

گیی بامردم درباره سینمایی که به تازگی در همسایگی شان متولد شده است

تازه فهمیدیم اینجاسینماست

از هر چه بگذریم، از نقش اطلس در حوالی خودش نمی شود گذشت، حتی اگر امکاناتی که در اطلس فراهم شده است، برای تمام مردم مشهد وجود داشته باشد، اما حضور این پردیس سینمایی، اتفاقی است که تا به حال در این منطقه نیفتاده است. اگر از آدم هایی که در مجتمع تجاری در حال خرید هستند بپرسی، متوجه می شوی که آن ها اهل یک منطقه خاص نیستند. هرکدامشان از جایی و برای هدفی آمده اند؛ از خرید چیزی گرفته تا دیدن بازار. زن و شوهر جوانی می گویند از اینجا می شدیم. از داخل بازار آمدیم تا اینجا را ببینیم. خانم دیگری برای خرید چیزی به خواهرش از نیشابور آمده است. دو خانم که همراه سه کودک خردسالشان طول بازار را طی می کنند، می گویند که از اهالی همین محل هستند ولی تا همین امروز از وجود سینما در بازار خبر نداشته اند؛ اتفاقی که آن را برای منطقه، خوشایند می دانند و دلشان می خواهد بتوانند از آن به عنوان تنها مکان تفریحی منطقه بهره مند شوند.

« سینما، بازار را رونق می دهد »

میرعماد که در طبقه B بازار فروشگاه لوازم خانگی دارد و کاربری مغازه اش را برای حضور نوع جدیدی از مشتری ها در بازار اطلس به وسایل فانتزی و زینتی تغییر داده است، می گوید: سینما باعث شده است که مردم به اینجا بیایند و بازار را ببینند و این خودش یک تبلیغ برای مجموعه است. وقتی «عطاران» و «حاتمی کیا» به اینجا می آیند، مردم هم می آیند و بایک بازار مدرن روبه رو می شوند و برای دیگران تعریف می کنند و بازار رونق می گیرد.

او ادامه می دهد: شاید خرید زیادی صورت نگیرد ولی همین که مردم می بینند، خوب است. او که خودش سال ها ساکن سیدی بوده است، می گوید: اطلس یک مجموعه بسته است. کسی که به اینجا می آید، تفریحش را داخل همین مجموعه انجام می دهد و می رود و تفاوت فرهنگی افرادی که به اینجا رفت و آمد می کنند، نمی توانست مشکل برای منطقه ایجاد کند.

در سومین روز از جشنواره، عوامل فیلم سینمایی ماهورا یعنی داریوش ارجمند، محسن افشانی، حمید زرگر نژاد، علیرضا جلالی، مریم جلالی، نسیم نعمتی، ستار اورکی، امین بوعدار و جمیله سواری در پردیس اطلس حضور یافتند.

چه خبر از حواشی؟

شاید در خاطره تاریخی محله کوشش هرگز ثبت نشده باشد که کارگردان بنامی مانند حاتمی کیاروزی روزگاری گذرش به آنجا بیفتد؛ اتفاقی که به لطف حضور پردیس سینمایی در قلب مجتمع تجاری اطلس، امکان پذیر شد تا افتتاحیه جشنواره فجر در مشهد با حضور رونق بیشتری بگیرد. شلوغی سالن و راهروها به خاطر افتتاحیه و پخش فیلم «به وقت شام» در حضور کارگردان، یک شب خاطره انگیز را برای پردیس سینمایی رقم زد تا رؤیایی را به حقیقت پیوند بزند؛ حقیقتی که در آن، دیگر سینما را در حاشیه نمی بینیم. سینما را در متن مردم و با حضوری پررنگ می بینیم.

پانزدهمین افتتاحیه جشنواره فیلم فجر با حضور کارگردان «به وقت شام» و عوامل فیلم، مدیرکل صداوسیما خراسان رضوی، رئیس هیئت فوتبال خراسان رضوی، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد و شهردار مشهد و دیگر مسئولان با یک ساعت و نیم تاخیر برگزار شد ولی این تنها اتفاق خاص آن شب نبود. وقتی حاتمی کیا به روی سن رفت و در اعتراض به روشن بودن دوربین در سالن فریاد زد: «سرمایه همین طور به باد می رود»، سینمای اطلس به صدر اخبار کشور رفت تا این فیلم بارها در فضای مجازی دیده شود.

در حاشیه، همسر فرید محبی، از شهدای کشتی سانچی، از ابراهیم سینمای ایران خواست که فیلمی برای سانچی بسازد تا افتتاحیه، یک شب معمولی برای مشهد نباشد.

« عذرخواهی عطاران »

رضا عطاران که در میان کوچه پس کوچه های محله کوشش مشهد قد کشیده است و حالا در کارگردانی، بازیگری و نویسندگی ید طولایی دارد، از دیگر مهمان هایی بود که روی فرش قرمز این پردیس قدم گذاشت. عطاران به خاطر بازی در فیلم مصادره در جمع تماشاگران مشهدی حاضر شده بود اما به خاطر تاخیر یک ساعت و ربعی پخش فیلم مجبور شد به روی سن برود و از مردم عذرخواهی کند. انگار اطلس، سومین جایی است که این اتفاق می افتد؛ تاخیری که شاید مقصر اصلی اش، تهرانی ها باشند که هارد فیلم و کدهای مربوط را به موقع ارسال نکرده اند!

ماجرای مصادره با شوخی های عطاران و گرفتن سلفی با تماشاگران فیلم، ختم به خیر شد. صفی طولانی برای عکس گرفتن با آقای کارگردان تشکیل شده بود؛ صفی که مدیران پردیس سعی می کردند کنترلش کنند تا به شلوغی دامن نزنند و حاشیه ساز نشود.

« ماهورا و امیر »

در چهارمین روز از پانزدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد، پردیس سینمایی اطلس، میزبان عوامل فیلم ماهورا از جمله محسن افشانی، حمید زرگر نژاد و دیگر عوامل بود. حضور محسن افشانی که همیشه حاشیه هایی پرنرنگ تر از متن دارد، با استقبال مواجه شد. ماهورا در سانس فوق العاده ساعت ۲۲:۳۰ اکران شد تا با استقبال گرم مخاطبان مواجه شود.

اما خبر خوش برای مشهدی ها در روزهای پایانی این بود: «امیر» به مشهد می آید. نیما اقلیما، تنها کارگردان فیلم اولی جشنواره فجر مشهدی، است و «امیر» تنها فیلمی بود که در مشهد نمایش داده نمی شد اما در روزهای پایانی جشنواره، با آمدن امیر،

بزم فجر در مشهد کامل شد. اکران این فیلم با حضور کارگردان و عوامل در مشهد، اتفاق خوب جشنواره فجر برای مشهدی ها بود.

پردیس خبر ساز

وقتی دو روز قبل از افتتاحیه قرار شد نشست خبری جشنواره فجر در مجتمع اطلس برگزار شود، شاید مسئولان ارشاد خراسان هم باورشان نمی شد که بخش زیادی از سوالات خبرنگاران به موضوع ورود این پردیس به جشنواره فجر اختصاص یابد. هنوز ابهام برگزار نشست خبری در اطلس برای خبرنگاران که بعضی مجبور شده بودند طبقات دیگر مجموعه را هم بازدید کنند تا محل نشست را ببینند، حل نشده بود که اعتراض ها به حضور انحصاری چهار فیلم در اطلس به اوج خود رسید. سوالات زیادی مطرح شد که همه آن ها یک مسئله را نشانه گرفته بود: «چرا اطلس؟»؛ سینمایی که روز اول بهره برداری اش با افتتاحیه جشنواره همراه می شود. نگرانی های زیادی وجود داشت. «نکند امسال بی نظمی های موجود در جشنواره فجر مشهد با حضور یک سینمای تازه تاسیس دوچندان شود»؛ البته با توجه به تعداد صندلی های سالن های اطلس نسبت به هویزه و آفریقا و دشواری های بلیت گرفتن در فجر مشهد، بیراه نبود که انتظار داشته باشیم تعداد زیادی از علاقه مندان و مشتاقان سینما از دیدن فیلم ها محروم بمانند اما با تغییر برنامه و نمایش فیلم ها در سه سینما، این دغدغه رفع شد؛ البته حتی با حضور سه سینما باز هم علاقه مندانی بودند که نتوانند برای فیلم مدنظرشان بلیت تهیه کنند. در مجموع جای خوشحالی دارد که امسال اطلس هم به جمع سینماهای مشهد اضافه شد؛ البته بعضی اتفاقات و بی نظمی های به وجود آمده به بی تجربگی این پردیس نسبت داده شد تا نارضایتی هایی را فراهم آورد. روز اول، بعضی خبرنگاران برای ورود به سالن افتتاحیه دچار مشکل شدند. در روزهای بعد از دحام برای تهیه بلیت در گیشه یا حتی شروع و تاخیر بعضی فیلم ها که گاهی ارتباط مستقیمی با پردیس اطلس نداشت، صدای مخاطبان را در آورد.

باید باور داشت که ساخت سینمای مستقل برای سرمایه گذار به صرفه نیست. سینما باید جایی باشد که امکان و رغبت حضور مردمی را داشته باشد. از طرفی ساخت سینما در مجتمع تجاری، یک ارتباط و گزینه خوب برای سرمایه گذار است؛ چون هم سینما به مجموعه تجاری کمک می کند و هم مجموعه تجاری به سینما. حضور بخش خصوصی در عرصه فرهنگ را باید به فال نیک گرفت و از آن حمایت کرد. شاید باعث شود که این منطقه بیشتر به چشم مسئولان بیاید. اضافه شدن حدود هزار و ۲۰۰ صندلی به سینماهای شهر مشهد که با غفلت سرمایه گذاران فرهنگی روبه روده است، اتفاق خوبی بود که باعث شد امسال تعداد بیشتری از مردم بتوانند فیلم های جشنواره فجر را ببینند؛ یک اتفاق خوب فرهنگی در شهری که دومین سینما روهایی ایران را دارد.



حضور عوامل فیلم امیر؛ در ششمین روز از جشنواره فجر، نیما اقلیما، نویسنده و کارگردان فیلم امیر، به همراه مصطفی قدیری، آرش حسینی و سروش حسینی به اطلس آمد.



دربین هنرمندان سرشناسی که به کاخ جشنواره رفت و آمد می کردند، دانش آموزان نیز در سانس های فوق العاده خود مثل سانس اکران فیلم دزد و پری حضور داشتند.