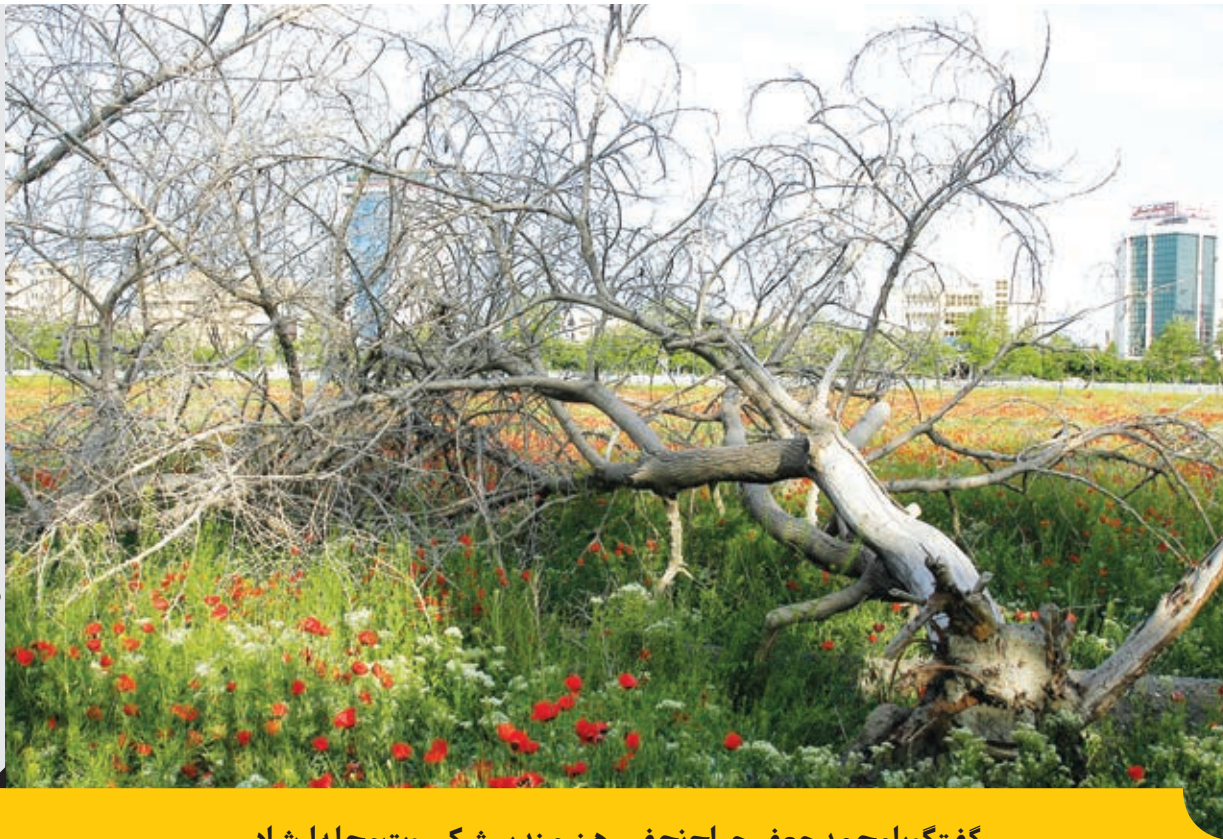




عکس زمین سبزی که مجتمع مشهد مال روی آن سر برآورد

گفتگو با محمد جعفر جراح نجفی، هنرمند پیشکسوت محله ارشاد

بعد از نماز صبح عکس هایم را به اشتراک می گذارم

گام های اولیه

❖ شصت ساله بودن و در هنر بودن چه مزه ای دارد؟

لذت خاصی دارد. شصت ساله بودن یعنی عبور از شصت سال فراز و نشیب. و خوشبختانه هنر بخش مهمی از این شصت سال را پر کرده است.

❖ تحصیلاتتان در چه رشته ای بوده است؟ کجا درس خواندید؟

فوق دیپلم صنایع اتومبیل دارم. از آن هم هیچ به یاد ندارم. حتی اگر بگویند ماشینت پنچر (به قول بچه های محله ما پنچل) شده نمی توانم آن را درست کنم. به هنرستانی که این سال ها سید جمال الدین اسدآبادی نامیده می شود می رفتم. شاید شروع زندگی ام در هنر هم در آنجا بود. درس فنی می خواندم، اما عملاً به نوشتن و عکاسی علاقه مند بودم. حتی بعد از دوره هنرستان برای ورود به تربیت معلم امتحان دادم

❖ چه مشوقی در هنر داشتید؟

فرد خاصی نبود. سال ۵۱ استاد تیمور قهرمان در بخش پرورشی اداره آموزش و پرورش کلاس فن بیان داشت. من هم به آن کلاس می رفتم. همان کلاس، بخشی از وجودم را که به ادبیات تمایل داشت ارضای می کرد.

❖ در آن سال ها جو هنری چگونه بود؟

خوب بود. خیلی از دوستانم که حتی الان در بخش های مختلف هنری مشغولند، محصول همان دوره و همان کلاس های هنری بودند که

آموزش و پرورش برگزار می کرد. سید محسن مصطفی زاده نمونه ای از دوستان و هم کلاسی های من است که امروز نویسنده، مدرس و پژوهشگر هنر است.

❖ با چه کسانی از هم نسل های هنریتان کماکان ارتباط دارید؟

به نظر خودم خصبه ای خوب دارم و آن هم حفظ ارتباطم با همه هنرمندانی است که با هم نسلم بودند یا در پروژه های مختلف هنری با من همراه بودند. اجازه بدهید از آقای خادم الحسینی که چهره ماندگار عکاسی این دیار بودند و چندی است به دیار باقی پرکشیدند نام ببرم که از دوستان و همراهان یکدیگر بودیم. توصیه هم می کنم که دوستان هنرمند، قدر رفقای هنریشان را بدانند. اگر قرار است به جایی برسیم فقط یک راه دارد. باید با هم حرکت کنیم.

چگونه فیلم ساز شویم؟!

❖ خیلی ها دوست دارند فیلم بسازند. شما که دست اندر کار این رشته هستید از مراحل ساخت یک اثر کوتاه سینمایی بگویید؟

بعضی ها کار را سخت می کنند. حقیقتش این است که پروسه کوتاهی دارد. مهم تر از هر چیزی، ایده خوب است. فرد به عنوان کارگردان در کنار یک مدیر تولید (برنامه ریز) می تواند چنین اثری را جمع و جور کند.

❖ به نظر تان شرط ورود به حوزه فیلم سازی

اطلاع از عکاسی است؟ بله! عکاسی مادر سینماست. من و خیلی دیگر از دوستان سینمایی ام از عکاسی شروع کردیم. اوایل دهه ۵۰ با عکاسی شروع کردم و از ابتدای دهه ۶۰ وارد کار تصویر به معنای فیلم سازی شدم.

