

صدراعلی انصاری لاتین ساکن محله امامیه است. او به موسیقی علاقه زیادی دارد و در هنرستان هنرهای زیبای مشهد درس می خواند. علی سال گذشته با نواختن دوتار، مقام اول سی و هشتمین جشنواره فرهنگی هنری دانش آموزی «فردا» را در رشته هنرهای آوایی در کشور به دست آورد. هدف او معرفی و ارتقای موسیقی مقامی و محلی در سطح بین المللی است.

### ● موسیقی زندگی من است

علی دی ۱۳۸۱ در درگز به دنیا آمده و همانجا بزرگ شده است. اصالت پدر و مادرش لاتینی است. از هشت سالگی با موسیقی مقامی شمال خراسان و ساز دوتار آشنایی پیدا کرد و از همان زمان این ساز را می نوازد. اومی گوید: «برادر بزرگم دوتار خرید و به من هدیه داد. من هم به او هدیه دادم. به کلاس رفتم. یک جلسه بعد از توضیحات استاد، ساز را برداشتم و هر آنچه استاد گفته بود اجرا کردم. از همان زمان موسیقی مقامی شمال خراسان را ادامه دادم. از سال اول دبیرستان برای ادامه تحصیل در رشته موسیقی به مشهد می آید. ساکن محله امامیه می شود و در هنرستان هنرهای زیبای مشهد در رشته موسیقی ادامه تحصیل می دهد. علی می گوید: «موسیقی کل زندگی من است و با عشق و علاقه آن را دنبال می کنم. برای همین به هنرستان آمدم و رشته موسیقی ایرانی، گرایش نوازندگی ساز ایرانی را انتخاب کردم و تار می زنم.»

### ● مکتب گلپان را انتخاب کردم

دوتار را ابتدا پیش استاد حسام نوروزی در شهر درگز آموخته و بعد از آن از محضر استادان زیادی در شهرهای مختلف خراسان بهره برده است. می گوید: «دوتار پیشینه چند هزار ساله دارد. این ساز در نواحی مختلف با اندکی تغییر در شکل و نحوه نوازندگی، به دوتار خراسان با دو گونه شمال و شرق و دوتار ترکمن و مازندران تقسیم می شود. مردم مناطق خراسان قصه ها و داستان های خود را در قالب آهنگ های زیبا سینه به سینه، با این ساز به نسل بعد منتقل می کنند. من دوتار شمال خراسان را می نوازم که خود به چند مکتب تقسیم می شود. مکتب قوچان، شیروان و گلپان. من مکتب گلپان را انتخاب کردم و از استاد علیرضا سلامی نکات زیادی آموختم البته از محضر استادان دیگر در مکتب های مختلف نیز استفاده کردم و با این مکتب ها تاحدی آشنایی دارم.»

### ● ریشه موسیقی محلی در اقوام

موسیقی مقامی و سنتی ایران برای علی اهمیت زیادی دارد. او از همان کودکی تصمیم می گیرد موسیقی اصیل ایرانی و موسیقی اقوام، نواحی و محلی را ارتقا دهد. می گوید: «موسیقی نواحی و محلی را بسیار دوست دارم. این موسیقی ریشه در اقوام دارد. بعد از چند سال تمرین تصمیم گرفتم، موسیقی مقامی شمال خراسان را به جامعه بین المللی معرفی کنم. این موسیقی باید حفظ شود. یک هنرمند موفق باید ابتدا با موسیقی کشورش آشنا شود و بعد از آن کسب مهارت با خلاقیت این موسیقی را با موسیقی سایر کشورها تلفیق کند. علی از همان ابتدا در جشنواره های مختلف دانش آموزی شرکت می کند و دستاورد او در سال های اخیر اهمیت بیشتری دارد. شرکت در جشنواره موسیقی نواحی ایران و جشنواره موسیقی جوان و کسب رتبه در این جشنواره ها مسیر برای او هموارتر می کند.

در هنرستان همراه با سایر دوستان هنرمندش گروه سیاوش را تشکیل می دهند و در جشنواره موسیقی نواحی «خرم» بین تمامی گروه هادار کشور مقام اول را به دست می آورند. سال ۹۷ قبل از شیوع کرونا به دلیل اجرای خوبشان در جشنواره خرم به جشنواره موسیقی فجر دعوت می شوند و اجرایشان استقبال خوبی می شود. در نهایت علی سال گذشته مقام اول دوتار نوازی در جشنواره دانش آموزی «فردا» را به دست می آورد.

علی انصاری با نواختن دوتار شمال خراسان، مقام اول کشوری جشنواره «فردا» را به دست آورده است

## قصه گویی با موسیقی مقامی



امید محله

نجمه موسوی کاهانی یکی از مشکلاتی که به دنبال شیوع بیماری کرونا در استان گیلان شده است، خانگی شدن کودکان و دور ماندن آن ها از فضای آموزشی و پرورشی مدارس بود. مجازی شدن فضای آموزشی در محیط «شاد» فقط در حد درس های مدرسه بود و به موارد پرورشی و بهداشتی و جسمی توجه چندانی صورت نداشت. این مسئله مشکلات روانی ماندنی حالی و خمودگی را نیز ایجاد می کند. مریم هادیان، مربی بهداشت دبستان «حاج محمد تقی موسی» واقع در محله شقایق یک، با تشکیل گروهی در فضای آموزشی نرم افزار شاد، رسالت اطلاع رسانی و آگاهی بخشی به دانش آموزان مدرسه را عهده دار شده است.

### ● آشنایی دانش آموزان با موارد بهداشتی

مریم هادیان ۴۸ ساله سال دارد. بیش از ۲۰ سال در زمینه مراقبت های بهداشتی مدارس فعالیت کرده است. او از ۴ سال پیش مراقب سلامت ناحیه ۶ آموزش و پرورش مشهد است و بیشتر در دو دبستان «شهید محمود زمانی» و «حاج محمد تقی موسی» فعالیت دارد. هادیان با نیازسنجی هایی که انجام داد به این نتیجه رسید که باید بچه ها را با روش های بهداشتی آشنایی بیشتری بدهد. او می گوید: «جهش های کرونا هر روز شکل جدیدی از این بیماری را نشان می دهد و بیانگر این است که سلامت هر کدام از ما به سلامت دیگران بستگی دارد. در این بین اهمیت آموزش به کودکان در زمینه افزایش سلامت فردی و اجتماعی پر هیچ کس پوشیده نیست. ما با فراهم شدن بستر برنامه «شاد» توانستیم بارها راه اندازی گروهی برای گپ و گفت دوستانه نکات آموزشی را به دانش آموزان یاد بدهیم. سپس برای دریافت باز خورد کانال را به گروه تبدیل کردیم و در فاصله زمانی های مشخص تکالیفی به مناسبت های مختلف به بچه ها دادیم تا در زمان های بیکاری خود سرگرم باشند و در عین حال در تعامل با همسالان خود در این گروه با موارد بهداشتی آشنا شوند. اکنون بیش از صد نفر از بچه های مدرسه در این گروه عضو هستند.»

هادیان که معتقد است دسترسی به اطلاعات بهداشتی باید برای همه به طور یکسان فراهم شود بیان می کند: «از آنجایی که مدرسه حاج محمد تقی موسی در مرز بین محله های برخوردار و کم برخوردار قرار گرفته، برخی دانش آموزان آن که از حاشیه شهر و قسمت های دامنه کوه هستند از داشتن امکانات آموزشی محیطی بی بهره اند. به همین دلیل بنا به صلاح دید شورای مدرسه غیر از دانش آموزانی که علاقه مند به حضور در گروه بوده اند دانش آموزان آسیب پذیر نیز در گروه عضو شدند تا با تشویق و بازی در گروه همسالان بتوانند نکات آموزشی بهره مند شوند.»

### ● تأثیر همسالان در پیشگیری از آسیب های اجتماعی

به گفته این مربی بهداشت مراقبان سلامت در دوره شیوع بیماری کرونا، غیر از آموزش های حضوری و مجازی به دلیل تأثیر گذاری نقش همسالان، از ظرفیت سفیران سلامت و یار یگران زندگی استفاده کردند و بیشتر آگاهی بخشی در باره انواع بیماری های واگیر مثل کرونا و راه های پیشگیری از بیماری های غیر واگیر مثل چاقی هم در این گروه فراهم شد. هادیان به مشکلات روحی ناشی از خانگی شدن کودکان اشاره کرده و تأکید می کند: «تعطیلی مدارس، شرایط قرنطینه و تعطیلی کسب و کارها، خطر ابتلا به مشکلات روحی و روانی را افزایش داده است. در گروه تشکیل شده توسط مدرسه ما، یار یگران زندگی همراه مراقبان سلامت توانستند با تولید محتوا های مناسب در قالب راه های پیشگیری و کاهش اضطراب، وسواس، مدیریت خشم، همدلی، خود کنترلی، مهارت نه گفتن و... در پیشگیری از آسیب های اجتماعی هم سهیم شوند.»

## کرونا زندگی

مربی بهداشت محله شقایق دانش آموزان در قرنطینه را فراموش نکرده است

## مراقبت از جسم و روان در دوران کرونا

