

[خبر]



گالری رادین برگزار کرد

رونمایی از

«پریان آب، انار بهشتی»

گالری رادین، هفته گذشته میزبان آیین رونمایی و گفت و گو درباره اثر نوین استاد محسن میهن دوست، مردم شناس، افسانه شناس و اسطوره پژوه بود. در این نشست ادبی که با حضور جمعی از علاقه مندان فرهنگ و ادب برگزار شد، کتاب «پریان آب، انار بهشتی» با حضور نویسنده کتاب رونمایی شد.

در این نشست جواد اسحاقیان منتقد ادبی، مدرس دانشگاه و پژوهشگر ادبیات داستانی معاصر ایران و بابک توانایی کارشناس ارشد هنرهای تصویری، مدرس و منتقد هنرهای تجسمی حضور داشتند.

توانایی گفت: بخش اول کتاب، به افسانه‌ها می‌پردازد که در برگرفته پژوهش‌های میدانی استاد از اسطوره‌ها و افسانه‌های خراسان است. دو بخش دیگر این کتاب، «درنگ» و «پوست کتاب است». در این بخش‌ها نویسنده به تحلیل نظری درباره افسانه‌ها و ارتباطشان با باورهای کهن آیینی پرداخته‌اند و به نکات ویژه‌ای از جمله ارتباط آیین و باورهای زروانی با افسانه‌های خراسانی پرداخته‌اند.

او ادامه داد: این کتاب در بین آثار میهن دوست ویژگی متمایزی دارد. عموم مردم به ویژه جوانان علاقه‌مند به واسطه نثر ساده و افسانه‌های جذابی که در کتاب یاد شده است می‌توانند با این اثر ارتباط برقرار کنند. کتاب دارای اوسته‌ها و تحلیل و درنگ در آن‌هاست. آنچه این کتاب را با دیگر آثار متمایز می‌کند زبان همگانی پسندی است که در آن وجود دارد.

توانایی در پایان به تعریف ویژه‌ای که میهن دوست در کتابش در تعریف اسطوره گفته‌است اشاره کرد و گفت: نویسنده تعریف خاصی از اسطوره دارد و آن را فرافکنی تخیل جستجوگر می‌داند.

جواد اسحاقیان نیز در این نشست گفت: استاد میهن دوست، توجه و تسلط کاملی به فرهنگ کهن و قدیمی ایران به ویژه اسطوره‌ها دارند. وی افزود: نکته مهم تألیفات ایشان ایرانی بودن تحقیقاتی است که انجام می‌دهند. ما در این بخش کمبود داریم و هر چه هست آثار منتقدان ادبی در غرب است.

میهن دوست، نویسنده کتاب نیز در پایان جلسه رونمایی صحبت‌هایش را با مرگ باوری و آگاهی به این موضوع شروع کرد و بیان داشت: بدون تصور از مرگ نمی‌توان به شناخت رسید؛ بلکه بنده عادات خواهیم بود.

وی توضیح داد: از جمله کارکردهای مسائل اساطیری در تجربه‌های زیستی، ستیز با ظلم و ستم است.

کتاب «پریان آب، انار بهشتی» به همت انتشارات ترانه در قطع رقعی، امسال برای بار نخست در ۲۷۰ صفحه با قیمت پشت جلد، هجده هزار تومان چاپ شده است.

پیش از این معمولاً عکس طبیعت به عکسی اطلاق می‌شد که فاقد هر گونه المان انسانی و تکنولوژیک باشد. اما امروزه در جوامع پیشرفته حضور حداقلی تکنولوژی‌های انسانی در عکس طبیعت قابل قبول است. به عنوان مثال اگر عکسی خوب از طبیعت داشته باشیم و در گوشه‌ای از آن سیم‌های انتقال برق دیده شود در صورتی که اختلالی در پیام و چیدمان عکس به وجود نیاید، این عکس هم در زمره عکس‌های طبیعت قابل قبول است. وی درباره استقبال رسانه‌های عمومی از این نمایشگاه گفت: خوشبختانه این نمایشگاه بازتاب خوبی در بین هنرمندان و علاقه‌مندان عکاسی داشته است و رسانه‌های مختلف گزارش‌هایی از آن تهیه و پخش کردند. در اختتامیه نمایشگاه، ورکشاپی با محوریت ارتقای بینش عکاسی منظره و نقد آثار ارائه شده با حضور عباس رستگار از عکاسان خراسان شمالی در مجتمع فرهنگی هنری امام رضا در پارک ملت مشهد برگزار شد که خوشبختانه با استقبال شایسته عکاسان و دانشجویان رشته عکاسی مواجه شد.



گزارشی کوتاه از نمایشگاه تخصصی عکس در نگارخانه فردوسی

ایران، زیبای فراموش شده

باختری - هفته گذشته برنامه‌های فرهنگی و هنری گوناگونی در گالری‌های منطقه انجام شد. برگزاری دومین نمایشگاه تخصصی عکس ایران با عنوان «ایران، زیبای فراموش شده» از جمله این موارد بود. در این نمایشگاه، ۲۸ قاب در ابعاد ۷۰*۱۰۰ ارائه شده بود. در این نمایشگاه آثاری از علیرضا زارعی، مهدی عقیقی، عارف جلایری، جواد حسن پور، سید جواد سیدی، محمد جواد ریسی، مصطفی رضایی، محسن وجدانی، کاظم طوسی، مهدی اسحاقی، قالیباف، سید علیرضا جایی و محمد حسین کاظمی ارائه شده بود.

به افراد نیازمند در سطوح مختلف اختصاص می‌دهند.

طبیعت در کنار تکنولوژی

مهدی عقیقی از عکاسان شرکت کننده در این رویداد تصویری درباره عکاسی مناظر طبیعی گفت: پیش از این معمولاً عکس طبیعت به عکسی اطلاق می‌شد که فاقد هرگونه المان انسانی و تکنولوژیک باشد، اما امروزه در جوامع پیشرفته حضور حداقلی تکنولوژی‌های انسانی در عکس طبیعت قابل قبول شناخته شده است. به عنوان مثال اگر عکسی خوب از طبیعت داشته باشیم و در گوشه‌ای از آن سیم‌های انتقال برق دیده شود در صورتی که اختلالی در پیام و چیدمان عکس به وجود نیاید، این عکس هم در زمره عکس‌های طبیعت قابل قبول است. وی درباره استقبال رسانه‌های عمومی از این نمایشگاه گفت: خوشبختانه این نمایشگاه بازتاب خوبی در بین هنرمندان و علاقه‌مندان عکاسی داشته است و رسانه‌های مختلف گزارش‌هایی از آن تهیه و پخش کردند. در اختتامیه نمایشگاه، ورکشاپی با محوریت ارتقای بینش عکاسی منظره و نقد آثار ارائه شده با حضور عباس رستگار از عکاسان خراسان شمالی در مجتمع فرهنگی هنری امام رضا در پارک ملت مشهد برگزار شد که خوشبختانه با استقبال شایسته عکاسان و دانشجویان رشته عکاسی مواجه شد.

عکس‌های این نمایشگاه توسط مجموعه فیاپ در ایران بازبینی و برای این نمایشگاه داوری شده بود.

از جنگل ابر تا کویر مرنجاب

وی درباره موقعیت‌های عکاسی شده نیز توضیح داد: بیشتر عکس‌ها در شمال سرسبز کشورمان گرفته شده بود. می‌توان به فضاهایی مانند جنگل ابر، تخته سنگ چال آمل و موقعیت‌های جنگلی مازندران و گلستان اشاره کرد. همچنین موقعیت‌های بیابانی مانند کویر مصر و کویر مرنجاب و مناطق کوهستانی خراسان را نام برد. عکس‌های ثبت ستاره‌ها در آسمان کویر نیز در این نمایشگاه با استقبال خوبی از تماشاگران مواجه شد.

به نفع مؤسسه همدم

برگزارکننده این رویداد هنری به حمایت هنرمندان از افراد نیازمند اشاره کرد و گفت: نکته جالب این نمایشگاه، حمایتی بود که از کودکان بی سرپرست مؤسسه همدم انجام شد. چنانکه تابلوهای عکاسی نمایشگاه به نفع کودکان این مؤسسه به فروش رفت و در بخش حاشیه‌ای نمایشگاه عکس، آثار کودکان همدم برای ارائه به مخاطبان قرار داده شده بود. خوشبختانه سنتی نیکو چند سالی است در جامعه هنری روی داده و هنرمندان بخشی از درآمد نمایشگاه‌ها یا فروش آثار هنریشان را

دومین نمایشگاه تخصصی عکس ایران با عنوان «ایران، زیبای فراموش شده» نمایشگاه عکسی بود که در نگارخانه فردوسی به نشانی سه راه ادبیات، ساختمان جهاد دانشگاهی مشهد برگزار شد.

علیرضا زارعی برگزارکننده «ایران، زیبای فراموش شده» گفت: در این نمایشگاه، ۲۸ قاب در ابعاد ۷۰*۱۰۰ ارائه شده بود. بیشتر قاب‌ها در فریم رنگی و چند کار هم به صورت سیاه-سفید ارائه شده بود.

قاب‌هایی با تأیید فیاپ

وی درباره موضوع مشترک آثار ارائه شده گفت: عکس‌ها در قالب Landscape یا همان عکاسی منظره انتخاب شده بود. عکاسان سعی کرده بودند از فضاهای طبیعی ایران که کمتر دیده شده و به اصطلاح فضایی بکر و دست‌نخورده بودند، عکاسی کنند.

زارعی درباره حمایت مؤسسه فیاپ از این نمایشگاه توضیح داد: از جمله حامیان این نمایشگاه، فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی بود که با نام جهانی فیاپ شناخته می‌شود. این مؤسسه، در سطح جهانی فعالیت دارد و وظیفه اصلی آن اعتلای عکاسی است.

با توجه به سطح بالای فیاپ، این مؤسسه، هر رویداد عکاسی را تأیید نمی‌کند و حمایت آن‌ها از این نمایشگاه، نشان‌دهنده سطح بالا و قابل قبول آن در حوزه عکس بین‌الملل بوده است.

