

مردی که ۴۰ ساله در کارنامه اش ثبت کرده است

## معمار آباژور ساز

از معماری  
تا صنایع دستی

بازار مسکن خوابیده است. این جمله از چند سال قبل مدام شنیده می شود و تمام افرادی که به نوعی با صنعت ساختمان سروکار دارند، دچار رکورد و بیکاری شده اند: «چند سال است که بازار ساخت و ساز قدری خوابیده است ولی این مشکل نمی توانست جلودار من باشد و من باید فکری برای کار خود می کردم. خوشبختانه من فنی هستم و از هر رشته ای چیزی می دانم. از قبل به کار صنایع دستی علاقه داشتم و با داشته هایی که از قبل آموخته بودم، به کار صنایع دستی روی آوردم. این روزها آباژور، چراغ، آب نما و هر چه فکرش را بکنید، می سازم و به بازار عرضه می کنم.»

من کارم را به صورت تجربی آغاز کردم ولی در کارم، هیچ گاه از انتقال تجربه دیگران به خودم و تحقیق و مطالعه روی گردان نبوده ام

به نام اقتصاد مقاومتی  
به کام پیمانکار

عصار از برخی نمایشگاه هایی که برای هنرمندان برپا می شود تا صنایع دستی خود را در آن عرضه کنند، گله دارد. او که سابقه شرکت در نمایشگاه های متعددی مانند پارک ملت، کمپ غدیر، آستان قدس، ایثارگران و... را در کارنامه دارد، از کرایه غرفه های این نمایشگاه ناراضی است: «چند وقت پیش مسئولان، نمایشگاهی به نام «اقتصاد مقاومتی» گذاشتند. متأسفانه برپایی این نمایشگاه به پیمانکار واگذار شده بود و آن ها نیز بدون ملاحظه، اجاره های سنگینی از غرفه داران می گرفتند که به صرفه نبود. به جای اینکه این نمایشگاه دست واسطه ها را کوتاه کند و محلی برای ارتباط بی واسطه بین تولیدکننده و مصرف کننده باشد، به دست واسطه هایی افتاده بود که بابت هر شب، مبلغی از ۶۰ هزار تومان تا ۱۵۰ هزار تومان می گرفتند. با وضع اقتصادی ای که الان در جامعه وجود دارد و مقدار فروش هر نمایشگاه، این اجاره ها برای تولیدکننده به صرفه و توجیه پذیر نیست.»



محمد سلامی استاد - قاسم آباد با وجود آنکه زمان زیادی از ساخت آن نمی گذرد، شاهد حضور هنرمندان، ورزشکاران و منتخبان زیادی بوده است که هر یک بر غنای هنری و فرهنگی این منطقه افزوده اند. شهر آرمجله در راستای ادامه معرفی این افراد بر جسته محلی این بار به سراغ فردی رفت که در صنایع دستی کارهای ارزنده ای از خود بر جای گذاشته است. «محمدرضا عصار» چهل و دو ساله خالق کارهای هنری و صنایع دستی، فعالیت در این حرفه را مدیون پدر و علاقه خود به صنایع دستی می داند. این هنرمند کار خود را با تزیینات ساختمان آغاز کرده و اینک به ساخت صنایع دستی روی آورده است.

محله ایثارگران، در حالی میزبان این هنرمند است که تجربه زندگی در خیابان های استاد یوسفی، امامیه و شاهراد داشته است. عصار علاقه به کارهای هنری و فنی را از پدر خود به ارث برده است: «زمانی که هنوز پشت لب هایم سبز نشده بود، علاقه خاصی به کارهای فنی و هنری داشتم. آن زمان کیت های الکترونیکی را که در بازار وجود داشت، می خریدم و با آن ها کار می کردم. آن زمان این ها، اسباب بازی های من محسوب می شدند. خوب که نگاه می کنم، تلاش های آن وقت من، در کار الانم، خود را نشان داده است.»

## «پدرم، مربی ام بود»

عصار هنر خود را مدیون پدر می داند و معتقد است که اگر پدرش نبود، شاید هرگز به این کار روی نمی آورد: «پدرم یعنی علی عصار، معمار ساختمان بود. هنوز دانش آموز دوران دبیرستان بودم که به عنوان وردست پدر شروع به فعالیت کردم. پدرم معمار قهار ی بود و صفر تا صد ساخت خانه را به عهده داشت. تجربه چند سال حضور در کنار پدر برای عصار حکم شرکت در دانشکده معماری را داشت و هنوز چند سالی نگذشته بود که او به معماری بر جسته تبدیل شد: «من کارم را به صورت تجربی آغاز کردم ولی در کارم، هیچ گاه از انتقال تجربه دیگران به خودم و تحقیق و مطالعه روی گردان نبوده ام. بارها شده که به مهندسان ساختمان مراجعه کرده ام و نظر آن ها را در مورد کارهایم جویا شده و از آن ها مشاوره گرفته ام.»

## «معمار مسجد بودم»

اینک عصار به معماری حاذق تبدیل شده است و جای پای پدرش می گذارد. کار او هر کسی خاطره ساز است و همه از آن به عنوان خاطره یاد می کنند. عصار خوش شانس بوده که اولین کارهای او ساخت و تزیین

در زمینه معماری هستند که یک معمار برای پیشبرد بهتر کارش باید از آن ها استفاده کند. اتوکد، فتوشاپ، پریمیر و... نرم افزارهایی است که من کار با تمام آن ها را بلدم. فضای مجازی دیگر حوزه ای است که یک معمار باید از آن برای شناخته شدن کارش استفاده کند. نمایشگاه های داخلی و بین المللی یکی از بهترین مبادی شناخت و فروش کارهای هر فردی برای مخاطبان است. فرد در هر نمایشگاهی که فکر می کند به ارتقای کارش کمک می کند، باید شرکت کند. این اقدامات، موفقیت های فراوانی را نصیب عصار کرده و تابه حال معماری ۴۰ ساله از پایه و تزیین ۵۰ ساختمان را در کارنامه خودش ثبت کرده است.

مساجد بوده است: «مدیریت و طراحی مسجد امام حسن مجتبی (ع) در شهرک نیروی هوایی واقع در بولوار فکوری، فرصت خوبی بود تا خود را نشان بدهم. مساجد، خانه های خدا بر روی زمین هستند و کار من به نوعی مقدس بود. تجربه مسجد برای من خوشایند بود و به همین دلیل مدیریت طراحی و ساخت چند مسجد دیگر را در مشهد، قدمگاه، دیزباد، آبادان و شادگان خوزستان بر عهده گرفتم. شاید تابه حال به مسجد فرودگاه مشهد یا همان مسجد بهمن رفته باشید. طراحی و معماری محراب، سردرها، گنبد و مناره های آن مسجد بر عهده من بود که به خوبی از عهده آن برآمدم.»

## «کاربرد فناوری در معماری»

در هر کاری نبوغ، خلاقیت و پشتکار معجزه می کند و برای انجام آن، شما باید به آخرین فناوری های روز دنیا مسلط باشید و این کار مستلزم برخورداری از روحیه یادگیری و آموزش مداوم است: «من معماری را به صورت تجربی از پدرم آموخته ام ولی این دلیل نمی شود که از آخرین فناوری ها استفاده نکنم. نرم افزارهای مختلفی