

اژدهای بغداد را شکست می‌دهند.

۴. تمرینات کجا و چه مدت بود؟

حدود پنج ماه، در زیرزمین چند مؤسسه فرهنگی خصوصی تمرین داشتیم. به‌عنوان کارگردان و نویسنده، میزان استقبال مخاطبان را در اجراهایی که تاکنون داشته‌اید، چطور ارزیابی کردید؟ آخرین اجراها در هنرستان هنرهای زیبای قاسم آباد بود که با اطمینان می‌توانم بگویم ۹۰ درصد ظرفیت سالن پر می‌شد. کودکان همراه والدین‌شان برای تماشای آمدند، پدرها و مادرها هم بایادآوری دوران کودکی خود، از تئاتر لذت می‌بردند. به‌نظر من این دو تئاتر، موفقیت لازم را کسب کردند. محتوای خوب در کنار موزیکال بودن اثر، از عوامل جذب مخاطب کودک و بزرگسال است که در این دو کار نمایشی وجود داشت.

۴. در زمینه تولید و اجرای تئاتر کودک، چه مشکلاتی داریم؟

ما در حالی تئاتر کودک کار می‌کنیم که یک سالن تخصصی برای این کار نداریم. یعنی کودک ما بر روی صندلی بزرگسال، تئاتر تماشا می‌کند؛ کودک که سرشار از تخیل و انرژی است. سازمان‌های مختلف در صدد تجهیز پارک‌ها به وسایل بازی هستند که آن کار در جای خود لازم است، اما فراموش نکنیم که با تئاتر و به‌شیوه آموزشی غیر مستقیم، می‌توانیم کودک را تربیت کنیم و به تخلیخ سمت و سو و عمق ببخشیم. می‌توانیم مباحث اخلاقی را به او یاد بدهیم تا وقتی بزرگ شد، در مسیر درستی حرکت کند و سرگردان و بی‌تکلیف نباشد.

۴. مضمون تئاتر «کدو قلقله زن» چیست؟

برگرفته از همان داستان کدو قلقله زن و پیرزنی است که می‌خواهد به خانه دخترش برود و در مسیر راهش، گرگ و شیر و روباه و پلنگ قرار می‌گیرد و با ترفندی از شر آن‌ها خلاص می‌شود. این تئاتر هم کاملاً موزیکال است و بعد از اجرای تئاتر سندباد که ۴۰ دقیقه است، کدو قلقله زن به مدت ۳۰ دقیقه اجرا می‌شود. البته برای اینکه بچه‌ها خسته نشوند، بین این دو اجرا زمان استراحتی در نظر گرفته می‌شود و کارشناس و مشاور تربیتی با توجه به سن و سال بچه‌ها با آن‌ها وارد گفتگوی مستقیم می‌شود. بعد از این استراحت کوتاه، تئاتر کدو قلقله زن، به مدت ۳۰ دقیقه اجرا می‌شود. این اثر هم موزیکال و شاد و حاوی نکات اخلاقی و تربیتی زیادی است. حیواناتی که سر راه پیرزن قرار می‌گیرند، هر کدام نماد یک زشتی هستند و کودک این را کاملاً احساس و درک می‌کند که چطور باید خود را از شر این پلیدی‌ها کند و راه چاره‌ای بیابد.

۴. با توجه به دغدغه‌ای که در زمینه تئاتر کودک دارید، اثر بعدی شما برای این گروه سنی چیست و چه زمانی تولید می‌شود؟

متأسفانه نگاه جدی به تئاتر کودک نشده و پیش از این به هر نمایش کودک، مجوز داده می‌شد، اما خوشبختانه در حال حاضر، نگاه‌ها کمی جدی‌تر و تخصصی‌تر شده است. معتقدم افرادی که سال‌ها خاک صحنه تئاتر را خورده‌اند، باید وارد این گود شوند. من هم در کنار کارهای بزرگسال، تئاتر کودک را با توان و قوت بیشتری ادامه می‌دهم. اثر بعدی ام در زمینه تئاتر کودک، «پینوکیو» است که بعد از ایام سوگواری محرم و صفر و در آذرماه، اجرای آن آغاز می‌شود و در حال حاضر در دست تولید است.



گفتگو با کارگردان و تهیه‌کننده دو تئاتر کودک که تاکنون ۱۷ هزار نفر تماشاچی داشته‌اند

«سندباد در ایران» به عشق «سردار سلیمانی» ساخته شد



فرشید تمری، کارگردان اثر

شخصیت و محتوای کار توضیح می‌دهید؟ وقتی که دو سال پیش می‌خواستیم این اثر را بنویسم در کنار دغدغه‌ام برای کودکان که امروزه از فرهنگ غنی و اصیل مان دور شده‌اند، علاقه شخصی‌ام به سردار قاسم سلیمانی، ذهنم را مشغول کرده بود. همه این‌ها بهانه‌ای شد تا از شخصیت افسانه‌ای کهن، مثل سندباد کمک بگیرم و آن را به زمان حال و شخصیت سردار قاسم سلیمانی پیوند بزنم تا از این طریق، در حد توان، از ایشان تشکر کرده باشیم. البته این اشاره، تلویحی و در دل قصه نهفته است. محتوای نمایش سندباد این است که اژدهایی وارد شهر بغداد می‌شود و همه قصه‌گوهای شهر را قورت می‌دهد. علاءالدین و شیلا و سندباد در جنگل قرمز، پنهان می‌شوند. علاءالدین پیشنهاد می‌دهد با قالیچه پرنده به ایران و پیش «سلیمان قصه‌گو» بروند و از او کمک بگیرند. آنان سرانجام با کمک «سلیمان قصه‌گو»،

در کنار این همه اثر موفق و جدی برای مخاطب بزرگسال، تئاتر کودک گزیننه‌تان می‌شود. چندمین کار کودک شماست و علت این انتخاب چه بود؟ هشتمین تئاتر کودک است که آن را نوشته و کارگردانی کرده‌ام. دغدغه‌ام برای کودکان، باعث خلق این دو اثر شد. بی‌تعارف بگویم نسل امروز، نسل بدون قصه شده و نسل بی‌قصه، در معرض خطر پذیرش آسیب‌های فرهنگی مختلف است. از طرف دیگر، نسل معاصر باید بداند که اسطوره‌ها فقط مربوط به دوران قدیم نبوده و در دوران معاصر کسانی همانند شهید کاوه و سردار قاسم سلیمانی و خیلی از دل‌آوردان دیگر، اسطوره‌های مردم هستند.

در تئاتر سندباد شخصیتی به نام «سلیمان قصه‌گو» وجود دارد. درباره شکل‌گیری این

شهرکی: علاقه شخصی نویسنده و کارگردان و منتقد بنام تئاتر استان به سردار قاسم سلیمانی، جرقه تولید تئاتر «سندباد در ایران» را در ذهن وی می‌زند؛ تئاتری که به اعتقاد «فرشید تمری»، کوشیده با نظر به اسطوره‌های کهن ایران، اسطوره‌های معاصر را به شکل جذاب نشان دهد و برای کودکان و نوجوانان خوراک فکری تهیه کند. این اثر نمایشی به همراه تئاتر «کدو قلقله زن» که هر کدام با بیش از صد اجرا، تعداد تماشاچی‌هایشان تاکنون، از مرز ۱۷ هزار نفر گذشته، عناوین نخستین پربیننده‌ترین تئاتر استان را به خود اختصاص داده‌اند و با وجود مشغله‌های فراوان عوامل اجرایی و دست‌اندرکاران، در شهرستان فریمان و گناباد نیز به اجرا درآمده‌اند. این آثار هنری، با کوشش شخصی و بدون مشارکت گرفتن از نهاد و سازمان دولتی، تولید شده است. فرشید تمری، کارگردان و عبدالرضا افشارزاده تهیه‌کننده این دو تئاتر نمایشی هستند که هر دو در منطقه ۱۰ سکونت دارند و نمایش آنان از تاریخ ۱۸ مرداد تا ۳۱ مرداد در هنرستان هنرهای زیبا واقع در محله حجاب اجرا و با استقبال خوبی روبه‌رو شد. به همین بهانه با این دو هنرمند گفتگو کردیم.

