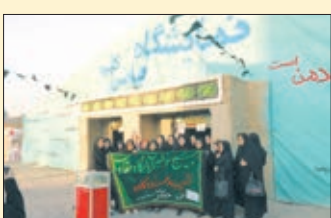


## {خبر تصویری}



## نمایشگاه یاس کبود به روایت تصویر



حجاب،  
فرزندپروری،  
ولایت‌مداری  
و حمایت از  
ولایت، توجه  
به ایتمام...  
موضوعاتی  
است که در  
سال‌های  
گذشته در این  
نمایشگاه  
به آن  
پرداخته‌ایم



نمایشگاه یاس کبود در توس ۶۵ برپا شده است

## برای ترویج فرهنگ علوی

نونا حاتمی - چادر برافراشته خیمه از ابتدای خیابان توس ۶۵ پیداست. رفت‌وآمد در محدوده خیمه، نظر هر رهگذری را جلب می‌کند. نمایشگاه یاس کبود ۱۳ سال است در ایام فاطمیه، نوجوانان و جوانان بسیاری را گرد خود جمع می‌کند. برای بازدید از این نمایشگاه به همراه رضا سلیمان نوری، سردبیر شهر آرامحله، عکاس روزنامه و محمود جنگی، فعال فرهنگی محله مشهدقلی، راهی خیابان توس شدیم. این گزارش حاصل بازدید ما از نمایشگاه یاس کبود است.

در مورد این نمایشگاه توضیح می‌دهد: کانون فرهنگی مذهبی مکتب‌الحسین (ع) از سال ۷۹ تأسیس شده است و ۱۳ سال است که برپایی نمایشگاه یاس کبود و خیمه‌الحسین (ع) را برعهده دارد. حدود ۱۰۰ نفر در برپایی این نمایشگاه نقش دارند؛ افرادی که در سرمایه‌سخت‌شبه‌های زمستان، از دل و جان مایه می‌گذارند.

علی‌رستگار ادامه می‌دهد: راه‌اندازی نمایشگاه یاس کبود، ۴۵ روز طول می‌کشد. پس از افتتاح، این نمایشگاه ۲۵ روز دایر است. درواقع از روایت هفتادوپنج‌روزه شهادت حضرت زهرا (س) تا روایت نودوپنج‌روزه ایشان، نمایشگاه دایر است.

۱۰ شب آخر یعنی دهه فاطمیه به روایت نودوپنج‌روزه، هر شب عزاداری هم خواهیم داشت.

وی در ادامه اضافه می‌کند: در این نمایشگاه هر سال بخشی از زندگی حضرت زهرا (س) پررنگ می‌شود. حجاب، فرزندپروری، ولایت‌مداری و حمایت از ولایت، توجه به ایتمام... موضوعاتی است که در سال‌های گذشته به آن پرداخته‌ایم.

سعی می‌کنیم با برپایی این نمایشگاه، ابعاد مختلف زندگی حضرت را معرفی کنیم و به مخاطب برای الگوسازی، خوراک معنوی بدهیم.

رستگار یادآوری می‌کند: امسال شهادت حضرت و نقش یهود در این واقعه موردتوجه قرار گرفت. می‌کوشیم تا مخاطب از دیدن نمایشگاه این فکر به ذهنش خطور کند که امام زمانی داریم که باید وظیفه دینی‌مان را برای ظهورش انجام دهیم؛ کاری که مردم کوفه در برابر شهادت حضرت زهرا (س) انجام ندادند.

وی اضافه می‌کند: کانون مکتب‌الحسین (ع) هیئتی در نوده دارد که در همه عرصه‌ها از جمله امور خیریه، امنیت و... وارد عمل می‌شود، چنان‌که ۴۰۰ نفر از ایتمام محله تحت پوشش خیریه کانون هستند.

### کودکان نوده و نقش‌شان در نمایشگاه

در حاشیه بازدید از نمایشگاه، سعید عظیم‌زاده، از فعالان کانون مکتب‌الحسین (ع)، می‌گوید: اعضای این کانون، افرادی بین ۱۰ تا ۵۰ سال هستند؛ افرادی که از ابتدای راه‌اندازی نمایشگاه یاس کبود، ما را همراهی می‌کنند. در ادامه، آدم‌بزرگ‌ها درگیر کار و روزمرگی می‌شوند و نقش کودکان و نوجوانان در برپایی نمایشگاه پررنگ می‌شود. حدود ۶۰ کودک در تیم فوتبال نونهالان نوده به صورت رایگان آموزش می‌بینند.

همین کودکان با دست خودشان دیوارهای نمایشگاه را کاهگل می‌کنند.

عظیم‌زاده اضافه می‌کند: خیمه و نمایشگاه را هر سال مردم نوده و اعضای کانون مکتب‌الحسین (ع) برپا می‌کنند. چند نفر از اعضا تأمین هزینه‌های این کار را برعهده دارند. درواقع همه دست به دست هم می‌دهیم تا نگاه مردم شهر را به محله‌مان تغییر دهیم. این عضو فعال مکتب‌الحسین (ع) درخواست می‌کند که نقاط مثبت نوده در رسانه‌ها پررنگ شود؛ چراکه نقاط منفی زود به چشم می‌آید و همین موضوع، باعث نگرانی ساکنان نوده شده است.

او در توضیح بیشتر می‌گوید: در نوده موادفروشان هستند که فقط برای فروش مواد به این محله می‌آیند و این موضوع به اسم اهالی نوده تمام می‌شود. این افراد در حقیقت ساکن نوده نیستند و از نقاط مختلف شهر هر روز صبح به نوده می‌آیند. خانه‌ای را اجاره می‌کنند، موادشان را می‌فروشند و شب به محل زندگی‌شان برمی‌گردند، این درحالی است که شهدای مدافعان حرم و شهدای دفاع مقدس بسیاری در این محله داریم؛ شهدایی که نامشان کوچه‌های این محله را آراسته است. پس نگاه مردم شهر به محله نوده باید تغییر کند.

### هر سال ابعادی از زندگی حضرت، پررنگ می‌شود

جانشین مدیر کانون مکتب‌الحسین (ع) نیز در گفت‌وگوی تلفنی با خبرنگار شهر آرامحله،

وارد خیمه که می‌شویم، بوی کاهگل مشام را می‌نوازد. اولین غرفه با چندین سوال، ذهن مخاطب را آماده سیر در نمایشگاه یاس کبود می‌کند. غرفه سوال، مخاطب را به فکر وامی‌دارد که چه کسانی در شهادت حضرت زهرا (س) نقش داشته‌اند.

در ابتدای بخش اصلی نمایشگاه، صدای آب به گوش می‌رسد. جوی آب کوچکی از مقابل ماکت شبیه‌سازی حضرت زهرا (س) تا بخشی از نمایشگاه در حرکت است.

بخش دیگر غرفه، شبیه‌سازی خانه حضرت زهرا (س) است. آسیاب سنگی کوچکی که نشان می‌دهد حضرت در خانه به تهیه آرد می‌پرداخته، چشم را می‌نوازد. چاه آب، بخش دیگر این غرفه است. آنچه نظر را جلب می‌کند، ماکت چند مرد با لباس سرخ است که سر بودندشان را به بیننده القا می‌کنند. نمایی از جلوی در ورودی خانه حضرت علی (ع)، غرفه دیگر نمایشگاه یاس کبود را تشکیل می‌دهد. هیزم‌های نیم‌سوخته، داغ دل خیلی از مخاطبان نمایشگاه را تازه می‌کند. صحنه اسارت حضرت علی (ع) به خوبی به نمایش گذاشته شده است؛ صحنه‌ای که نشان می‌دهد خیلی از مردم آن زمان از کنار امام زمانشان بی تفاوت گذشته‌اند. واقعه غار ثور و حفظ جان پیامبر (ص) با تنیدن تار عنکبوت، در گوشه این غرفه به نمایش درآمده است.

صحنه‌های تشییع پیکر مطهر حضرت زهرا (س)، قبرستان بقیع و بین الحرمین، بخش‌های دیگر نمایشگاه یاس کبود است. غرفه نتیجه‌گیری، آخرین بخش نمایشگاه است؛ بخشی که مخاطب با قرار گرفتن در آن با نمایی از امام زمانش مواجه می‌شود. تصاویر شهدای حرم، خواه ناخواه این موضوع را به ذهن می‌رساند که شهدا وظایفشان را انجام داده و راهشان را یافته‌اند ما چطور وظایفمان را در برابر دینمان ادا خواهیم کرد؟ در کنار فضای نمایشگاهی، خیمه بزرگی برافراشته شده است که در آن، عزاداری‌های دهه فاطمه انجام می‌شود.