



از بچه‌ها مشغول به کار شده‌اند و برای خودشان درآمد دارند. بر این باور هستیم اگر از بین هنر جویانی که داریم ۵۰ درصد از آن‌ها را به سمت کار آفرینی سوق دهیم، موفق بوده ایم.

بهمدی می گوید: بازار هست و کار هم هست فقط باید حلقه و رابطی بین این دو وجود داشته باشد و ما این حلقه را ایجاد کرده ایم. انتکابه خودو اعتماد به نفس مهمترین اصلی است که در این بین به بچه‌ها می آموزیم.

#### ۴ یادگیری تعاملات اجتماعی

وی ادامه می دهد: تجربه نشان می دهد که در این مسیر موفق بوده ایم. ما هنر جویان خجالتی ای داشتیم که حتی توانایی صحبت کردن در یک جمع دوفره را نداشتند اما بعدها که وارد بازار شدند در تعاملات اجتماعی یاد گرفتند چطور وارد یک معامله شوند و بتوانند از کاری که تولید کرده اند و حاصل ذوق و ابتکار خودشان است، حمایت کنند و این موضوع برای من کفایت می کند.

او خاطرات زیادی از همراهی و حضور با بچه‌ها دارد. می گوید: صبح تا شام هم که با بچه‌ها کار کنم، محال است خستگی را احساس کنم. به خاطر دارم که در چند سال پیش یک روز مانده به عید تمام مدارس تعطیل شده بود و من قصد سفر داشتم اما بچه‌ها به خاطر رونق بازار عید دوست نداشتند کارشان را تعطیل کنند و می خواستند تولیداتشان را به بازار شب عید برسانند و درآمدی داشته باشند. وقتی متوجه موضوع شدم سفر را تعطیل کردم و خواستم که بچه‌ها تا هر زمانی که دوست دارند بمانند و بچه‌ها با خیال راحت تولیداتشان را به شب عید برسانند.

#### ۴ کار آفرینی با همت شهرداری

مدیر هنرستان جهان پهلوان تختی از موفقیت‌های مجموعه در مسابقات علمی و هنری در سال‌های متوالی می گوید. تندیس‌ها و نشان‌هایی که روی میز ردیف شده‌اند، گفته‌های او را تأیید می کنند: از جمله نشان ملی استقلال و نشان و کاپ یادبود اولین جشنواره کار آفرینی و چندین و چند تندیس و نشان افتخار دیگر.

با اینکه حرف برای گفتن زیاد دارد، در پایان توضیح کوتاهی درباره کارهای تحقیقاتی انجام شده در هنرستان می دهد: طراحی غالب کش‌های ایران انجام نمی شود و معمولاً این ایده‌ها برگرفته از کشورهای اروپایی است و یک گروه تخصصی در مجموعه به دنبال تحقیقات میدانی درباره ویژگی‌های ایران است که تولیدات کشمان را بر همین مبنای قرار دهد.

مدیر هنرستان می گوید که با کمک شهرداری می توانند فضای آموزشی را برای بومی‌ها به ویژه بانوانی که به دنبال کار هستند، فراهم کنند.

#### ۴ کار آفرینان باید حمایت شوند

روح...، سلطانی خواه، جوان ۲۹ ساله و هنر جوی سابق همین مرکز است که بعد از پایان دوره تحصیل از هنرستان وارد دانشگاه شده است. او با اینکه علوم تربیتی خوانده است اما در زندگی اش کفه هنری همیشه سنگینی کرده است و حالا هم در زمینه تولید کش فعال است.

اومی گوید: تفاوت آدم‌های معمولی با غیر معمولی همیشه در انتخاب‌هایشان نمود پیدا می کند و به خاطر همین موضوع از ابتدا به مشورت کردن مقید بوده ام. با مشورت‌هایی که قبل از ورود به دبیرستان انجام دادم، ترجیح دادم وارد هنرستان شوم و از تصمیمی که گرفته ام خیلی رضایت دارم، چون برخلاف خیلی‌هایی که بعد از فارغ التحصیلی تازه به دنبال پیدا کردن کاری هستند، تجربه سال‌ها کار کردن دارم و با تکیه بر همین تجربه‌ها به آینده ای روشن امیدوار هستم.

#### ۴ رقابت با کالای خارجی

سلطانی خواه ادامه می دهد: اجناس و محصولات چینی در حالی بازار را پر کرده است که ما ظرفیت‌های بسیاری داریم. می توانیم در حوزه کش بی نیاز از واردات باشیم.

سلطانی خواه می گوید: آموزش کار یک سال بیشتر زمان نمی برد و ما بعد از آن می توانیم از این آموزش بهره‌وری کنیم و هنرستان این ظرفیت را دارد که نیروهایی را کارآمد و کارآفرین تحویل اجتماع دهد، مشروط بر اینکه از آن‌ها حمایت شود. هنرستان جهان پهلوان تختی با وجود تلاشی که مدیران این مجموعه دارند هنوز به لحاظ تجهیزات ضعف دارد و باید در این زمینه حمایت شود.

ما وضعیت به گونه ای بود که دانش آموزان ضعیف را به سمت هنرستان سوق می دادند و شاید هنوز هم این باور وجود داشته باشد، در حالی که این طور نیست و مادر جمع هنر جویان دانش آموزان نمونه و موفق داریم که از بین رشته‌های انسانی و تجربی، فنی و حرفه ای و هنرستان را برگزیده‌اند و تجربه نشان داده است که موفق هم بوده‌اند.

او انبوهی از کیف‌های دستی هنر جویان را نشانمان می دهد و با شغف و وجد می گوید: ببینید، این دسترنج بچه‌هاست.

لذت را به وضوح می شود در نگاه و چهره او دید. مدیر چنان با شور و حرارت درباره کارهای تولیدی بچه‌ها توضیح می دهد که آدم انرژی می گیرد. او می گوید: هدف ما این بود که بچه‌ها همراه یادگیری دروس آموزشی، مهارت زندگی کردن، مهارت تلاش، مهارت سخت‌کوشی و امانت‌داری را هم بیاموزند که با ورود به بازار و اجتماع این زمینه خود به خود برای آن‌ها مهیا می شود.

#### ۴ احیای هنری رو به نابودی

در توضیحات بعدی او روشن می شود که این مجموعه هنرستانی است که رشته سراجی را که رو به نابودی بوده احیا کرده است. بهمدی در این باره عنوان می کند: اوایل، این رشته ۶ تا ۷ نفر بیشتر هنر جوند داشت و تلاش ما بر این بود تا سال به سال به تعداد آن‌ها اضافه شود. علاوه بر این به خاطر زنده ماندن این هنر در کشور دوره تخصصی آموزش سراجی برگزار کردیم. نماینده‌ها از شهرهای مختلف به مشهد آمدند و این هنر را آموزش دیدند و به عنوان سوغات از این مجموعه به یادگار بردند، چنانچه در حال حاضر در ۳۲ شهر با این هنر کار آفرینی شده و خیلی‌ها مشغول به کار شده‌اند.

#### ۴ تولید بیشتر انگیزه بهتر

بهمدی درباره شیوه آموزشی در مجموعه فنی و حرفه ای نیز این گونه توضیح می دهد: زمانی هدف، صرف آموزش بود، مثلاً در رشته سراجی و کیف و کش، کارگاه‌ها فقط به این منظور برگزار می شد که بچه‌ها چیزی بیاموزند و تمام. اما بعداً تصمیم گرفتیم که مواد اولیه را از بازار تهیه کرده و آن‌ها را وارد عرصه تولید کنیم و این یعنی تولید را به اختیار خود آن‌ها گذاشتیم، به این شکل که یا حق‌الزحمه کاری که انجام داده بودند را دریافت می کردند یا به دنبال محلی برای فروش بودند. برخی می خواستند سهم مدرسه را برای تهیه مواد اولیه پرداخت کنند و در عوض خود به دنبال محلی برای ارائه تولیداتشان باشند که ما هم استقبال کردیم.

وی ادامه می دهد: من بر این باور و اعتقاد هستم که موتور محرکه هر چیزی انگیزه است. انگیزه است که به آدم حس بلند شدن و راه رفتن و بهتر رفتن می دهد و تلاش ما بر این بود که این انگیزه بین بچه‌ها به وجود بیاید. خوشبختانه با تولید بیشتر و بهتر انگیزه در بچه‌ها به اندازه ای پررنگ شد که برخی از آن‌ها تقاضا داشتند ایام تعطیل هم مشغول به کار باشند.

#### ۴ کار آفرینی در رشته برق

این مدیر سپس به یکی دیگر از رشته‌های هنرستان تحت مدیریت خود اشاره کرده و می گوید: در رشته برق و ساختمان با کمک هنرآموزان و کار آفرینان اتاق کار آفرینی را راه اندازی کردیم و به این نتیجه رسیدیم که برای روشنایی مدارس میزان برق را کاهش دهیم. در این رابطه به سمت سمد رفتیم و این رشته را هم به سمت تولید بردیم تا جایی که خیلی از هنر جویان ما با پیاده شدن این طرح در مدارس و شرکت‌ها برای کاهش میزان برق مصرفی آن‌ها مشغول به کار هستند.

وی می گوید: در رابطه با رشته مکانیک و خودرو هم به همین شیوه خیلی



می کنند و نگرانی خیلی از جوان‌ها بعد از فارغ التحصیلی، دست‌یابی به شغلی قابل قبول است که در کنار آموزش، تولید و مهارت، درآمدزایی را هم به هنر جویان خود می آموزد. حتی از علوم به صورت تئوری، بخش عمده‌ای از وقتشان را در کارگاه‌های مختلف می گذرانند و گیرند و روی درآمدی که از فروش تولیداتشان به دست می آورند، حساب ویژه‌ای باز کنند.

در هنرستان محله مصلی

# جوان تختی بیت می کند

