

باشید اما این کارها اغلب نمایشگاهی از کارهای سنتی است و در اصل هیچ هماهنگی بین اجزای آن وجود ندارد. اگر به دید تخصصی نگاه کنید کارها نواقص بسیاری

بخواهید برای خودم هم خیلی جذاب است چون ابتدای کار اصلا نمی دانستم قطور از آب در می آید و نگران بودم. جلیلی معتقد است خانه اش هیچ وقت قدیمی نمی شود برعکس خانه های جدید که به شش ماه نکشیده جدیدترش ساخته می شود. وی می گوید: این خانه خودش قدیمی است پس هیچ وقت قدیمی نمی شود.

## رعایت اصول برایمان مهم بود

مهندس ابراهیمی که بیش از ۴۰ سال سابقه کار در مرمت بناهای تاریخی را در کارنامه خود دارد و سال هادر آستان قدس رضوی در همین حوزه فعالیت داشته بادیکن علاقه مندی مالک به انجام کاری خاص و اوصول این پروژه را قبول می کند.

ابراهیمی می گوید: از ابتدای پذیرفتن کار، بنا را گذاشتم روی نظرات مالک تا با توجه به خواسته های خودش طراحی و هماهنگی ها را انجام دهیم. در واقع شالوده کار را مهندس رفیعی انجام داده بود اما چیزی که بیش از هر چیز ما را ترغیب می کرد تا کار به سرانجام برسد تجربه تازه ای برای هر سه نفر ما بود. کاری که با همفکری هم پیش می بردیم و لازم بود برای یکی کردن نظراتمان وقت بیشتری بگذاریم تا در عین متفاوت بودن نظرات، کار هماهنگ و مورد دلخواه مالک از آب در بیاید. ابراهیمی می گوید: شاید شما نمونه هایی از ساخت و سازهای سنتی در مشهد خودمان دیده

آفتاب خودش را روی دیوار مدور آجری پهن کرده تا جلوه عمارت را دوچندان کند. چند ثانیه پیش جلوی در چوبی خانه قرار گرفته بودم کوبه های روی در و رنگ آیفون تصویری روی دیوار پارادوکس غلیظی بود که چشمم را آزد. اما حالا که به محوطه وارد شدم همه چیز سنتی است و اوصول. انگشت اشاره را روی درز یکی از بخش های دیوار می گذارم و شبیار بندکشی شده بین آجرها و زبری گچ و بتونه به کار رفته را لمس می کنم. بکر و زمخت است مثل جنس زندگی در دوره های قدیم. مثل جنس لباس های پشمی دست دوزی شده، مثل فرش دستباف پرداخت نشده.

پنجره های ارسی تا بالایی ساختمان کشیده شده و با آن شیشه های رنگی یکی از زیباترین بخش های تاریخم را به نمایش می گذارد و حسرت مرده و وجودم از ندیدن و حس نکردن زیبایی های تاریخ رانده می کند.

از کنار حوض پر از آب می گذرم در حالی که تاق و قوس بنا ذهنم را می پیچاند و به دوران صفویه می برد. پله های سنگ هزار کاره را زیر پا می گذارم و از قاب در چوبی که شیشه های رنگی کوچک دولت در را پوشانده، می گذرم. همین که از در عبور می کنم باز چند ثانیه به دیده های شک می کنم. دوره صفویه و قاجار را به سرعت گذرانده بودم، وسط ساختمانی مدرن و امروزی ایستاده بودم یاد کوراسیون داخلی از جنس ام دی اف و کف پوش مرمر. مگر نمی شود آدم در زمان سفر کند؟! در محله «دانش آموز» که یکی از محلات برخوردار شهر است و ساختمان های بلند و برج های عظیم و پترین اصلی این محله است و می توان گفت زندگی مدرن در این محله جریان دارد، بنایی ۵۰۰ متر مربعی به سبک و سیاق سنتی که نمایانگر تاریخ دوره صفویه و قاجار است، ساخته شده است. بنایی که شکوه و عظمت آن در بین صدها برج و آسمان خراش هم از بین نمی رود. وقتی به داخل این خانه می رویم با نمای بیرونی کاملاً سنتی روبه رو می شویم هر چند داخل ساختمان به شکل امروزی و مدرن و با توجه به ملزومات زندگی امروزی ساخته شده اما فضای سنتی کل ساختمان غالب است.

غیر از نما در قسمت تحتانی ساختمان نیز شاه نشینی طراحی و ساخته شده که در نوع خودش کم نظیر است. وقتی به قسمت شاه نشین می رویم تاق و قوس به شکل زیبایی از کار درآمده و هشتی کشیده به بهترین شکل مسیرهای اصلی را به بخش های فرعی ارتباط داده و آب در حوض فیروزه ای کوچکی جریان دارد.

شاه نشین طوری طراحی شده که نور کافی را وارد فضا می کند و ستون ها و دیوارها هوای گرم و سرد را به راحتی منتقل نمی کند و در کنار همه این ها آرامش عجیبی که در این بخش حکم فرماست که همیشه مهمان های خانه و حتی همسایگان و افراد بازدید کننده را در خود ته نشین می کند.

## دلهم پر می کشید برای خانه های تاریخی

جلیلی مالک این خانه عمارت نماست. او که در واقع ساختمان را مطابق با خواسته دلش ساخته است. آن طور که می گوید هر وقت مسافرت می رفت که اغلب مکان های تاریخی را انتخاب می کرد، از دیدن بناهای تاریخی لذت می برد و همیشه آرزو می کرد کاش بتواند در چنین خانه هایی زندگی کند. وقتی تصمیم می گیرد ملکش در دانش آموز ۲ را بسازد خطر کرده و به معمارش پیشنهاد ساختن خانه ای به سبک قدیمی می دهد. در آن زمان ساخت خانه را شروع کرده بوده و حالا برای ساخت نما و زیرزمین فکری در سر داشت که با معمار خود مطرح می کند. همین می شود که فکری های اولیه برای نمای ساختمان به شکل کاملاً سنتی و شاه نشین خانه روی کاغذ ترسیم می شود. همانجاست که مهندس ابراهیمی که متخصص در زمینه بناهای سنتی است وارد کار شده و ایده ساخت نمای سنتی و شاه نشین عملی می شود.

جلیلی می گوید: به خاطر کارم در محله بازار رفت و آمد داشتم که محله ای قدیمی بود و خانه های قدیمی داشت. همچنین اقوامان اغلب خانه های قدیمی در اطراف حرم داشتند که وقتی به آنجا می رفتم دلهم پر می کشید خودمان هم از این خانه ها داشته باشیم.

## ساختمانی که هیچگاه قدیمی نمی شود!

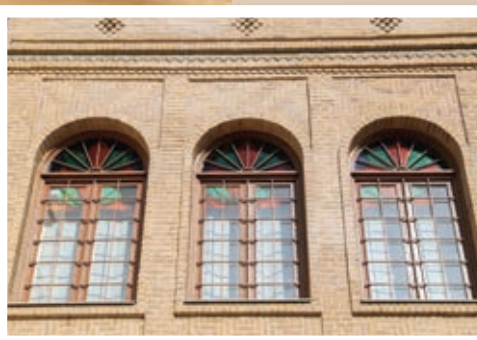
وقتی جلیلی ساخت خانه را شروع می کند هنوز از تصمیمش مطمئن نیست اما وقتی به کار نما و زیرزمین می رسد، تصمیمش را عملی می کند و می خواهد برایش نما و زیرزمینی کاملاً سنتی طراحی کنند.

جلیلی می گوید: حالا که خانه ساخته شده همه خوششان می آید. می آیند برای خودشان عکس و فیلم می گیرند. راستش را

# داستان ساخت بنای به سبک دوران مدرن

مریم ق

برای چند ثانیه به همه چیز شک می کنم. سال ۱۳۹۶ شمسی است؟ کرده باشم؟ مگر نمی شود آدم در زمان سفر کند؟ شاید در دنیای دیگر بزند و آدم را به زمان و مکان دیگری پرتاب کند؟ کمی طول می کشد تا خود



در قسمت شاه نشین تاق و قوس به شکل زیبایی از کار درآمده است