

گفت‌وگوی شهرآرا با یاسر حمزه دستیار کارگردان پروژه «موقعیت مهدی»

منتظر نسخه سریالی «موقعیت مهدی» باشید

محمد عنبرسوز

یکی از مهم‌ترین آثار سینمای ایران در جشنواره چهلیم فجر فیلم «موقعیت مهدی»، ساخته هادی حجازی‌فر بود که به‌شدت مورد توجه مردم و منتقدان قرار گرفت تا جزو بهترین فیلم‌های دفاع مقدس یک دهه اخیر سینمای ایران لقب گیرد. این فیلم که در جشنواره چهلیم توانسته بود چهارده نامزدی و پنج سیمرغ بهترین فیلم، بهترین موسیقی متن، بهترین صداپردازی، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی و بهترین فیلم اول‌رابه خوداختصاص دهد، در بخش تجلی اراده ملی جشنواره فجر هم بسیار مورد توجه قرار گرفت تا یکی از آثار پرافتخار سال ۱۴۰۰ باشد. به همین بهانه، گفت‌وگوی شهرآرا با یاسر حمزه، هنرمند مشهودی و دستیار کارگردان پروژه «موقعیت مهدی»، را از نظر می‌گذرانید که حاوی برخی نکات جذاب درباره شرایط تولید این فیلم است.

- پیش از هر چیز، درباره سوابق خودتان توضیحی بدهید تا مخاطبان بیشتر با شما آشنا شوند.
- من متولد ۱۳۶۹ در مشهد و اکنون ساکن تهران هستم. در مقطع لیسانس رشته‌نمایش تحصیل کرده‌ام. از چهارده سالگی مشغول کار شدم و قبل از دانشگاه هم در هنرستان سوره بازیگری نمایش می‌خواندم. از همان زمان کارهای مختلفی، اعم از ساختن فیلم کوتاه، دستپاری کارگردان و... را انجام داده‌ام و تقریباً همیشه درگیر کارهای مرتبط با سینما بوده‌ام.
- مهاجرت به تهران یکی از تصمیمات فراگیر در میان سینماگران مشهدی است. درباره علت‌های این تصمیم صحبت کنید.
- واقعیت این است که در مشهد خیلی سخت می‌توان فیلم ساخت و بسیاری از بچه‌هایی که آرزوهای بزرگ دارند، تصمیم می‌گیرند که برای ادامه کار به پایتخت مهاجرت کنند. نبود همدلی و همراهی یکی از مهم‌ترین دلایلی است که باعث می‌شود سینماگران نتوانند در مشهد به کار خود ادامه دهند.
- آیا پیشنهادی برای مسئولان سینمایی مشهد دارید تا به نحوی بتوانند از مهاجرت سینماگران جوان مشهدی به پایتخت جلوگیری کنند؟
- بله، به‌طور ساده پیشنهادم این است که از سینماگران مشهدی حمایت و بر روی استعداد‌های این شهر سرمایه‌گذاری کنند. مشهد شهر ثروتمندی است، اما مسئولان به قدر کافی برای هنرمندان شهر هزینه نمی‌کنند. تمام حرف من با سینماگران و مسئولان سینمایی مشهد این است که بدانند مشهد یک قطب هنری است. فعالان سینمایی مشهد افراد داناتایی هستند که باید در کنار هم کار کنند تا اتفاق خوبی برای سینمای این شهر بیفتد.

مسئولان اگر نتوانند سینماگران جوان شهر را جذب کنند و در کنار خود نگه دارند، اتفاق مثبتی هم برای سینمای مشهد رخ نخواهد داد. نمونه مهمی که امسال ظرفیت‌های سینمای مشهد را به رخ کشید، فیلم جدید بهروز شعیبی بود و این تنها یک نمونه از کارهایی است که می‌تواند در مشهد ساخته شود.

این پروژه شد که به پروژه «موقعیت مهدی» پیوستید؟

مثل همه کارهای دیگر، یکی از دوستان (آقای جعفر نامنی) تماس گرفت و پیشنهاد کرد با این گروه همکاری کنم. من هم پذیرفتم.

این پروژه قدر طول کشید و شما چه نقشی در گروه ایفا می‌کردید؟

پروژه «موقعیت مهدی» دو سال طول کشید که حدود شش هفت ماه آن پیش تولید بود و بقیه به تولید اختصاص داشت. البته من در هنگام ارائه شدن اولین پیشنهاد نتوانستم از ابتدا به تیم ملحق شوم. به همین دلیل دیر به پروژه اضافه شدم و نقش دستپاری کارگردان را بر عهده گرفتم.

از دشواری‌های کار بگویید

جدای از گرمای پنجاه درجه و شرایط جوی، تنوع شهرهایی که «موقعیت مهدی» در آن‌ها ساخته می‌شد هم یکی از دشواری‌های این کار بود. مادر شهرهای آبادان، زنجان، تهران و... صحنه‌های بسیار سختی را فیلم برداری می‌کردیم. طراحی صحنه این کار یکی از سخت‌ترین قسمت‌های پروژه بود. برای فیلم برداری صحنه‌های جنگی که در فیلم مشاهده کردید، یک جاده بزرگ در استان قم ساخته شده بود که کار

کردن در آن دشواری‌های خاص خودش را داشت. فیلم «موقعیت مهدی»، به لحاظ تولید و ساخت، بسیار عظیم و پرکار است. به عنوان یکی از عوامل مهم فیلم، تحلیل خود را درباره تولیدات بیگ پروداکشن جنگی که در سال‌های اخیر در سینمای ایران ساخته شده‌اند بگویید.

در «موقعیت مهدی»، روش کلی کار مثل همه تولیدات بیگ پروداکشن جنگی در تمام دنیا بود اما هنوز مانده تا عظیم و عجیب بودن این پروژه روشن شود. منتظر نسخه سریالی «موقعیت مهدی» باشید تا شکوفایی ظرفیت‌های بیشتری از این محصول را ببینید.

ساختار اپیزودیک فیلم و نوع روایتش (با نظر به ابخاری که از مراحل تولید منتشر می‌شد) چوری است که مخاطب فکر می‌کند با یک سریال فشرده شده سروکار دارد. بهتر نبود از ابتدا تکلیف «موقعیت مهدی» با این موضوع روشن می‌شد که قرار است فیلم باشد یا سریال؟

از ابتدا قرار بود این کار سینمایی باشد اما شرایط کمی پیچیده شد. بنابراین تصمیم بر آن شد که «موقعیت مهدی» در قالب یک مینی سریال هفت قسمتی هم عرضه شود. ما حدود ۴۰۰ دقیقه راش مفید داریم و من این تجربه را در «شور شیرین» هم داشتم.

هادی حجازی‌فر اولین تجربه کارگردانی خود را با موفقیت پشت سر گذاشته، چه ویژگی‌هایی در سبک کار او منحصربه فرد است؟

هادی حجازی‌فر یک هنرمند با سواد و کاربدی است



که تسلط ویژه‌ای بر قاب بندی و دکوپاژ دارد. او هم زمان مدیریت کردن را هم به خوبی می‌داند. به این ها باید اضافه کنم که حجازی‌فر در بازیگری هم حرف‌های زیادی برای گفتن دارد و در کارهایش از دل مایه می‌گذارد.

پرداخت شخصیت اصلی در این فیلم بسیار به دور از شعار و اغراق است. این یک انتخاب از پیش تعیین شده بود یا در طول کار شکل گرفت؟

البته این سؤال را آقای حجازی‌فر باید پاسخ بدهند اما تا جایی که من مطلعم از قبل مشخص شده بود که پرداخت شخصیت چطور باید باشد. جشنواره چهلیم فجر ناراضیانی‌ها و اعتراضات زیادی را از سوی سینماگران به دنبال داشت. تحلیل شما از این جشنواره را می‌شنویم.

هر سال همین مسائل است. همیشه عده‌ای راضی و عده‌ای ناراحت هستند. در حالی که جشنواره به هر صورت برگزار می‌شود. فارغ از اینکه ما بخواهیم یا نه، فیلم‌هایی در طول سال ساخته می‌شوند که برای دیده شدن به جشنواره نیاز دارند. اما

من درباره این سؤال یک نظر دارم. پیشنهادم این است که جشنواره فیلم کوتاه تهران را برگزار نکنیم و در عوض فیلم‌های کوتاه قبل از هر فیلم در جشنواره فجر پخش بشوند. یعنی فیلم‌های کوتاه هم شریک این رویداد باشند تا سازندگان فیلم‌های کوتاه بتوانند افراد حرفه‌ای بیشتری را ملاقات کنند. فیلمشان دیده شود، تهیه‌کننده مناسب پیدا کنند و در مجموع اتفاقات بهتری برایشان بیفتد. چه بهتر که فیلم‌های کوتاه بیشتری در جشنواره اکران شوند، نه صرفاً چهار، پنج فیلم کوتاه.

مخاطبانی که در جشنواره فیلم را ندیده‌اند، می‌توانند در نوروزه تماشای این اثر بنشینند. بله و شاید تابستان هم نسخه سریالی «موقعیت مهدی» از تلویزیون پخش شود.

اکران نوروزی سینماها قرار گرفته است و از ۱۸ اسفند روی پرده می‌رود. نسخه هفت قسمتی این اثر نیز قرار است بعد از اکران عمومی نسخه سینمایی اش روی آنتن تلویزیون برود.

البته زمان قطعی آن هنوز مشخص نیست. پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما، پیش از این در دیدار با عوامل و بازیگران فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» درباره نمایش این اثر گفته بود: فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» مقدمه‌ای برای دیدن این سریال بود و مخاطبان زیادی منتظر دیدن سریال عاشورا، به زبان ترکی صحبت کرده‌اند. «موقعیت مهدی» با توجه به درخشش در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر در فهرست

و «آوران عشق» به ایفای نقش پرداخته بود. او همچنین یکی از بازیگران اصلی نمایش «خورشید کاروان» بوده که حدود ۱۵ سال در ایام محرم و صفر در مشهد به روی صحنه رفته بود.

بایزان منش، زمانی که در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان هاشمی نژاد مشهد به دلیل ناراحتی معده بستری شده بود در گفت‌وگو با شهرآرا بیان کرده بود: از کسی گله و شکایتی ندارم و از کسانی که به هر نحوی جویای حالش شده‌اند قدرانی می‌کنم. او گفته بود: تاثر استرس بسیار زیادی دارم، ما تاثراتی‌ها هم چندان به خودمان توجه

زندگی با سینما

رونق مضاعف گیشه

درباره ترکیب فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۱ که آثار پرامیدی در آن به چشم می‌خورد

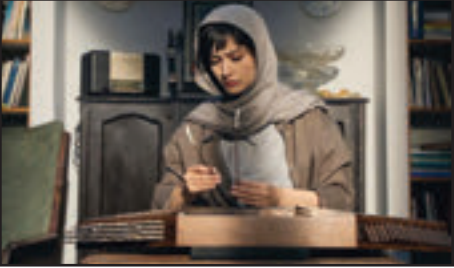
فرهنگ و هنر

با اعلام اسامی فیلم‌های انتخاب‌شده برای اکران عمومی در نوروز ۱۴۰۱ سینمای ایران، هفت اثر بلند سینمایی از ۱۸ اسفند روی پرده می‌روند. این ترکیب به طور کلی یک ساختار آشنادارد و در ست مثل سال‌های قبل تنوع در آن به عنوان مهم‌ترین اولویت لحاظ شده است. در ادامه، مروری داریم بر مهم‌ترین نقاط مثبت و منفی فیلم‌های اکران نوروزی از نظر امکان جذب مخاطب.

- «روز صفر»: اکشن روز ایران



سینمایکنشاند. «روز صفر» یک اکشن حادثه‌ای یا تریلر است که به بخشی از شرارت‌های عبدالمالک ریگی می‌پردازد. مهم‌ترین نقطه قوت این فیلم که می‌تواند نقش مهمی در جذب مخاطب ایفا کند، مبتنی بودنش بر دو قطب قهرمان و ضد قهرمان است. دو شخصیتی که به شکلی جذاب مقابل هم صف آرایی می‌کنند و نشانه‌هایی از سینمای کلاسیک با پرداختی مدرن را در خود دارند. همچنین صحنه‌های هیجان‌انگیز اکشن و جلوه‌های ویژه میدانی و بصری چشمگیر، از دیگر نقاط قوت فیلم محسوب می‌شوند. حضور امیر جدیدی و ساعد سهیلی را هم به این موارد اضافه کنید که می‌تواند برای طرف‌داران این دو هنرپیشه جذاب باشد.



را خواهند داشت که به تماشای اثر کارگردان «گاو» و «هامون» بنشینند. «لامینور» اثری پر بازیگر است و چهره‌هایی همچون علی نصیریان، پردیس احمدیه، علی مصفا، مهرداد صدیقیان و سیامک انصاری، به همراه کاهو آفاق، در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. هنوز درباره موضوع این اثر اطلاعات دقیقی منتشر نشده است، اما انتظار می‌رود با توجه به حضور رضا درمیشیان در مقام تهیه‌کننده و تیم بازیگران، «لامینور» بهترین اثر کارنامه مهرجویی در سال‌های اخیر باشد و بتواند شکست چند فیلم قبلی‌ا و را جبران کند.

- «شادروان» و «قنغن»: کمدی‌هایی از دو جهان متفاوت



ترکیب اکران نوروزی امسال هم حساب ویژه‌ای روی آثار کمدی باز کرده و دو فیلم را از این گونه سینمایی در خود جای داده است. «شادروان» اثر حسین نمازی که اخیراً در جشنواره فیلم فجر مورد توجه قرار گرفته بود، در گیشه نوروز هم شانس خوبی برای فروش خواهد داشت. این فیلم لحن طنز باوقار و آبرومندی دارد و بدون استفاده از شوخی‌های زننده یا افتادن به دام لودگی، مضمون اجتماعی و خانوادگی خود را به فیلم تبدیل می‌کند. «قدغن»، دومین فیلم کمدی نوروز ۱۴۰۱، فیلمی به کارگردانی مجید مافی و تهیه‌کنندگی محمد حسین فرحبخش است که انتظار می‌رود اثری متوسط یا ضعیف، با بهره‌گیری از همان الگوهای آشنای کمدی در آثار فرحبخش، باشد. هر چند که این فیلم هنوز به اکران عمومی درنیا آمده و با توجه به ترکیب متفاوت بازیگرانش، با نگاهی خوش بینانه، می‌توان امیدوار بود که از ساختار و مضمون متفاوت و تازه‌ای هم برخوردار باشد.

- «موقعیت مهدی»: کلاس جهانی



این فیلم مهم‌ترین نقطه قوت آن به شمار می‌رود و صحنه‌هایی در کلاس جهانی را پیش چشم مخاطب قرار می‌دهد. همچنین مضمون این فیلم نیز یکی دیگر از دلایلی است که می‌تواند مخاطبان را به سالن‌های سینما بکشاند. «موقعیت مهدی» با محوریت شخصیت یکی از قهرمانان معاصر ایران، شهید مهدی باکری، ساخته شده و پرداخت به دور از شعار و باورپذیرش می‌تواند برای مخاطبان قابل توجه باشد.

- «مرد بازنده»: ژانر تازه مهدویان



راه دست‌آورد. «مرد بازنده» تازه‌ترین ساخته مهدویان و یکی از آثار متوسط کارنامه‌اوست اما به لحاظ ژانری، اثری متفاوت و تازه در سینمای ایران به شمار می‌رود. ساختار جنایی و معمایی این فیلم می‌تواند بخشی از مخاطبان را به خود جلب کند. ضمن اینکه حضور هنرپیشه‌های محبوب سریال «خم‌کاری»، یعنی جواد عزتی و رعنا آزادی‌ور، در این فیلم هم به فروش «مرد بازنده» کمک خواهد کرد.

- «علفزار»: امکان بروز شگفتی



کرد. «علفزار» فیلمی خوش ساخت است که بازی متفاوت پژمان جمشیدی در آن می‌تواند بحث فروش را افزایش بدهد. ریتم مناسب وقایع فیلم نامه و همچنین موضوع ملتهب این اثر از مواردی هستند که ممکن است «علفزار» را در میان سه فیلم پر فروش نوروز ۱۴۰۱ قرار دهند.

شهرآرا

فرهنگ و هنر

غلامرضا بایزان منش بازیگر پیش‌کسوت مشهدی دار فانی را وداع گفت

نقش آخر آقای بازیگر

غلامرضا بایزان منش، بازیگر پیشکسوت مشهدی، بر اثر سرطان معده در سن ۶۸ سالگی درگذشت. او مدتی بود که در بستر بیماری به سر می‌برد، اما روحیه خوبی داشت و در ماه‌های گذشته همراه کار جویای احوالش می‌شدیم می‌گفت: نگران حال من نباشید، به زودی خوب می‌شوم.



نمی‌کنیم و گاهی به دلیل فشار کاری صبحانه، نهار و شام را فراموش می‌کنیم.