

## نوجوان محله اقبال لاهوری مقام نخست تک نوازی کمانچه کشور را در کارنامه اش دارد

### نوازی «نگار»



امید  
محله

نجمه موسوی کاهانی نگار یاسمنی نوجوان هجده ساله ساکن محله اقبال لاهوری هنرمند با انگیزه ای است که سال گذشته توانسته مقام اول تک نوازی کمانچه را در کشور در جشنواره دانش آموزی فرهنگی و هنری «فردا» به دست آورد. او که موسیقی را از هفت سالگی با ساز ویولون شروع کرده، در سیزده سالگی با کمانچه آشنا شده است و ۵ سال است این ساز کهن را می نوازد.

#### ● کمانچه معادل ویولون

اودرخشش جهانی استاد کیهان کلهر را عامل شناخته شدن ساز کمانچه می داند و می گوید: «ویولون، ساز کلاسیک است که کار موسیقی را با آن شروع کردم و بعد به توصیه استادم و علاقه ای که به سازهای ایرانی داشتم سراغ کمانچه رفتم.» نگار می گوید کمانچه، سازی معادل ویولون در موسیقی غربی است و از قدیم در مشرق زمین سابقه تاریخی مفصلی دارد. کمانچه ایرانی تفاوت هایی ظاهری و صدایی با کمانچه آذربایجان و دیگر کشورهای اطراف دارد.

#### ● حمایت خانواده در تغییر رشته

اواز شروع آموزش هایش در موسیقی می گوید که برایش در حد سرگرمی بوده و تصمیمی بوده که خانواده برای او گرفته اند. اما از آنجایی که پدرش هم به موسیقی سنتی علاقه داشته، گوش نگار بابت های موسیقی آشنا بوده و همین امر سبب شده علاقه و استعدادش در این هنر رشد کند. «تا سال دهم در رشته ریاضی درس می خواندم اما با علاقه ای که به موسیقی داشتم تصمیم گرفتم تحصیلاتم را در همین رشته ادامه دهم. خوشبختانه خانواده ام که بسیار هنردوست هستند مرا حمایت کردند. حالا در هنرستان رهروان حضرت زینب (س) در رشته سه تار می نوازم. من دوست دارم از هر سازی مقداری بلد باشم. اما ساز اصلی من کمانچه است که همه نوع موسیقی ایرانی را پوشش می دهد. وقتی کمانچه می نوازم دستمان برای نواختن ملودی های مختلف باز است.»

#### ● نادیده گرفتن کاستی ها و کسب مقام اول

نگار سال ۹۵ در تک نوازی ویولون و کمانچه سه مقام استانی در رقابت های آموزشگاه های آزاد و آموزش و پرورش کسب کرده و تا سال ۹۹ هر سال رتبه استانی داشته است اما در سال ۹۹ موفق شده مقام اول کشوری جشنواره فرهنگی و هنری فراداد را در تک نوازی کمانچه کسب کند. او علاوه بر داشتن علاقه و استعداد، حمایت خانواده و استادانش را مؤثر می داند و می گوید: «هنر در مشهد وضعیت خوبی ندارد. من با حمایت استادم از سال ۹۳ تجربه حضور در ارکستر را داشته ام. چندین اجرای زنده نیز با گروه هنری صبا داشته ام که همین امر انگیزه خوبی برای من بوده است.» نگار هم مانند دیگر هنرمندان، این روزها با محدودیت های کرونا روبه روست اما سعی می کند از فضای مجازی برای ارتباط گیری و ادامه آموزش ها و تمریناتش استفاده کند. هدف کوتاه مدتش ورود به دانشگاه و تحصیلات آکادمیک در موسیقی و بعد هم تدریس موسیقی، آهنگ سازی و اجراست که به طور جدی روی آن تمرکز کرده است.

### کرونا زندگی

ساکنان محله حجاب برای  
مبارزه با کرونا، ماسک های رها شده  
را سوزانند

## وقتی همه مسئولند



منطقه

۱۰



صدرا و بیروس کرونا با خود خطرات فراوانی به همراه داشت، یکی از این خطرات که مدتی در صدر خبرهای دنیای مجازی بیان شد، مربوط به ماسک هایی بود که توسط کارتن خواب ها جمع آوری و دوباره به دست مصرف کننده می رسید همین خبر باعث بسیاری از شهروندان ماسک های خود را قبل از دور ریختن پاره کنند تا امکان بازگشت ماسک به چرخه مصرف به پایان برسد. هفته گذشته در شب های قدر بود که ساکنان محله حجاب همراه با هیئت امنای مسجد سیدالشهدا بیش از سه هزار ماسک را پیدا کردند و برای حفظ سلامتی شهروندان آن ها را آتش زدند. نماینده مساجد محله حجاب و عضو هیئت امنای مسجد سیدالشهدا از نحوه سوزاندن ماسک ها و فعالیت های این مسجد در دوره کرونا می گوید.

#### ● ماسک های رها شده کنار باکس زباله

محمدرضانوری، عضو هیئت امنای مسجد سیدالشهدا و نماینده مساجد در شورای اجتماعی محله حجاب از به آتش زدن بیش از ۳ هزار ماسک اشاره می کند و می گوید: این ماسک ها توسط ساکنان و نیروهای گشت بسیج محله در کنار باکس های زباله پیدا شد. تعدادی از ماسک ها در پلاستیک و تعدادی از آن ها در بسته های ده تایی و پنجاه تایی در جعبه بود. بسیاری از آن ها ظاهری نو و تمیز داشتند، اما در کنار باکس های زباله رها شده بودند. با همفکری ساکنان و هیئت امنای مسجد تصمیم گرفتیم ماسک ها را آتش بزنیم. در غیر این صورت ممکن بود توسط کارتن خواب ها جمع آوری و به فروش برسند. برای جلوگیری از این مسئله و کمک به سلامت جامعه آن ها را در زمین رها شده نزدیک به مسجد دیو کردیم و بعد هم با مواد آتش زان آن ها را آتش زدیم. اگر همه شهروندان در باره یکدیگر احساس مسئولیت داشته باشند این ویروس نمی تواند بیش از این شیوع پیدا کند و بسیاری از مشکلات برطرف می شود.

#### ● توزیع ماسک رایگان و بسته های معیشتی

محمدرضانوری بر مسئولیت پذیری تک تک شهروندان در دوره کرونا تأکید کرده و می گوید: مسجد سیدالشهدا و پایگاه بسیج سردار شهید غلامرضا سمائی نیز از همان ابتدای شیوع کرونا و با توجه به مسئولیت اجتماعی ای که دارد فعالیت خود را با ضد عفونی محله و مکان های عمومی و توزیع ماسک رایگان با کمک شورای اجتماعی محله و کمک خیران آغاز کرد. بعد از آن هم با کمک خیران و با اجرای طرح سفره های همدلی به بیش از ۱۰۰ خانوار که به لحاظ اقتصادی در دوره کرونا با مشکل روبه روسته بودند بسته های معیشتی تحویل دادیم. فعالیت نیروها همچنان ادامه دارد. طرح «مسجد، سنگر سلامت» نیز به مناسبت اولین سالگرد شهادت سردار شهید قاسم سلیمانی در ایام شیوع کرونا شروع شد و هنوز ادامه دارد. نیروهای بسیجی و پایه کار مسجد در این طرح افرادی خانواده های کرنا بی را شناسایی می کنند و با آن ها ارتباط می گیرند و اگر نیاز به دارو داشته باشند برایشان تهیه می کنند. اجرای این طرح کمک کرد اطلاعات دقیق تری در باره ساکنان محله و خانواده هایشان به دست آوریم. خانوارهای زیادی را که در این مدت با مشکلات اقتصادی روبه روستند و شغل خود را از دست دادند شناسایی کردیم. توانستیم با کمک ساکنان و خیران تعداد ۵۵ خانوار را از برپوشش قرار دهیم و با تهیه بسته های معیشتی به آن ها کمک کنیم. اجرای مراسم شب های قدر در فضای باز کنار مسجد با رعایت نکات بهداشتی و توزیع ماسک رایگان و مواد ضد عفونی نیز از دیگر برنامه های مسجد بود. شهروندان ضمن شب زنده داری و عبادت سلامت خود را نیز حفظ کردند.



منطقه

۹