

نگاه



«دبستان خیر ساز»
سیل محمد رضا
محمودی هاشمی در
اقدسیه افتتاح شد. این
مدرسه با ۳۰ درصد
کمک خیر محترم و
۷۰ درصد مشارکت
اداره کل نوسازی،
توسعه و تجهیز
مدارس استان خراسان
رضوی با هزینه‌ای
بالغ بر ۱۸ میلیارد ریال
در مدت هشت ماه
ساخته شد

صاحب امتیاز: شهر داری مشهد
مدیر عامل: موسسه شهر آرا، مجید خرمی
مدیر شهر آرمحله: مسعود نبی دوست
مسئول شهر آرمحله منطقه ۱۲: شیماسیدی
باتشکر از: مسلم باغشنی، حسنی
تلفن دفتر منطقه: ۳۱۲۹۶۳۷۷-۳۱۲۹۶۳۷۵
تلفن دفتر مرکزی: ۳۷۲۸۸۸۸۱-۵۰
تلفن روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۱۰
نمبر: ۳۷۲۳۸۳۱۰
شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹
دفتر مرکزی روزنامه شهر آرا: میدان شهدا، نبش دانشگاه یک
دفتر شهر آرمحله منطقه ۱۲: سجاده ۷، پایگاه چند منظوره
شهید نیک‌نام، ساختمان شهر داری ناحیه ۱
پست الکترونیک: mahalle12@shahrara.com

پنجشنبه | ۲۷ مهر ۱۳۹۶ | شماره ۲۱۱

درنگ

نگذاریم دوتارزن محله فردوسی به جمع نابینایان بپیوند

ساز «خاطره ساز»، ناکوک است

سیدی - ابراهیم قویدل، فردی است که بیشتر از اسم وفامیلش به «دوتارنواز آرامگاه فردوسی» معروف است، چنان که اگر کلیدواژه «#دوتارنواز-آرامگاه فردوسی» را در اینترنت جستجو کنید، می‌توانید فیلم‌هایش را در لایه‌لای خاطرات زائران و مجاوران مرور کنید. اوبانوی خوش تارش، تبدیل به بخشی از خاطرات گردشگران آرامگاه



فردوسی شده است اما امروز ساز این خاطره ساز ناکوک است. چشمانش آب‌مروارید آورده و تعلل در انجام عمل جراحی به دلیل ترس از هزینه‌های آن، موجب شده است که سوی چشمانش کم شود. ابراهیم بعد از این اتفاق با کمک همسایگانش یک‌بار جراحی کرده اما برای رسیدن به نتیجه، نیازمند عملی دیگر است. این بار شمایاری گر اوباشید و نگذارید سوی چشمان ابراهیم و نوای تارش برای همیشه خاموش شود.

دربار دوتارزنی که نت‌هایش را بشنید می‌آموزد

ابراهیم قویدل متولد ۱۳۳۲ در روستای محمدنقی بیگ از توابع درگز است. ابراهیم اولین بار نوازندگی را از «قربان»، شاگرد پتک‌زن مغازه، می‌آموزد. ابراهیم که آن روزها هجده ساله است، جذب صدای دوتار می‌شود؛ به همین خاطر کنار قربان می‌نشیند و نت‌ها و حرکات دست او را در ذهنش کپی می‌کند. پدرش که فوت می‌کند، ابراهیم می‌داند که نمی‌تواند آهنگری را بدون پدر ادامه دهد؛ به همین خاطر این پیشه را راه‌های کند و مدتی را به عنوان شاگردش و شور فعالیت می‌کند تا اینکه سرانجام به توصیه پسر دایی‌اش، دوتارنوازی یعنی کاری را که به آن علاقه دارد در آن ماهر است، پی می‌گیرد. او مدتی پیش استاد «اولیاقلی یگانه» که از تارزن‌های معروف و سرشناس ایران و اهل درگز است، آموزش می‌بیند و روزی این استاد فرانیه به ابراهیم می‌گوید: «تمام ایران از من تعریف می‌کنند، اما من مثل تو نیستم. پنجاه تخیلی خوب است.»، پسردایی ابراهیم که این تعریف استاد را می‌شنود، دست ابراهیم را می‌گیرد و او را به طوس می‌آورد. بعد از این، کار ابراهیم دوتارزنی می‌شود. روزها زیر سایه درخت می‌نشیند و می‌نوازد. او که حتی یک نت هم نمی‌تواند بخواند، با شنیدن نوای بزرگان از رادیو، نت‌ها را در ذهن ثبت می‌کند.

فقط یک میلیون تومان هزینه برای نغمه دیدن

بالاینکه بر اساس شناسنامه، ابراهیم ۶۴ سال بیشتر ندارد، سکنه ۶ سال پیشش باعث شده سنش بیشتر به نظر آید. او پس از آن سکنه دیگر نتوانست سرپایاستدودر مصاحبه‌ای که سال ۹۴ با او انجام دادیم، لنگ‌لنگان خودش را از در خانه تا پیشخوان آرامگاه می‌رساند اما هفته گذشته پس از مدت‌ها او را دوباره در پیشخوان آرامگاه دیدیم. ابراهیم این بار روی ویلچر نشسته بود و چشمانش هم دیگر سوند داشت. یکی از همسایگان کمک می‌کند و هر روز او را به اینجای می‌آورد. همسایه ابراهیم می‌گوید: «اگر نتوانیم یک میلیون تومان برای عمل چشمانش جور کنیم، عمو ابراهیم برای همیشه نابینا می‌شود.»

حقوق دان محله

مروری بر معایب و مزایای آپارتمان نشینی

امنیت یا راحتی؟

معایب آپارتمان نشینی:

۱- اصطلاح «چهار دیواری، اختیاری» در زندگی آپارتمان نشینی معنایی ندارد و ساکنان آپارتمان باید با رعایت قوانین آپارتمان نشینی، حقوق همسایه‌های خود را رعایت کنند. ایجاد نکردن سرو صدا خصوصاً در ساعات پایانی شب از جمله این حقوق است.
۲- آپارتمان نشینان با هر پوششی نمی‌توانند در محوطه‌های مشترک، تردد کنند.
۳- وسایل شخصی خود را نباید در قسمت‌های مشاع همچون لابی، راهروها و بالکن‌های همگانی قرار داد و همچنین نمی‌توان بدون اجازه هیئت مدیره، تغییری در این قسمت‌ها ایجاد کرد.
۴- ماهیانه باید مبلغی به عنوان حق شارژ برای نظافت و نگهداری از مجتمع پرداخت شود.

محاسن آپارتمان نشینی:

۱- ساکنان آپارتمان به صورت یک خانواده بزرگ زندگی می‌کنند. در این خانواده انواع حرفه‌ها مانند دکتر، مکانیک، نجار، وکیل و... کنار هم حضور دارند. آن‌ها می‌توانند در زمینه‌های مختلف به کمک یکدیگر بشتابند.

۲- در زندگی آپارتمان نشینی جلسات قرآنی، صندوق‌های قرض الحسنه و بسیاری از این دست مشارکت‌های اجتماعی وجود دارد.

۳- خسارات‌های وارد شده به ساختمان، در آپارتمان‌ها سرشکن می‌شود؛ به عنوان مثال اگر در منزل ویلایی، پشت‌بام شما دچار مشکلی شود، تمام هزینه‌های آن به عهده خودتان است اما در آپارتمان نشینی هزینه‌ها تقسیم می‌شود.

۴- مهم‌تر از همه، امنیت و ایمنی آپارتمان‌هاست که در صورت وجود هیئت مدیره‌ای قوی و قوانین مستحکم، به خوبی تأمین می‌شود. در خانه‌های ویلایی هر کسی می‌تواند جلوی منزل شما تردد کند و شما اجازه پرس و جو از وی را ندارید اما نگهبان‌های مجتمع‌ها اجازه رفت و آمد به هر کسی را در محیط مجتمع نمی‌دهند. شما می‌توانید حتی یک ماه آپارتمان خود را ترک کنید و خیالتان بابت امنیت آن راحت باشد.

عبدالغفار جهانشاهی

کارشناس حقوق محله امیریه

مشاهیر طوس

حافظ طوس

همراه با محمد بن اسلم طوسی که یونان در زندان را تهییت می‌شمرد

ابوالحسن محمد بن اسلم بن سالم بن زید طوسی از محدثان بزرگ و یاران حضرت رضا (ع) است که به «امام ربانی»، «شیخ مشرق» و «حافظ» نیز مشهور است. او در یکی از سال‌های نیمه دوم قرن دوم هجری در طوس زاده شد اما بعد به نیشابور رفت و در آن شهر به شهرت رسید. محمد بن اسلم طوسی را در چهار چیز بر دیگران برتر می‌دانند؛ نخست اینکه او در دین بصیرت داشت. دوم آنکه در پی اخبار و احادیث حضرت رسول (ص) بود. سوم اینکه با قرآن مأثور بود و چهارم اینکه علم نحوا را خوب می‌دانست.

نقل است هنگامی که امام رضا (ع) در مسیر حرکت خود به مرو، به بازار نیشابور نزدیک شدند، دو نفر از پیشوایان اهل حدیث، ابو زرعه و محمد بن اسلم طوسی، مقابل او ایستادند و از آن حضرت خواستند حدیثی برای آن‌ها بخواند. امام دستور داد مرکب را متوقف کنند. سر از محمل بیرون آورد و مردم، چهره او را مشاهده

کردند. در این هنگام همه خاموش شدند. تنها صدایی که شنیده می‌شد، صدای امام بود که حدیث معروف و سلسله الذهب را بیان می‌فرمود. در روایات تاریخی آمده است: «زمانی که عبدا... بن طاهر (حاکم خراسان)، محمد بن اسلم را حبس کرد، یکی از دوستان محمد بن اسلم نامه‌ای برای او نوشت و این حادثه را به وی «تعزیت» گفت، اما محمد بن اسلم در جواب نوشت: «این سعادت جای «تهنیت» دارد نه تعزیت؛ چرا که خداوند به کسانی که مورد اذیت قرار می‌گیرند، نیکویی می‌کند.». چون این سخن را به اطلاع عبدا... بن طاهر رساندند، گفت: «این کاری که در حق محمد بن اسلم کردیم، عتاب بود نه دشمنی!». بنابراین دستور داد او را آزاد کنند.». این مرد زاهد در نیشابور فوت کرد و بر سر راه شادیاخ به تالار دمدفون شد ولی متأسفانه اکنون اثری از این قبرستان و آرامگاه دیده نمی‌شود.

برگرفته از کتاب نام‌آوران طوس