

دارد و درست اجرا نمی شود و چون مردم آشنایی دقیقی ندارند ظاهری از بنای سنتی را می بینند. مادر این کار سعی کردیم همه

چیز اصولی پیش برود و هماهنگی بین اجزا را درست انجام بدهیم هر جا هم که از خط خارج می شدیم مالک با ذوق و علاقه خودش راهی جلوی پایمان می گذاشت و باز سعی می کردیم براساس آن خواسته کار را اصولی ادامه بدهیم.

سبک قاجار در بنا نمایان است

ابراهیمی در توضیح تفاوت این کار با نمونه های دیگر می گوید: دوستان زیادی دارم که کار سنتی انجام می دهند اما در آن کارها اجرای تاق و قوسش ناقص بوده یا کاربرد آجر ناهمگون بوده در بنا اما کار ما ریزه کاری هایی دارد که آن را متمایز کرده است.

او به آجر تراشی به عنوان یکی از ظریف کاری های بناهای سنتی اشاره می کند و ادامه می دهد: نوع برش آجر در این کار با ظرافت انجام شده که این خود نشان دهنده دوره تاریخی خاصی است. در واقع کارهای سنتی انجام شده اصلا به شکل این کار اصولی و بارعایت اصول نبوده هر چند که پیش بینی خیلی از کارها هم در این بنا نشده بود که خود مشکلاتی را سررا همان می گذاشت.

ابراهیمی می گوید: به عنوان مثال برای فضای حوض خانه پایین ارتفاع لازم برای کار سنتی وجود نداشت و یا در طراحی هشتی کشیده در ایجاد ارتباط فضای اصلی با فضاهای فرعی به مشکل

امروزی بولوار دانش آموز صفویه وقاجار

رن در تاریخ

اسمی

شاید از دوره دیگری در تاریخ سر در آورده باشیم! شاید سفری در زمان ی قدم گذاشته ام! مگر نمی شود یک جایی از چرخه منظم جهان لنگ یون به مغزم باز می گردد و تصویر مبهم عمارت روبه رویم روشن می شود.

بر خوردیم که هماهنگ کردن این اجزا کارمان را خیلی سخت کرده بود اما در نهایت با همفکری توانستیم کار را به انجام برسانیم.

استادان دانشگاه هم کار را پسندیدند

ابراهیمی تأکید می کند: فقط مردم عادی نیستند که از این کار خوششان آمده استادان دانشگاه و دانشجویان معماری هم که بانگه فنی به کار می نگرند خوششان آمده است. مانند استاد عشقی که در بناهای سنتی مشهود حرف اول را می زند وقتی عکس ها را برایش ارسال کردم نظر بسیار مثبتی روی کار داشت. همچنین دوستانم در میراث فرهنگی با دیدن عکس ها پیغام هایی برایم فرستادند که حس بسیاری خوبی از پذیرفتن این کار در من به وجود آورد.

ابراهیمی، در توضیح سبک بنای ساخته شده، می گوید: در کارهای سنتی می توان از نوع و ابعاد آجر پی به دوره تاریخی آن برد. در اینجا فضاهایی همچون شاه نشین، تاق و قوسش مربوط به دوران صفویه است. تاق و قوس بیرون نیز از قدیم در بناهای پارسی بوده اما به طور کلی این بنا به دلیل نوع و ابعاد آجر دوره قاجار و اوایل دوره پهلوی را نمایان می کند.

هزینه ساخت به روش سنتی با مدرن برابری می کند

ابراهیمی در بیان نیروی کار استفاده شده در ساخت بخش های سنتی این بنائیز می گوید: هرکاری نیروهای خاص خودش را دارد. شاید سنگ کاری که در چنین پروژه ای کار می کند دستمزدش متفاوت است با همان کار که در بنای معمولی انجام می دهد. در اصل همین نیروهای متخصص هستند که بارعایت جزئیات کار را اصولی پیش می برند. مثلا درست کردن اجرای تاق و قوس مربوط به دوره صفویه است و کاملا ایرانی که هر کسی از پس آن بر نمی آید. نیروی متخصص و طراحی مبتنی بر تجربه باعث شده این بنا به این شکل ساخته شود. در اصل در نیروهای به کار گرفته شده رده بعد از کارگر، همه نیروهای متخصص بودند.

از آنجا که نیروی متخصص دستمزد بالاتری دارد مالک برای اینکه مقید بود کار زیبا و اصولی پیش برود همه این هزینه ها را متحمل شد چون برایش مهم بود نمای سنتی اش اصولی باشد. با این حال نمی توان گفت هزینه ساخت با این سبک کار هزینه بیشتری نسبت به سبک های مدرن و امروزی می برد. به طور کلی در هر دو سبک هزینه ها تقریبا برابری می کند.

فرم های نامتقارن به کار جذابیت داده

مهندس رفیعی که از ابتدای شروع به کار بنا به عنوان طراح مشغول بوده و فضای داخلی را هم به شکل مدرن طراحی کرده درباره نتیجه متفاوت از تصویر اولیه کار می گوید: از ابتدا برای سنتی کار کردن برنامه قطعی نبود اما پیش بینی هایی شده بود.

او در بیان برخی ویژگی های منحصر به فرد کار می گوید: به طور کلی در اغلب کارهای سنتی بر قرینه سازی روی احجام و فرم ها تأکید می شود اما ما اینجا از فرم های نامتقارن استفاده کردیم که اتفاقا جذابیت خاصی به کار داده است. این کار در حالی که به مفاهیم و عناصر خلی وارد نکرده، جذابیت کار را هم از دست نداده و کار اصولی پیش رفته است.

از خانه های تاریخی یزد بازدید کردیم

او ادامه می دهد: در ابتدای کار وقتی بحث ساخت به شیوه سنتی پیش آمد با مالک به یزد رفتیم و از خانه های تاریخی آنجا بازدید کردیم همچنین مطالعاتی انجام شد تا کار به بهترین شکل پیش برود. به طور کلی سعی کردیم کار را خیلی پیچیده نکنیم و در ساده ترین شکل ممکن اما زیبا و مبتنی بر دوره های تاریخی مشخص انجام بدهیم.

فضای داخلی مدرن و نمای کاملاً سنتی خانه موضوع دیگری است که مهندس رفیعی در توضیح آن می گوید: با وجود تناقض شدید بین فضای سنتی و مدرن در این خانه سعی کردیم کار را به گونه ای پیش ببریم که فضاها نزدیک به هم باشند و این پارادوکس کمتر توی چشم بزند.

مردم خوششان می آید اما خطر نمی کنند!

او می گوید: خیلی ها با دیدن این کار می آیند و پیشنهاد کار سنتی می دهند اما معمولاً به اجرا نمی رسد که این به خاطر برخی نگرانی ها از سر نا آگاهی است. همچنین از آنجا که بحث فروش ملک برای شان مطرح است فکر می کنند ممکن است بنا به این شکل فروش نرود این در حالی است که در صورت فرهنگ سازی و آگاهی بخشی، مردم بیشتر راغب چنین سبک هایی هستند فقط کمی نگرانی دارند که باید با کمک رسانه ها برطرف شود.



این بنا به دلیل نوع و ابعاد آجر دوره قاجار و اوایل دوره پهلوی را تداعی می کند

