



نگارخانه «آسمان» ۶۰ اثر از کودکان و نوجوانان هنرمند نقاش را به نمایش گذاشت

بیابا ہم پرواز کنیم

حسین زاده - در یکی از روزهای همین هفته به مکانی دعوت شدیم که زیر سقفش پر بود از رنگ و نقاشی، آن هم نقاشی هایی که به دست تعدادی از کودکان مکان همین منطقه روی بوم نقاشی جان گرفته است: نمایشگاه نقاشی های این کودکان دوم تا هفتم شهر یورماه از ساعت ۹ تا ۶ شب در نگارخانه «آسمان» (نبش وکیل آباد ۳۸) در معرض دید عموم قرار گرفت. در این فصل کم توجهی به نگارخانه های سطح شهر که یکی پس از دیگری رویه پر کودک و تعطیلی هستند، نقاشی های کودکان در این نگارخانه در قالب نمایشگاهی با عنوان «بیابا بهر روز کشیم» و رنگرویی دیگر به فرهنگ هنر منطقه ما داد. جالب تر از این، آن طور که از بازتاب این نمایشگاه پیدا بود، شهر وندان مشهدی هنوز قلب تنهادهای برای هنر دارند: زیر از میان ۶۰ اثر به نمایش گذاشته شده در این نمایشگاه، بیش از دو سوم آثار به فروش رسیده و اکثر طر تهیه سازها، به مدت دو هفته مخا میماندند. شکر است.

مشهدی که نیاز فرهنگی در آن به وضوح حس می شود، استاد و مسئول و هنرمند مربوطه جایشان اینقدر در این نمایشگاه خالی بود و پای کار نیامدند تا دلگرمی ای باشند برای فرهنگی که به تاراج می رود و نگارخانه هایی که یک به یک تعطیل می شوند.»

بهنام در ادامه صحنه هایش با طرح گله‌ای دیگر می‌گوید: «همه مطلعند که این قبیل نمایشگاه‌ها برای تغذیه روح فرهنگی در مشهد ضروری است، اما نمی‌دانم چرا پای کار نبودند و قوت قلب کودکان و نسل آینده این شهر نشدند. چرا مسئول فرهنگی شهرداری پای کار نیامد؟ چرا از فرهنگ و ارشاد اسلامی نیامدند؟ چرا هنرمندان با حضورشان هنرمندان را دلگرم نکردند؟ این نخستین نمایشگاه کودکان هنرمند مشهد نیست، آخرین هم نخواهد بود؛ ولی کاش بهانه‌ای شود و تلنگری که مسئولان با حضورشان حداقل حمایت خود را از این زحمات روحیه‌بخش کودکان اعلام می‌کنند.»

بوم و رنگ و نقاشی با مخاطبان خود آشنا شوند و با آنان به زبان نقاشی حرف بزنند؛ زیرا موضوع نقاشی‌ها اغلب از نوعی بود که مخاطب را از لحاظ ذهنی درگیر می‌کرد، چالش به وجود می‌آورد و سبب می‌شد که مخاطبان از هنرمندان سؤال‌های مختلفی بپرسند و مفهوم نقاشی‌ها را جویا شوند و همین پیچیدگی تصاویر جذابیت خاصی را ایجاد کرده بود که ارتباط زیبایی را بین هنرمندان کوچک و مخاطبانشان رقم می‌زد.»

جای خالی هنرمندان، اساتید ومسئولان

استاد نقاشی این هنرمندان در این قسمت
کلامش گلایه‌هایی دارد: «نمی‌دانم ایراد
کار کجا بود. فراخوان و دعوت ایراد داشت
یا رسانه‌ها در به این نمایشگاه به بردند. در

و ادر ادامه گریزی به پرطرفدار بودن آثار و اینکه چقدر برای این نمایشگاه تیمی زحمت کشیده شده است، می‌زند: «برای طرح و ایده و آماده‌سازی نقاشی‌های این نمایشگاه، حدود یک‌سال کار گروهی کریم و هر کدام از هنرمندان کوچک اما توانمند ما هر تعداد اثری که در توان داشتند برای این نمایشگاه آماده کردند و بسیار اتفاق خوشی بود که نقاشی‌ها مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و بیش از دوسوم آثار به فروش رفت.»

مفهوم ییجیدہ نقاشی ها

بهنام ادامه می‌دهد: «با خوردن این نمایشگاه هم از جنبه مادی و هم از لحاظ ارتباط‌گیری شهروندان با هنرمندان کوچک بسیار خوب بود. ورود آدم‌بزرگ‌ها به دنیای کودکان سبب شد بیشتر از اینکه بچه‌ها از طریق نقاشی‌ها با مخاطبین خود ارتباط برقرار کنند، به‌وسیله

 چندنمایش خلاقانه از زندگی

راضیه بهنام ایده پرداز و برگزار کننده این نمایشگاه است. او که استاد نقاشی هنرمندانی است که در این نمایشگاه آثار نقاشی خود را ارائه کرده اند، می گوید: «هدف از برگزاری این نمایشگاه ایجاد انگیزه در کودکان و نوجوانان هنرمند برای ورود و پیشرفت در عرصه نقاشی و زندگی است.» او که در قالب موضوعاتی تخیلی از هنرمندانش خواسته نوع و سبک متفاوت و تفکر برانگیزی از زندگی را بر روی بوم نقاشی نمایش دهد، در توضیح این اقدام می گوید: «نگاه کودکان به زندگی در قالب نقاشی همان چیزی است که قرار بود آثار ارائه شده در این نمایشگاه آن را برساند و با وجود کم لطفی بسیاری از مسئولان ذیربط در عرصه فرهنگ و هنر استقبال مردم هنردوست و هنرمند از این نمایشگاه خوب بود.»

برای طرح و ایده
و آماده‌سازی
نقاشی‌ها برای
این نمایشگاه،
حدود یک‌سال
کار گروهی
کردیم و هر کدام
از هنرمندان
کوچک اما
توانمند ما
هر تعداد اثری
که در توان
داشتند برای این
نمایشگاه آماده
کردند و بسیار
اتفاق خوبی
بود که نقاشی‌ها
مورد توجه
مخاطبان قرار
گرفت و بیش از
دو سوم آثار
به فروش رفت.