

## انسان پساکرونا؛ همچنان که بود، همچنان که هست



بهروز فرهنگ روزنامه‌نگار

اگر تاریخ پیدا شدن سر و کله ویروس کرونا را در این سرزمین نازنین، و اسپسین روزهای بهمن ۱۳۹۸ یا نخستین روزهای اسفند همان سال در نظر بگیریم، شاید در نیمه‌های تابستان ۹۹ بود که واژه‌ای

به نام «پساکرونا» به گوش من رسید؛ یعنی فقط حدود شش ماه از ورود این بیماری به کشور، جماعتی که نمی‌دانم خوش بین بخوانشمان یادوراندیش، در این اندیشه بودند که دنیا به زودی پشت این حرف جعفر و بد بدن خودش را با خاک آشتی می‌کند و آن پس است که آدم بنی بشر باید به فکر زیست تازه با مختصات جدیدی باشد که کرونا بناچار برایش رقم زده است و از آن دوره نوین، با نام «پساکرونا» یاد می‌شود.

در همان روزها من نمی‌دانستم نام عطش و اشتیاق برخی هموطنان اندیشه روز را به آینده نگری (که به هیچ وجه پدیده ناپسندی نمی‌نست) چه بگذارم، اما از ذهن ناقص خود می‌پرسیدم: «وقتی ما مشین کشتار کرونا تازه موتورش روشن شده است و دارد خودش را گرم می‌کند و هنوز زایه‌ها و سویه‌های فراوانی از این بیماری برای کارشانسان، ناپیدا و با صدها پرسش بدون پاسخ همراه است. کوشش برای کابردن و گمانه‌زنی درباره چگونگی زندگی آدمیزاد پس از کرونا ریشه در کجا دارد؟»

آیا این رویکرد که بیشتر در چارچوب پروژه‌های «آینده پژوهی» دنبال می‌شود، بی‌ک تقلید گرفته برداری از آن سوی آب است یا اینکه ریشه در ذهن فلسفی انسان شرقی و ایرانی دارد که سر بزنگاه بحران پیش از اینکه بر روی زمین سفت و سخت، یا بگذارم و بر واقعیت‌های میدانی، تکیه‌کنند و در جستجوی راهکارهای ساده، نگاه انتزاعی را به نگرش عینی، درباره پدیده‌ها اولویت می‌دهد و دوست دارد ذهن روح را بر فرایز ابرها به پرواز درآورد. من نمی‌دانم، شاید بعد از آن‌داختن موج «پساکرونا» در شرایطی که حاشیات بیخ گوش ما بوده است، برخاسته از یک خصلت غریب ما ایرانی‌ها باشد، همان که در شش ویش درماندگی در گرفتاری‌های روزمره مان، ناگهان احساس وظیفه می‌کنیم و روح عالی جناب کوروش کبیر به ما نهیب می‌زند که با روحیه اهورایی باید وارد بازی مدیریت جهانی شویم و خورجین نیاز جهانیان وامانده در زمانه‌ها از این‌ها دانش و تخصص خودمان لبریز کنیم!

از این «اما و اگرها» شاید ما باید یاد بگیریم. انصاف بد هید که خود «پساکرونا» هم، یک واژه ترکیبی زیبا یا ته‌مایه و تم‌روشن فکری است که برای آن کس که در باره اش سخن می‌گوید، چیزی شبیه پرستیژ و کلاس دانایی و

هقیم به دنبال می‌آورد. شما خودتان گفته‌های یک کارشناس بی‌شیله‌پیله از فلان برنامه تلویزیونی که یقه خودش را جرمی دهد تا با زبان ساده، به من و شما بگوید «هموطن! ماسک گذایی را پبوسته بر چهره بزین و از آن فاصله‌باعتنی که دومتی غافل نباش»، قیاس کنید یا یک منتقل دیگر که در بهمان برنامه تلویزیونی، درباره زیست آینده بشر پس از کرونا حرف‌های قلمبه سلمبه بر زبان می‌آورد و از آینده‌ای می‌گوید که باید در آن، تاریخ را به دودوره، پیش از کرونا، و پس از کرونا، تقسیم کرد و سپس می‌افزاید که: «انسان پس از کرونا، «روزانه ۲ هزار بار دستش را تا آنجی می‌شوید و سپس اختلال اضطرابی و وسواس زندگی‌اش را دستخوش عذاب الیم می‌کنند و ماسک هم جزء جدانشدنی زندگی بشر فردا

و یک پروتز ثابت در اندام او می‌شود، تا آنجا که همین یک تکه پارچه، برایش هویت فردی و اجتماعی می‌سازد و آنج سخترانی‌هایی از این دست که برخی اصرار می‌ورزند ما آن‌ها را به عنوان «نظر به پردازی» بپذیریم، بی‌آنکه روند علمی تولید نظریه را پشت سر گذاشته باشند، بیشتر در چارچوب «کلی‌گویی» و با ادبیات شبه فلسفی، ناظر به پیشگویی درباره آینده و بدون

**زین قدیر**  
علیرضا حیدری (مدیرس و ویراستاری)  
برعلیه  
«علی» به معنای «بر» است؛ پس نوشتن «بر» همراه «علیه» درست نیست...  
#زین‌فقد‌یارمی

حديث روز  
عزت دنیا به ثروت  
است و عزت آخرت به اعمال نیک،  
رسول اکرم ص

۲۸٪  
۲۳ صبح  
۲۱ عصر  
۱۸ شب

اذان ظهر ۱۲:۲۷:۵۴ نیمه شب ۲۳:۳۸:۰۷  
غروب آفتاب ۱۹:۳:۵۷ اذان صبح فردا ۰۳:۴۴:۰۸  
اذان مغرب ۱۹:۵۱:۱۲ طلوع آفتاب فردا ۰۵:۲۴:۴۰

روزنامه شهر امید و زندگی  
SHAHRARANEWS.IR  
شنبه  
۲۵  
۰۲  
۱۴۰۰

میتاقتا نامۀ اخلاق حرفه‌ای

## نبرد سیال، مثل خون در رگ‌ها

امیر منصور رحیمیان | چه می‌شود که بعضی آدم‌ها می‌توانند تا این مقدار از انسانیت دور بشوند؟



با این غده سرطانی درگرفته است. جنگ‌هایی که اسم همه‌شان را نمی‌شود نبرد کلاسیک گذاشت. از یک سواسرانیل با تمام کمک‌های جهانی قرارداد و از یک سولفستین گوشه‌سمت‌چپ و پاپین تصویر، تا بلوی که رویش نوشته شده است «فلسطین یا هر آنچه از آن باقی مانده است» زیر سایه سپاه هوایپما قرار گرفته‌اند. روجرز با این‌انرمی خواهد دونکته را به مخاطبش یادآوری کند: اول اینکه هوایپما در مقابل خشم فروخورده یک ملت، نتیجه‌ای جز ویرانی ندارد. نکته دوم در همان استفاده از سوخت‌های فسیلی دانسته است: «مانگران افزایش سریع و تراکتش‌های بیت‌کوبین، خصوصاً غزال سنگ هستیم که بیشترین آلودگی از هر نوع سوختی را دارد.» او البته از این هم‌گفت که معتقد است رمازها آینده درخشانی دارند. بعد از این توثیت ایلان ماسک بود که ارزش بیت‌کوبین به سرعت افت‌زیادی را به خود دید و نمودار آن، بعد از بالاوپاین رفتن‌های نه‌چندان پراهمیت ناگهان سقوط‌زیادی را تجربه کرد. ماسک در انتهای صحبت‌های خود این نکته را هم یادآوری کرد که این شرکت به دنبال جایگزینی رمازها می‌گردد. ماسک در این توثیت‌های ایلان ماسک جدا می‌کنه، «کاربر دیگری چنین نوشت: «ایلان ماسک می‌خواد داشت تا بگویند منظور او رمازری دیگر یعنی دوج کوبین است، زیراپیش تر هم از آن حمایت کرده بود. او مدتی پیش هم در توثیتی از دنبال کنندگانش پرسیده بود که آیا دوست دارفت، بهتر از گذشته، «کاربرد دیگری هم از این ۷۸ درصد از مخاطبانش به او جواب مثبت دادند.»



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع‌رسانی
- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
- مدیر مسئول: سید هادی فیاضی
- سردبیر: آرزنگ حاتم‌سی
- نشانی: میدان شهید
- دبیر: دانشگاه ۱
- دفتر مرکزی: ۳۷۲۸۸۸۱۱ - ۵
- نمابر: ۳۷۲۲۳۳۱۰
- روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۰
- شماره پیامک: ۳۰۰۷۲۸۹
- چاپ: شهر چاپ خراسان

## بازی با بازار رمازرها

توثیت اخیر ایلان ماسک با سقوط ارزش بیت‌کوبین و واکنش‌های فراوان همراه بود

محبوبه عظیم‌زاده

وقتی دریک برنامه زنده تلویزیونی حاضر می‌شود و با اعتماد و اطمینان کامل می‌گوید: «به من بگویند دوج فادر»... مشخص است که یک توثیت او هم می‌تواند نوسان‌های بزرگی را در ارزش رمازرها ایجاد کند. ایلان ماسک را حالا فقط نباید تر و تمندترین یا یکی از افراد تر و تمند

این دوره و زمانه دانست، او یکی از افراد قدرتمند هم هست، فرد قدرتمندی که می‌تواند به غیر از تمرکز بر پروژه عملی کردن تولید و انبوه‌سازی خودروهای برقی و سفر به مریخ و زندگی در یک سیاره دیگر، توثیترش را باز کند و یادرج دوسه کلمه کنار یکدیگر، خط اصلی را به بازار رمازرها بدهد. قیمت بیت‌کوبین و دوج کوبین را بالاوپاین کند و از همه مهم‌تر، خودش را به عنوان کنترل‌کننده ارزش آن‌ها، پیامدهای منفی آن دورنگه دارد.

● تکرانی برای محیط زیست و اقتصاد؟

ماسک در تازه‌ترین اظهار نظرش در توثیتر، از این گفت که تسلا به عنوان یکی از شرکت‌هایی که بنیان‌گذارش است، خرید خود را به بیت‌کوبین منتوق کرده و دلیل این تصمیم را هم آسیب رساندن به محیط زیست و هدر دادن سوخت‌های فسیلی دانسته است: «مانگران افزایش سریع استفاده از سوخت‌های فسیلی برای استخراج و تراکتش‌های بیت‌کوبین، خصوصاً غزال سنگ هستیم که بیشترین آلودگی از هر نوع سوختی را دارد.» او البته از این هم‌گفت که معتقد است رمازها آینده درخشانی دارند. بعد از این توثیت ایلان ماسک بود که ارزش بیت‌کوبین به سرعت افت‌زیادی را به خود دید و نمودار آن، بعد از بالاوپاین رفتن‌های نه‌چندان پراهمیت ناگهان سقوط‌زیادی را تجربه کرد. ماسک در انتهای صحبت‌های خود این نکته را هم یادآوری کرد که این شرکت به دنبال جایگزینی رمازها می‌گردد. ماسک در این توثیت‌های ایلان ماسک جدا می‌کنه، «کاربر دیگری چنین نوشت: «ایلان ماسک می‌خواد داشت تا بگویند منظور او رمازری دیگر یعنی دوج کوبین است، زیراپیش تر هم از آن حمایت کرده بود. او مدتی پیش هم در توثیتی از دنبال کنندگانش پرسیده بود که آیا دوست دارفت، بهتر از گذشته، «کاربرد دیگری هم از این ۷۸ درصد از مخاطبانش به او جواب مثبت دادند.»

● به من بگویند دوج فادر

ماسک در روزهای گذشته با حضور دریک برنامه طنز، نوسانات زیادی را برای دوج کوبین ایجاد کرد. قیمت این رمازری که این روزها نامش بیشتر از قبل شنیده می‌شود در سال جاری میلادی ۱۳۰ برابر شده بود. هم‌زمان با برنامه کم‌دی خبری که ایلان ماسک همراه مادرش در آن حاضر شده بود، سقوط استیجانی را تجربه کرد. البته او

## ادامه از یادداشت روز صفحه یک

... و دغدغه طرح موضوعاتی همچون جوانمردی و شجاعت‌گذشت و دیگر خواهی، با کدلی و با کدامنی و غیرت و همیت، مقصد ذهنی ما باشد. می‌توان از منظری این‌ها را در تولیدات گذشته و حال سینما جست‌وجو کرد و نتایج آن را با مفاهیم فردوسی بزرگ تطبیق داد.

فکر و تاریخ و سینماست. دیگری نیز عزم نهاد ای ادب و فیلم‌ساز دلنی را حمایت از بخش خصوصی برای چنین کاری است تا نتیجه آن، هم برای دل مخاطب، فایده‌دار نشیند و هم هزینه‌کرد آن برای سینماگر. در این میان، جامعه سینمایی ما برای رسیدن به این مقصد، هم به آن حلقه وصل پیوسته میان‌اهل ادب و اهل تاریخ یا اهل سینما نیازمند است. هم به بازآفرینی متن‌ها و روایت‌های تصویری جذاب

## انتخابات؛ «رقابت» با حفظ حرمت «رفاقت»

غلامرضا بنی‌اسدی

رقابت خوب است به شرط اینکه «رفاقت» را قربانی نکند و به اخلاقی و جوانمردی و لااقل- انصاف، وفادار ماند. رقابتی چنین ارزشمند، سازنده و پیش‌برنده است. در انتخابات پیش‌رو هم باید نگاه‌های از این‌منظر داشته باشیم تا نتیجه برایمان سازنده و مفید و حتی شیرین باشد. رقابت باید جلوه‌ای از «فاستبقوا الخیرات» باشد، مسابقه‌ای برای رسیدن به خیر. در این فرایند، نه تنها بازنده نداریم که فرد به نتیجه نرسیده هم برنده است. این‌نگاه در انتخابات پیش‌رو و حد اکثری، جلوه‌ای مومنانه و حد اکثری دارد. لذا باید تلاش شود تا بستری چنین فراهم شود. آنچه باید به شدت باتقوای برهیز، با آن مقابله شود، دو قطبی سازی است. آن هم از نوعی که صدر تا ذیل جامعه را در برمی‌گیرد و حکایت، دیو و دلبر را تداعی می‌کند و کار را به جایی می‌رساند که یک سوی ماجرا را حق مطلق و سوی دیگر را باطل محض بدانیم.

قطعا چنین برداشت و چنین جبهه‌بندی‌ای، رقابت را حیثیتی می‌کند و یک تعصب ایدئولوژیک به وجود می‌آورد. چیزی که با پایان انتخابات نه تنها پایان نمی‌رسد، بلکه آغاز می‌شود بر تعمیق دوگانگی چیزی که زینش بسیار بیشتر از سودمقطعی آن است. توجه داشته باشیم که انتخابات، میان فرزندان یک وطن و پیروان یک دین برگزار می‌شود. درحقیقت، رقابت در یک خانواده است. نباید کار را به سمت وسویی ببریم که زلزله در خشت‌های خانه بيفتد. رقابت حتماً باشد. پرشور هم باشد اما دوگانگی ایجاد نکند و اختلاف را عمق نبخشد. هیچ‌کس خود را حق مطلق نپندارد و دیگران را به جوب تکلیف نراند که همه شرکت‌کنندگان در مسابقه‌ای چنین، پیش‌تر به استانداردهای یکسان منسجیده شده‌اند و در خط آغاز قرار گرفته‌اند. پس از همین الان با اصلاح‌ته‌ها، برنامه‌ها را از طوری تنظیم کنیم که انتخاباتی رقابتی، پرشور و تمام‌ساحتی داشته باشیم. بی‌آنکه به قطبی شدن فضا و توسعه اختلاف بینجامد. رقابتی چنین، هم بلوغ اجتماعی ما را نشان می‌دهد و هم ذخیره را هبردی، «مشروعیت مردمی نظام» را ضریبی‌سایسته می‌دهد.



کبوسک

## ایندیپندنت

این روزنامه در آخرین شماره به درگیری میان فلسطینیان و نیروهای رژیم اشغالگر صهیونیست پرداخته است. ایندیپندنت در این گزارش که با تیتر «ما از جنگ می‌ترسیم... ما صلح می‌خواهیم» منتشر شده است، می‌نویسد: «درگیری میان فلسطینیان و صهیونیست‌ها با بیش از ۳۰۰۰ زخمی و کشته همچنان ادامه دارد.»



لانزاس

این روزنامه فرانسوی در آخرین شماره خود به پدیده برهکاری پرداخته است. لانزاس در این مطلب که با تیتر «افزایش سرقت در ترن‌های آلزاس» منتشر شده، نوشته است: «افزایش سرقت و به طور کلی برهکاری، یک واقعیت در حمل‌ونقل ریلی در آلزاس (شهری در شرق فرانسه) است.»

## مجله عصر مژگر هجده شصت



برای خواندن مجله  
عصر شهر آرا  
کد را اسکن کنید

