرد که در بهمن ۱۳۵۷ در نشریات ایران به چاپ می رسید. آنچه در ستون کارتون شهر امروز می بینید، باز نشر یکی از کارتون های داود افتخاری، کارتنویست آن سال های روزنامه کیهان است که در این روزنامه منتشر شد و نمونه ای از الهام هنرمند از شعر مشهور حافظ و شعرهایی است که آن روزها مردم ایران اسلامی فریاد می زدند:

**بوی گل سوسن و یاسمن آید
عطر بهاران کنون از وطن آید
جان زن رفتگان سوی تن آید
رهبر محبوب خلق از سفر آید
دیو چو بیرون رود فرشته در آید
بگذرد این روزگار تلخ تر از زهر
بار دگر روزگار چون شکر آید...**

ادامه یادداشت روز از صفحه یک

سخت افزاری و نبود تمهیداتی برای رشد صنعت سینما، امکان ساخت آن ها برای سینماگران خوش ذوق و استعداد مشهدی بی نتیجه و ابر مانده است. برای نمونه به تاریخ سازی انقلابیون مشهد در دوران سیاه پهلوی نگاه کنید، چه بسیار قصه ها و داستان های پرکشش سینمایی که می تواند با روایت جذاب فیلم سازان به تصویر درآید. یا قیام گوهرشاد با آن همه گزاره های تاریخی و مستند و تکان دهنده و نیز بسیاری دیگر از موضوع هایی که در تاریخ این شهر وجود داشته است و هنوز مجالی برای تبدیل شدن به آثار فاخر سینمایی نیافته اند.

به نظر می رسد در این سال ها که شاهد برگزاری جشنواره فیلم فجر در مشهد بوده ایم، برخی حاشیه ها و اماواگرها، مسئولان و متولیان فرهنگ و هنر شهر را از

انجام کارهای بزرگ و ایجاد زیرساخت های حیاتی صنعت سینما در مشهد غافل کرده است. درحالی که این مطالبه می تواند موجب هم گرایی بسیاری از سازمان ها و نهاد های فرهنگی در مشهد الرضا^(ع) باشد. اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری انقلاب اسلامی، نهاد های انقلابی و نظامی و مدیریت شهری و... هر کدام می توانند نقشی تعیین کننده در ایجاد بسترهای صنعت سینما و تولید آثار فاخر سینمایی در مشهد ایفا کنند. کار انجام نشده بسیار است، اما انجام آن ها هم می خواهد و تعامل، هم فکری و عمل گرایی دستگاه های متولی و مسئول رami طلبد. اینکه به برگزاری یک رویداد یا مشهد منجر شود، چه بسیار روایت ها و موضوع هایی که در دل رویدادهای تاریخی مشهد نهفته است و به دلیل نبود امکانات

... احتمالاً پاسخ به این سؤالات را باید در حرف و نظر فیلم سازان مشهدی جست و جو کنیم، اینکه همواره از نبود حمایت ها، نبود زیرساخت های تولید فیلم و بسیاری دیگر از کمبودهایی که می کنند که در این عرصه وجود دارد. «از خون جوانان وطن لاله دمیده...»، «نصر من... و فتح قریب/ مرگ بر این سلطنت پرفریب» یا «به کوری چشم شاه/ زمستون بهاره» و نیز در نمونه ای دیگر «تا شاه کفن نشود/ این وطن و وطن نشود» و بسیاری دیگر از شعارهای انقلابی که هر کدام نویدبخش روزهای روشن و پر امید بود. هنرمندان نیز با الهام از اشعار شاعران و نیز شعار های مردم، به خلق اثر می پرداختند که از آن میان

به خاطر داشته باشیم که برگزاری جشنواره فیلم فجر در مشهد فقط بخشی از ظرفیت های صنعت سینما در این کلان شهر است و کارهای به زمین مانده بسیاری هست که باید به سرانجام برسد. آنچه مهم است، توجه کردن به زیرساخت هایی است که برآیندشان رشد صنعت سینما در مشهد باشد و با فراهم شدن این زیرساخت ها، دیگر شاهد مهاجرت سینماگران به پایتخت نخواهیم بود و در عین حال می توانیم شاهد تولید آثار فاخر سینمایی در مشهد باشیم. ساخت شهرک سینمایی در مشهد می تواند به تولید فیلم های سینمایی و حتی سریال های فاخر تلویزیونی درباره مشهد منجر شود، چه بسیار روایت ها و موضوع هایی که در دل رویدادهای تاریخی مشهد نهفته است و به دلیل نبود امکانات

زین قدپار

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

- کاربرد غیر اصولی «به عنوان»

روزنامه نگاران بعضی مواقع عبارت «به عنوان» را که معادل کلمه «as» انگلیسی است و وارد زبان فارسی شده به غلط در جمله به کار می برند:

به مثال های زیر توجه کنید:

✗ **غلط:** او به عنوان یکی از نمایندگان مجلس سعی کرد از حقوق خودش در قبال نمایندگان اکثریت دفاع کند.

✓ **درست:** او سعی کرد از حقوق نمایندگی خود در قبال نمایندگان اکثریت مجلس دفاع کند.

✗ **غلط:** آمریکاسعی دارد مسلمانان را به عنوان مسئول بی ثباتی در خاورمیانه معرفی کند.

✓ **درست:** آمریکاسعی می کند مسلمانان را مسئول بی ثباتی در خاورمیانه معرفی کند.

✗ **غلط:** مردم سعی می کنند از حقوق خود به عنوان شهروند دفاع کنند.

✓ **درست:** مردم سعی می کنند از حقوق شهروندی خود دفاع کنند.

✗ **غلط:** علی دایی سعی می کند خود را به عنوان نماینده شایسته جمهوری اسلامی معرفی کند.

✓ **درست:** علی دایی سعی می کند خود را نماینده شایسته جمهوری اسلامی معرفی کند.

👉 **منبع:** شیوه نگارش در رسانه ها/ دکتر احمد توکلی

#زین_قدپاری