

آغاز به کار نمایشگاه مجازی قرآن کریم با همکاری استان‌ها

نخستین نمایشگاه مجازی قرآن کریم با همکاری استان‌های کشور از جمله خراسان‌رضوی کار خود را آغاز کرد. معاون قرآن و عترت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: امسال نمایشگاه قرآن در خراسان‌رضوی و دیگر استان‌ها مجزا بر گزار نمی‌شود و همه استان‌ها در برگزاری همین نمایشگاه مجازی قرآن کریم مشارکت دارند.

به گفته حجت‌الاسلام و المسلمین محمدتقی کاظمی نسب این مشارکت در قالب اطلاع‌رسانی به ناشران و مؤسسات بوده‌است.

نخستین نمایشگاه مجازی قرآن کریم تا تاریخ ۲۱ اردیبهشت برپا خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت نمایشگاه به نشانی **www.iqfa.ir** از بخش‌های مختلف فروشگاه‌های و محتوایی نمایشگاه بازدید کنند. بخش فروشگاهی نمایشگاه مربوط به فروش محصولات فرهنگی، مذهبی و دفاع مقدس خصوصا کتاب است. امسال ۵۴۴ ناشر و ۴۳۰ مؤسسه دینی و قرآنی محصولات و خدماتشان را در نمایشگاه عرضه می‌کنند. از آنجایی که خرید از نمایشگاه امسال مجازی است، با هماهنگی شرکت پست جمهوری اسلامی ایران خریدهای علاقه‌مندان رایگان برای آن‌ها ارسال می‌شود، همچنین همه محصولاتی که در نمایشگاه امسال ارائه می‌شوند با ۲۰ درصد تخفیف فروخته می‌شوند. از دیگر تسهیلات در نظر گرفته شده برای نمایشگاه اعطای بن خرید به فعالان قرآنی کشور است.

اعلام برنامه‌های شبکه نسیم در شب‌های قدر

هم‌زمان با شب‌های پرفضیلت قدر و ایام شهادت حضرت امیرالمومنین علی (ع) جدول بخش شبکه نسیم با توجه به حال و هوای این مناسب‌ها تغییر می‌کند. به گزارش روابط عمومی شبکه نسیم، مجموعه نمایشی «دختر گمشده»، «نمای نزدیک»، «مستند پرت‌ره رخ» و «نمای رادیو» به کنذاکتور این شبکه می‌آیند و در کنار «کتاب باز»، «بی‌انتها» و «رانما» روی آنتن شبکه نسیم خواهند رفت.

مجموعه نمایشی «دختر گمشده» به کارگردانی احمد کاوری با بازی زنده‌یاد ماه‌چهره خلیلی، کورش تهامی، هدایت هاشمی و هومن حاجی‌عبداللهی است که هر شب ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن می‌رود. «نمای نزدیک» پشت صحنه برخی از آثار سینمای ایران را در این ایام به روی آنتن می‌برد که در این نوبت با نمایش فرایند تولید و گوشه‌هایی از زحمات هنرمندان کشور در فیلم‌هایی همچون «پدو»، «تک‌تیرانداز» و «آبادان یازده ۶۰» را نشان خواهد داد. این برنامه ساعت ۲۱:۴۰ پخش می‌شود. مستند «پرت‌ره رخ» که در این شب‌ها ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود نگاهی متفاوت به زندگی و آثار هنرمندانی همچون علیرضا زبین‌دست، عبدالرضا اکبری، شاهد احمدلو، مسعود فروتن و حسین زندیاف دارد. «نمای رادیو» با داستان جاده کاغذی به آتن نسیم برمی‌گردد.

این قصه که با تنظیم رادیویی و روایت ایوب آقاخانی برای این شب‌ها تدارک دیده شده‌است، بر گرفته از کتاب «بر جاده‌های آبی سرخ» نوشته نادر ابراهیمی و حکایت شادت و جوامردی دل‌آورمرد جنوبی به نام میرمهنای دوغایی است که یک دهه خواب راز از چشم استعمارگران ریود تا خلیج فارس ازدست اجانب در امان بماند. این نمایش ساعت ۲۲:۴۵ از شبکه نسیم پخش می‌شود.

حق پخش «قهرمان» به آمازون رسید

استودیو آمازون حق پخش فیلم «قهرمان» به نویسندگی و کارگردانی اصغر فرهادی را کسب کرد.

به گزارش ایسنا، این فیلم در شیراز فیلم‌برداری شده و هم‌اکنون در مرحله پس از تولید قرار دارد. آمازون به حضور این فیلم در فصل جوایز سینمایی ۲۰۲۲ امید دارد.

همچنین «قهرمان» یکی از فیلم‌هایی است که احتمال می‌رود در جشنواره کن امسال رونمایی شود.

استودیو آمازون پیش از این، حق پخش فیلم «فروشنده» فرهادی را نیز بر عهده داشت؛ فیلمی که در جشنواره کن ۲۰۱۶ رونمایی شد و دو جایزه بهترین بازیگر مرد (شهاب حسینی) و بهترین فیلم‌نامه را کسب کرد و در نهایت دومین جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی را نیز برای سینمای ایران و فرهادی به ارمغان آورد. در اثر جدید فرهادی، بازیگرانی از جمله امیر جدیدی، محسن تنابنده، رعنا آزادی‌ور، فرشته صدرعرفایی، سارینا فرهادی و تعدادی بازیگر جدید مقابل دوربین رفته‌اند؛ آنجا که یک شرکت فرانسوی، تهیه‌کنندگی و فروش فیلم «قهرمان» را بر عهده دارد این فیلم در فرانسه نیز به نمایش درخواهد آمد.

«آتابای» اکران می‌شود؟



نیکی کریمی، در گفت‌وگو با خبرآنلاین، از سرنوشت فیلم «آتابای» آخرین ساخته سینمایی اش گفت. این فیلم شاخص‌ترین کار سینمایی نیکی کریمی در مقام کارگردان و تهیه‌کننده محسوب می‌شود، یکی از فیلم‌هایی است که اسیر سونامی کرونا شده و در نهایت، در نوبت اکران مانده‌است. این فیلم در جشنواره فجر سال ۹۸، علاوه بر اینکه در پنج بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین نقش مکمل مرد، بهترین فیلم‌برداری و بهترین موسیقی متن، نامزدی سیمرغ را کسب کرد، فیلم برگزیده منتقدان و نویسندگان ماهنامه فیلم در شماره اسفند ۱۳۹۸ این نشریه نیز اعلام شد. کریمی درباره نحوه اکران «آتابای» این‌گونه توضیح داد: تصمیم‌گیری راجع به آن سخت است. خیلی دوست دارم «آتابای» در سینما اکران شود و امیدوارم که شرایط درست شود. به هر حال تا یک جایی می‌توانم مقاومت کنم و از آنجا به بعد را نمی‌دانم.

این بازیگر همچنین گفت: اگر شرایط به صورتی پیش برود که الان شاهدش هستیم، شاید مجبور شوم فیلم را آنلاین اکران کنم. ولی اکنون ترجیح من این است که در سینما اکران شود تا مردم بتوانند فیلم را روی پرده ببینند، چون به نظر من «آتابای» فیلمی است که باید روی پرده دیده شود.

شهریار

روزنامه شهریار یک روزنامه روزانه‌ی

اشاره به ۱۲ دیماه ۱۳۷۷ و ۳۳۵ شماره

۱۰

فرهنگ و هنر

نگاهی به جلوه های ماه مبارک رمضان در ادبیات

هر شب شب قدر است اگر قدر بدانیم

راه پرهیز کردن است از خویشتن. چون این بکنند آنگاه می گوید «و هذا صراط ربک مستقیماً» این است راه من اگر راه من می خواهی.»

در تذکره الاولیای عطار نیشابوری هم در ذکر شیخ ابوالحسن خرقانی اشاره می‌شود که: «مؤمن را همه جایگاه‌ها مسجد بُود و روز همه آدینه بود و ماه همه رمضان بود یعنی هر کجا که بود با خدای بود.»

توجه به این معانی هم برای مردم این روزگار، پندآموز و راه‌گشاست. گویا واژه قدری که در لغت به معنای ارزش و اعتبار، اندازه و مقدار، شأن و بزرگی، خوبی و برابری است و به معنای فرمان و حکم خداوند درباره بندگان و سرنوشت آن‌هاست، در «لیله‌القدر» خوش نشسته است و برابر با هزار ماه‌ا ارزش دارد اما نشانه‌ای شده‌است بر اینکه انسان همیشه و در طول زندگی و در فراز و فرودها می‌تواند قدرنگه‌دار باشد.

اشاره مولانا هم به این قدرشناسی از این بیت شعر پیداست:

نه همه شب‌ها بود قدر ای جوان

نه همه شب‌ها بود خالی از آن

● **شب تقسیم زندگی، شب قدر**

اما بیان شاعران معاصر به موضوعات و مضامین مذهبی عینی‌تر است و سعی می‌کنند با بیان جزئیات، با خوانندگان خود ارتباط برقرار کنند که این یکی از ویژگی‌های شعر معاصر است و در اشعار کلاسیک کمتر دیده می‌شود. این شعر علیرضا قزو به موضوع رمضان نشانه‌ای از این نگاه است:

آمدیم از سفر دور و دراز رمضان /پی نبردیم به زیبایی راز رمضان //هرچه جان بود سپردیم به آواز خدا / هر چه دل بود شکستیم به ساز رمضان / شام آخر شد و با گریه نشنستیم به وداع / خواب دیدم نرسیدم به نماز رمضان.

مرتضی امیری اسفندقه شاعر خراسانی نیز شعری زیبا و مناجات‌گونه در مفهوم شب قدر دارد و این شب را، شب تقسیم زندگی و درخواست بندگی و باز شدن درهای معنوی به روی انسان می‌داند:

رمضان است و ماه نیمه بدر
شب تقسیم زندگی، شب قدر
شب قدر است و من همان تنها
دورم از هی‌هی و هیاهوها



نگاره: مصطفی محمدتقی سعیدی‌راد

را در اعتدال دینی می‌داند و آن را به برخوان آن سوره و معنی بیاب

سعدی نیز از شاعرانی است که به این عنوان، توجه دارد و در شعری، درک شب قدر را با روزه‌داری پیوند می‌زند:

ای دوست روزهای تنعم به روزه باش
باشد که در افتد شب قدر وصال دوست
اما شب قدر در شعر لسان‌الغیب، حافظ شیرازی نیز جلوه‌گر است:

آن شب قدری که گویند اهل خلوت امشب
است آن جان و دل مهمان زنهار مخسب امشب
یارب این تأثیر دولت‌ست از کدامین کوکب
است یارب این تأثیر دولت‌ست از کدامین کوکب
ای سعاد!
تا به گیسوی تو دست ناسزایان کم رسد
در دلی از حلقه‌ای، در ذکر یارب یارب
است او مانند یک مصلح و نقاد می‌کوشد، چهره اصل و فراموش شده مقدسات را نمایش دهد و به نقد سلوک دینی جامعه زمان خود بپردازد.
همه کوری است.»
او همچنین تأکید می‌کند: «این راه، صوام(روزه‌دار) را نبُود و قَوام(ایستادگان به نماز) و عابد و ساجد و راکع را نبُود. این

قدر شب اندر شب قدر است و پس
برخوان آن سوره و معنی بیاب
سعدی نیز از شاعرانی است که به این عنوان، توجه دارد و در شعری، درک شب قدر را با روزه‌داری پیوند می‌زند:

ای دوست روزهای تنعم به روزه باش
باشد که در افتد شب قدر وصال دوست
اما شب قدر در شعر لسان‌الغیب، حافظ شیرازی نیز جلوه‌گر است:

آن شب قدری که گویند اهل خلوت امشب
است آن جان و دل مهمان زنهار مخسب امشب
یارب این تأثیر دولت‌ست از کدامین کوکب
است یارب این تأثیر دولت‌ست از کدامین کوکب
تا به گیسوی تو دست ناسزایان کم رسد
در دلی از حلقه‌ای، در ذکر یارب یارب یارب
است او مانند یک مصلح و نقاد می‌کوشد، چهره اصل و فراموش شده مقدسات را نمایش دهد و به نقد سلوک دینی جامعه زمان خود بپردازد.

همه کوری است.»
او همچنین تأکید می‌کند: «این راه، صوام(روزه‌دار) را نبُود و قَوام(ایستادگان به نماز) و عابد و ساجد و راکع را نبُود. این

در اشعار شاعرانی همچون مولانا، عطار نیشابوری، سنایی، جامی و... می‌توان آن را به خوبی دید. درواقع شاعر در مثنوی با بیان یک روایت شیوا و جذاب به توصیف معارف دینی می‌پردازد که بی‌شک در تأثیرگذاری نگاه شاعر مؤثر است.

مولانا در یکی از اشعارش شب قدر را شب إحیا و شب زنده داری می‌داند و چنین می‌سراید:

مهمان توام ای جان زنهار مخسب امشب
ای جان و دل مهمان زنهار مخسب امشب
رو می‌تو جو بدر آمد امشب شب قدر آمد
ای شاه همه خوبان زنهار مخسب امشب
ای سرو دو صد بستان آرام دل بستان
بردی دل و جان بستان زنهار مخسب امشب

ای باغ خوش خندان بی‌تو دو جهان زندان
آنی تو و صد چندان زنهار مخسب امشب
ناصر خسرو در قصیده‌ای طولانی، قدر انسان را نهفته در شب قدر می‌داند و می‌گوید برای دستیابی به آن باید در این شب از آیات قرآن کریم قرائت کرد:

ای که ندانی تو همی قدر شب
سوره واللیل بخوان از کتاب

خاطرات کمتر شنیده شده از حواشی

جلسات شاعران با رهبر انقلاب به کارگردانی امیر تیموری با عنوان مستند «به امید دیدار» تهیه می‌شود.

خبرگزاری مهر نوشت: شاعرانی که در این مستند حضور دارند در دیدارهای نیمه ماه مبارک رمضان از اوایل دهه هفتاد خورشیدی تا سال ۱۳۹۸ (پدون وقفه تا پیش از شیوع کرونا) حضور داشته و شعر خوانده‌اند.

این جلسات بخشی از خاطرات شاعرانه ایران معاصر است و در این دیدارها شاعرانی بسیار به شعرخوانی پرداخته‌اند.

تصاویری از قیصر امین پور، سید حسن حسینی، نصر... مردانی، حمید سبزواری، مشفق کاشانی، ابوالفضل زرویی نصرآباد و بسیاری از نام‌آوران شعر فارسی معاصر در این جلسه به یادگار مانده است.

در این مستند ناصر فیض، اسماعیل امینی،

نقش زدن ردداغ بر جگر انسانیت

مسلمین پس از حضرت رسول خدا(ص) در سحرگاه روز ۲۱ رمضان آن سال در محراب نمازش در مسجد کوفه به دست ابن ملجم ضربه‌ای بر سر مبارکش خورد و دو روز بعد شهید شد. بدین ترتیب یکی از غم‌انگیزترین ترورهای تاریخ در آن ساعت و آن روز اتفاق افتاد. این اتفاق از ابتدای روی دانش آن قدر سهمگین بود که نمی‌شد به زبان ساده بیانش کرد. پس هنر را در رگ خشکیده جامعه آن روزگار، چون خون به جوشش انداخت و منشأ بسیاری از داستان‌ها، اشعار، نقش‌ها، خط‌ها و فیلم‌ها شد. از سخنرانی‌ها و شعرسرای‌ها و سخنرانی‌ها و خطابه‌ها و خطاطی‌های آن روزگار تا نقاشی‌ها و عکس‌ها و فیلم‌های الان، بسیاری از هنرمندان را درگیر نقل آن واقعه کرده است. اثری که قصد دارم تشریح کنم به شرح همین واقعه می‌پردازد و مربوط به یکی از این هنرمندان است.

«علی بحرینی» نقاشی بوشهری که در کارهایش ارادت خاص و خالصی به اولیا دارد. او قریب به سی سال است که به صورت حرفه‌ای نقاشی می‌کشد و تاکنون ۱۸ نمایشگاه انفرادی در استان بوشهر و حدود ۱۱ نمایشگاه انفرادی در سراسر کشور برپا کرده است. او همچنین در ۲۵ نمایشگاه گروهی نقاشی نیز حضور



سیر حرکت چشم در این اثر از سمت چپ به راست است. جایی که در گردابی از حرکت‌های کوتاه قلم‌موی نقاش، رنگ‌های روشن به تیرگی می‌شتابد.