



می توانند در صورت احراز شرایط، وام خوداشتغالی جهت تأسیس بنگاه های زودبازده اقتصادی دریافت کنند. سیکل دریافت وام با ثبت نام طرح در فرمانداری و دریافت معرفی نامه از سازمان فنی و حرفه ای آغاز می شود. ارائه ضامن و تنظیم طرح توجیهی از دیگر مراحل دریافت این وام است. استاد از میان تمامی مراحل دریافت وام، نوشتن طرح توجیهی را برای دانش آموزان سخت ترین مورد می داند و می گوید: دانش آموزان ما طرح های بسیار خوبی در ذهن دارند، اما متأسفانه برای نوشتن طرح توجیهی مناسبی که قابل پسند مسئولان واقع گردد، آموزش لازم را ندیده اند. به همین خاطر بسیاری از طرح های آنان مورد موافقت قرار نمی گیرد. با شناسایی این مشکل از سال گذشته واحدی برای آموزش نوشتن طرح در هنرستان گنجانده ایم که امیدواریم با کمک آن دانش آموزان بتوانند از این موقعیت استفاده کنند. هر چند مبلغ وام خیلی چشمگیر نیست ولی باز هم می تواند به بچه ها در تأسیس کارگاه کمک کند. با دریافت وام هر کدام از هنر جوها مولد شغل جدیدی خواهند بود و می توانند بانوان دیگری را هم وارد بازار کار کنند.

باید بیشتر با میراث فرهنگی ارتباط داشته باشیم

متأسفانه در حال حاضر گرچه دواگران اداری آموزش و پرورش و میراث فرهنگی هر دو در حوزه ترویج صنایع دستی گام برمی دارند، ارتباط بین این دواگران بسیار کم رنگ است. استاد گاه ضعف را از جانب خود می داند و گاه میراث فرهنگی و می گوید: ما به عنوان هنرستان فنی و حرفه ای و فعال در حوزه صنایع دستی باید بیشتر با سازمان میراث فرهنگی ارتباط داشته باشیم تا بتوانیم محصولات تولیدی هنر جوهای خود را در قالب سوغات مشهد به گردشگران عرضه کنیم، اما در حال حاضر تنها ارتباط ما با میراث فرهنگی این است که هنر جوها در ایام تأسیسات برای کارآموزی به سازمان میراث فرهنگی مراجعه می کنند. خواسته اصلی ما از سازمان میراث فرهنگی، حمایت از هنر جوهای و به کارگیری توانمندی های این عزیزان در امور مختلف است که تاکنون محقق نشده است.

مشکلات اقتصادی، بزرگ ترین چالش پیش پای هنر جویان

مدیر هنرستان راه نور با تقدیر از خیرین می گوید: متأسفانه خانواده ها توانایی تأمین هزینه برای کارهای عملی فرزندان خود در هنرستان را ندارند، به عنوان مثال هنر جویی که در رشته طراحی دوخت فعالیت می کند، باید پارچه زیادی برای تمرین در اختیار داشته باشد تا به اصطلاح خیاط ها، بتواند ریخت و پاش کند و کار را یاد بگیرد. این موضوع مستلزم خرید پارچه و هزینه زیادی است که در توان ما و هنر جو نیست. به همین ترتیب رشته های معماری، کامپیوتر و سایر رشته ها نیز هزینه های خاص خود را می طلبد. در بسیاری از مواقع خیرین لوازم اولیه هنر جوها را تقبل می کنند.

هنر جو را بعد از فارغ التحصیلی رها نمی کنیم

حمایت از هنر جویان بعد از فارغ التحصیلی دیگر حرف استاد است: سیاست ما این است که بچه ها بعد از اتمام دوره به حال خود رها نشوند. اگر بچه ها وارد بازار کار شوند و یا کارگاهی راه اندازی کنند، ما کارشان را بین بچه ها و خانواده هایشان تبلیغ می کنیم. معرفی آن ها و فعالیت هایشان به آموزش و پرورش و میراث فرهنگی از دیگر کارهای ماست. همچنین اگر برای شروع نیازمند تجهیزات و ابزاری بودند، ما از کارگاه هنرستان به آن ها قرض می دهیم و بعد اینکه فعالیت آن ها رونق گرفت، تجهیزات را به ما عودت داده می شود.

نیمی از هنر جویان وارد دانشگاه می شوند

استاد با تعریف از هنر جویشان می گوید: با همه مشکلات و کمبودهایی که داریم، همواره بین رتبه های برتر کنکور نماینده داشته ایم. بسیاری از بچه های ما در دانشگاه الزهرا و دانشگاه دولتی نیشابور پذیرفته شده اند. ما همواره حداقل پنج رتبه برتر استانی داشته ایم و تازمانی که امتحانات پایان سال در قالب امتحانات نهایی و هماهنگ برگزار می شد، ما بالاترین سطح نمرات را کسب می کردیم. به جز طراحی دوخت و مدیریت خانواده، سایر رشته های این هنرستان می توانند تحصیلات عالی داشته باشند.

رتبه دوم کشوری در رشته معرق

قربان پور، یکی از دانش آموزان فارغ التحصیل هنرستان راه نور است که توانسته تیر امسال رتبه دوم مسابقات صنایع دستی کشور را به خود اختصاص دهد. استاد با تعریف از این شاگردش می گوید: قربان پور اکنون در دانشگاه الزهرا در رشته صنایع دستی و شاخه قلم زنی تحصیل می کند. او یکی از دانش آموزان با استعداد ماست که تیر امسال توانست در مسابقات کشوری که در بجنورد برگزار شد، رتبه دوم را از آن خود کند. او عاشق رشته معرق است و هم اکنون تابلو سازان زیادی هستند که به او پیشنهاد همکاری داده اند.



باید بیشتر با سازمان میراث فرهنگی ارتباط داشته باشیم تا محصولات تولیدی هنر جویان را در قالب سوغات مشهد به گردشگران عرضه کنیم