



نقاشی کودکان

یک دنیا حرف و روایت دارد

گاه ممکن است به نظر برسد که نقاشی کودکان چه اهمیتی می تواند داشته باشد؟ ولی اگر نقاشی کودکان را عمیق بنگریم و روی آن تفکر کنیم می بینیم دنیایی از حرف و روایت پشت آن هاست. جدای از آن بحث نقاشی و ارائه آثار کودکانی که قرار است فردای جامعه را بگردانند، تحلیل خوبی از جامعه آینده خواهد داد. نوع نگرش کودکان به زندگی و رنگ هایی که برای ترسیم زندگی استفاده می کنند نیز خود دنیای متفاوتی دارد که قابل تعمق و تفکر است. «.



کودکان مادیای درون را

نشناخته اند

این استاد نقاشی نظر متفاوتی در مورد آثار هنری کودکان و خلق شخصیت ها و طرح های ارائه شده آنها دارد: «جالب است که بدانید این کودکان با سن کمی که دارند و خانواده ها و محیط متفاوتی که در آن رشد کرده اند، دستاوردهای متفاوتی دارند و با همه این تفاوت ها باید بگوییم با وجود اینکه من تنها استاد آن ها بودم و شاید درس یک نواختی به آن ها داده باشم، ولی در نقاشی های متنوع بچه ها با هوش بودن آن ها به سادگی مشهود است. «.



درک آن ها از زندگی و محیط

پیرامون، تنها از طریق دیده هاست

راضیه بهنام با اشاره به اینکه این هنرمندان کوچک اغلب گوشی ندارند و درک آن ها از زندگی و محیط پیرامون تنها از طریق دیده ها و رسانه های جمعی است، توضیح می دهد: «از نقاشی ها مشخص است که این کودکان اطلاعات خوبی از محیط پیرامون خود دارند ولی شناخت آن ها از دنیای درون هنوز به خوبی شکل نگرفته است و بسیاری از ابعاد درونی هنوز برای آن ها کشف نشده و ناشناخته است که ذهن آنان در این زمینه باید تقویت شود. «.



بچه های شاد با ذهنی خلاق

وی در خصوص ارائه آثار کودکان در این نمایشگاه می گوید: «این قبیل نمایشگاه ها سبب می شود بچه ها با در دنیای متفاوتی بگذرانند که کشفیات بکر و تازه ای دارد. تحلیل من از هنرمندانی که آثار این نمایشگاه زاینده فکر و خلاقیت آن هاست، این است که با توجه به آثار ارائه شده، هنرمندانی که این نمایشگاه را با آثارشان ترتیب دادند، هنرمندان شاد با ذهنی خلاق هستند. بهنام ادامه می دهد: «به طور مثال یکی از این کودکان ماهیت ذهنی اش به مهندسان شباهت دارد. وقتی نظم و ارتباط خاص ارکان نقاشی اش را نظاره گرمی شویم، واضح است که او فکر مهندسی و هندسی دارد. «.

تصویری که از مادرم کشیدم

فروش رفت

متین دوستی فرد، متولد ۱۳۸۱ با ۱۱۲ اثر در این نمایشگاه شرکت کرده است. وی درباره حضورش در نمایشگاه می گوید: «من و دوستانم، ترم چهارم کلاس نقاشی خانم راضیه بهنام بودیم. خانم بهنام وقتی دید که ما سطح نقاشی مان بهتر از دیگران است ما را برای این کار گروهی انتخاب کرد. موضوع این نمایشگاه «بیابان باهم پرواز کنیم» بود که ۱۷ اثر از آثار من در آن به فروش رفت. عزیزترین نقاشی ام که تصویری از مادرم بود نیز در میان آن ها بود. «.

نقاشی ها ذهن مخاطب را

درگیر می کرد

ملیکا فکر آزاد، متولد ۱۳۸۱، دومین شرکت کننده این نمایشگاه است که با ۱۱۵ اثر که موضوعاتش را طبیعت، طرح های فانتزی، طرح هایی در ترسیم زندگی تخیلی

تشکیل می دهد، وارد دنیای بوم و رنگ شده است. وی نیز می گوید: «در حال حاضر رشته تحصیلی ام گرافیک است و تصمیم دارم نقاشی را نیز در کنار آن موفقیت ادامه دهم. ۱۱۵ اثر در این نمایشگاه از من به نمایش گذاشته شد که از آن میان ۱۱ اثر به فروش رفت. بیشتر موضوعات نقاشی های من، فانتزی و متأثر از طبیعت بود. خانم بهنام آموزش هایی مناسب به ما داده بود و سبک تخیلی نقاشی ها و فاصله ای که از دنیای عادی داشت، بسیار ذهن مخاطب را درگیر می کرد. من با اینکه ترم یک نقاشی هستم تا حدودی نقاشی ام خوب است. با اینکه برای هر نقاشی دوساعت بیشتر وقت نگذاشتم، ولی سوالات مردم و مخاطبان در مورد نقاشی های من بسیار زیاد بود؛ یعنی خیلی سریع از نقاشی ها عبور نمی کردند و این نشان می داد آن طور که باید و شاید ذهن مخاطب را درگیر کرده ام. من در نقاشی هایم از رنگ های روشن و متفاوتی استفاده می کردم و جذابیت تنوع رنگ ها یکی از موضوعاتی بود که بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفته بود؛ حتی چند استاد نقاشی که برای بازدید از نمایشگاه آمدند، نظرات مثبتی در مورد نقاشی های من داشتند. «.

بازتاب نمایشگاه

انگیزه مان را بالا برد

سحر خادم، متولد ۱۳۸۹ سومین شرکت کننده در نمایشگاه است که با ۱۹ اثر هنرش را نشان داده است. سحر نیز درباره شرکتش در نمایشگاه این طور توضیح می دهد: «من و برادرم شاید کوچک ترین نقاشان این نمایشگاه بودیم که آثارمان در کنار نقاشی های دیگر دوستانمان قرار گرفته بود. از ۱۹ اثر من در این نمایشگاه ۶ اثر به فروش رفت. قیمت نقاشی ها در این نمایشگاه بسیار مناسب بود؛ برای نقاشی های کوچک ۲۵ و نقاشی های بزرگ تر ۳۰ تومان به فروش می رفت و همین سبب شد که مخاطبان با علاقه بیشتری نسبت به خرید آثار اقدام کنند. نقاشی های من با موضوعاتی چون شهر شکلاتی، باغ پرند ها، خرس و مسابقه بود. وقتی تمرکز مخاطبان را روی نقاشی هایم می دیدم و آن ها سوالاتی را می پرسیدند، این نمایشگاه را اتفاق خوبی دیدم و متوجه شدم مخاطبان کارهای هنری ما را دوست دارند و ساده از آن نمی گذرند و همین انگیزه ای شد که تصمیم بگیرم

می خواستم بگویم نقاشی

هنر است

امیر صالح خادم، متولد ۱۳۸۵، با ۱۹ اثر که با موضوع های فضا، موضوع آزاد، کاریکاتور، کشتی پرند، دانش آموز و باغ پرندگان در این نمایشگاه شرکت کرده است. وی می گوید: «از میان ۱۹ اثری که در این نمایشگاه ارائه دادم، حدود ۱۵ اثرم فروخته شد. موضوعات نقاشی هایم، اغلب تخیلی بود و روایتی تخیلی را مطرح می کرد؛ موضوعاتی مانند کشتی پرند، کاریکاتور و... که با به تصویر کشیدن آن ها خواستم به مخاطب هنر نقاشی را نشان دهم. تصمیم دارم در این راه اینقدر تمرین و تکرار کنم که بتوانم روزی یک نقاش موفق شوم. نقاشی حس خوبی می دهد و زمانی که کشیده می شود با دیدن آن همه خستگی ها تمام می شود. دیدن حاصل دسترنج خودت، واقعا لذت دارد و چه بهتر که آن هنر در قالب نقاشی به تصویر کشیده شود. «.

از نقاشی ها مشخص است که این کودکان اطلاعات خوبی از محیط پیرامون خود دارند ولی شناخت آن ها از دنیای درون هنوز به خوبی شکل نگرفته است و بسیاری از ابعاد درونی هنوز برای آن ها کشف نشده و ناشناخته است که ذهن آنان در این زمینه باید تقویت شود

