همکاری ۲ نهاد فرهنگی با موضوعات قرآنی

تفاهم‌نامه همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و اداره کل تبلیغات اسلامی در نشستی مشترک، به امضا رسید. در این جلسه، ظرفیت‌های مشترک و هم‌افزای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان تبلیغات مورد بررسی قرار گرفت و مقرر شد اقدامات مشترک در محورهای فرهنگی، هنری، قرآنی و دینی در سال ۱۴۰۰ در استان و شهرستان‌ها، بین دو دستگاه انجام شود. در پایان نیز، تفاهم‌نامه همکاری یک‌ساله این دو اداره کل، بین دکتر مروارید مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و حجت‌الاسلام صاحبقرانی مدیر کل تبلیغات اسلامی استان به امضا رسید. همچنین اعلام شد با تشکیل یک کار گروه مشترک در طول سال، اجرای این تفاهم‌نامه پیگیری شود. در این تفاهم‌نامه، برگزاری برنامه‌هایی با محورهای قرآن و عترت، نمایشگاه قرآن، کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد، شورای فرهنگ عمومی و ستاد ساماندهی شئون فرهنگی در مناسبت‌های مذهبی، انجمن‌های شعر آیینی، تولیدات فرهنگی برای فضای مجازی مورد تأکید قرار گرفت.

شماره اول «فیلم امروز» منتشر می‌شود

هوشنگ گلمکانی از انتشار نخستین نسخه مجله فیلم امروز در ۱۰ اردیبهشت خبر داد. به گزارش خبرگزاری صبا، چندی پیش هوشنگ گلمکانی و عباس یاری به عنوان بنیان‌گذاران مجله فیلم، از این مجله جدا شدند و سکان آن بر عهده پویا مهرابی فرزند مسعود مهرابی، مدیرمسئول و صاحب امتیاز فقید این مجله قرار گرفت که حاشیه‌های زیادی را در پی داشت. همان روزها خبرهایی از انتشار مجله جدیدی با صاحب امتیازی هوشنگ گلمکانی به نام «فیلم امروز» به گوش می‌رسید/گلمکانی به‌تازگی توضیحاتی بیشتری درباره انتشار این مجله جدید ارائه کرده‌است. به گفته او قرار است در هفته آینده امتیاز مجله صادر شود و اولین شماره آن، حدود در دهم اردیبهشت منتشر می‌شود. این منتقد درباره افرادی که در مجله جدید با او همکاری می‌کنند، نیز توضیح داد: تدارک شماره اول مجله با همان تیم قبلی به پایان رسیده و آماده انتشار است. باید گفت همان مجله چهل‌ساله، با همان تیم سابق و حتی عده‌ای از همکاران گذشته که سال‌ها بود با ما همکاری می‌کردند، به راه خود ادامه می‌دهد؛ فقط نام مجله به «فیلم امروز» تغییر کرده است. گلمکانی خاطرنشان کرد: این اتفاق فرصتی برای خانه‌تکانی یا پوست‌اندازی در مجله شد. در مجله جدید حجم مطالب بیشتر است و باید گفت، مجله نسبت به قبل پربارتر خواهد بود.

رونمایی از مهدعلیای «جیران»



نخستین تصویر از بازیگر نقش مهدعلیا، در سریال «جیران» حسن فتحی رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی سریال، مریلا زارعی در دومین حضورش در نمایش خانگی در نقش مادر ناصرالدین شاه جلوی دوربین جدیدترین ساخته فتحی رفته است. زارعی پیش از این تجربه بازی در سریال «مانکن» را در نمایش خانگی داشت. او همچنین در فیلم سینمایی «کیفر» با حسن فتحی همکاری داشته است. فیلم‌برداری «جیران» در حالی این روزها به دلیل حفظ سلامت گروه تصویربرداری به‌صورت موقت تعطیل شده است که به‌زودی و پس از بهتر شدن شرایط کار مجدد آغاز می‌شود. «جیران» دومین تجربه سریال‌سازی فتحی در نمایش خانگی پس از ساخت سریال موفق و عاشقانه «شهرزاد» است. بهرام رادان، پریناز ایزدیار، امیرحسین فتحی، امیرجعفری، رؤیا تیموریان، مهدی پاکدل، رعنا آزادی‌ور، کتانه افشاری‌نژاد، ستاره پسیانی، غزل شاکری، هومن برق‌نورد، مهدی کوشکی و سمیرا حسن‌پور از دیگر بازیگران این سریال تاریخی هستند.

شباهت «یاور» و «حشمت» از نگاه ارجمند

داریوش ارجمند که این روزها با سریال رمضانی «یاور» در قاب شبکه سه بازی می‌کند، نسبت به انتقاداتی که درباره شباهت شخصیت‌های «یاور» و «حشمت فردوس» مطرح است سخن گفت. این بازیگر مشهدی سینما و تلویزیون، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره سریال تلویزیونی «یاور» گفت: من سال‌های سال، با سعید سلطانی و سعید مطلبی در سریال موفق «ستایش» همکاری کردم. سعید مطلبی نویسنده و سعید سلطانی کارگردان سریال یاور هستند و به نظرم سریال مناسبتی جذابی است. به گفته او موضوعات بسیار مهمی در ارتباط با جوانان در این اثر تلویزیونی مطرح می‌شود که همین مسئله ارجمند را برای بازی در آن مشتاق کرده‌است. ارجمند خاطرنشان کرد: «یاور» هم آدمی از همین اجتماع است که کارش را از فقر شروع و کم‌کم رشد کرده است. شاید این مهم‌ترین شباهت یاور و حشمت فردوس در سریال «ستایش» باشد.

آرش و مسیح کتاب‌خوان شدند

پیش فروش آلبوم کتاب صوتی «ما عوض بشو نیستیم» با صدای آرش و مسیح عدل‌پرور آغاز شد. به گزارش خبرگزاری صبا، این اولین‌بار است که مسیح و آرش عدل‌پرور خوانندگان پاپ، گویندگی یک آلبوم کتاب صوتی را برعهده گرفته‌اند. این آلبوم کتاب شامل پنج کتاب کوتاه در موضوعات مختلفی چون رمان، موفقیت، و روان‌شناسی است که از سوی نشر نوژین منتشر می‌شود که عبارت هستند از «مادر ترزا، الهام‌بخش زندگی»، «چکیده رمان دور دنیا در هشتاد روز»، «نفس‌های بی‌رمق»، «ما عوض بشو نیستیم» و «پنجاه جمله طلایی برای بازاندیشی زندگی». گویندگی «مادر ترزا، الهام‌بخش زندگی» نوشته وایت نورث، «نفس‌های بی‌رمق» اثر دیوید اوکان و «ما عوض بشو نیستیم» نوشته سامانتا اربی را آرش برعهده دارد و گویندگی «چکیده رمان دور دنیا در هشتاد روز» به نویسندگی ژول ورن و «پنجاه جمله طلایی برای بازاندیشی زندگی» نوشته کارل یونگ را مسیح برعهده دارد. پیش‌فروش این آلبوم در سایت آی‌تونز آغاز شده و علاقه‌مندان می‌توانند آن را به ۲ صورت، سی دی به قیمت ۵۰ هزار تومان و صوتی به قیمت ۴۰ هزار تومان خریداری کنند.

دکتر فتوحی و دکتر زرقانی در برنامه «هفت‌شب بر خوان سعدی» درباره این شاعر سخن گفتند

سفینه‌ای که به خراسان آمد

لیلا کوچک‌زاده
l.kouchakzadeh@shahraranews.ir

زندگی با ادبیات

هر سال روز بزرگداشت سعدی شیرازی، شاعری که او را در حفظ زبان فارسی، فردوسی ثانی می‌خوانند، پرشورتر از گذشته برگزار می‌شود. آن هم در زمانه‌ای که درمانی برای رنج‌های بشر پیدا نمی‌شود، گویی اکسیر عشق در کلام او، می‌تواند التیام‌بخش باشد. مرکز سعدی‌شناسی ایران با برنامه «هفت‌شب بر خوان سعدی» که تا سه‌شنبه همین هفته ادامه دارد، از صحبت استادان دانشگاه بهره برده است که دکتر محمود فتوحی، استاد ادبیات دانشگاه فردوسی پنجشنبه شب گذشته، به موضوع «شعر تر سعدی» پرداخته است. همچنین دکتر سیدمهدی زرقانی دیگر استاد ادبیات دانشگاه فردوسی نیز در برنامه برخط خردسرای فردوسی حاضر شد و موضوع «ذهنیت عاشقانه در غزلیات سعدی» را واکاوی کرد. گزیده‌ای از این دو سخنرانی را در ادامه از نظر خواهید گذراند.



عکس: فارس

خراسان، پایتخت شعر فارسی

«شعرش چو آب در همه عالم چنان شده / از پارس می‌رود به خراسان سفینه‌ای»، استاد ادبیات دانشگاه فردوسی، این بیت شعر سعدی را موضوع صحبت خود قرار می‌دهد و می‌گوید: سعدی، شعر خود را به سفینه، آب روان و شعر تر تشبیه می‌کند. خوب مراد از این شعر تر، چیست و چرا سفینه‌ای از پارس به خراسان می‌رود؟

محمود فتوحی تصریح می‌کند: غالبا سعدی وقتی از خراسان مراد می‌کند به شعر خودش هم عنایتی دارد. در جایی می‌گوید: «آهوی طبع بنده چنین مشک می‌دهد -کز پارس می‌برند به تاتارش ارمغان» (تاتار جایی در فراسوی خراسان)

اما چرا خراسان؟ این موضوع دو دلیل می‌تواند داشته باشد. مؤلف «درآمدی بر ادبیات‌شناسی» می‌گوید: از دیرباز انگار شعر فارسی پایتخت و مرکزی داشته به نام خراسان. چنانکه نظامی گفته است: «یکی گفت نیرنگ و افسونگری- ز هندوستان خیزد ار بنگری

یکی گفت کاید گه اتفاق -سرود از خراسان و رود از عراق»

به گفته فتوحی، خراسان به عنوان پایتخت ادبی ایران و خاستگاه زبان فارسی و شعر دری، همیشه مورد توجه شاعران بوده و شعر برای مهر تأیید خوردن باید به خراسان می‌رفته و از آنجا می‌آمده است و برخی شاعران به این موضوع تفاخر می‌کرده‌اند. سعدی شیرازی هم با همین ذهنیت، به نوعی برتری‌جویی می‌کند و می‌گوید: «قاصد رود از پارس به کشتی به خراسان -کز چشم من اندر عقبش سیل براند»

تکنیک‌ها و ترفندهای سعدی

اما شعر سعدی که می‌خواهد آن را به خراسان بفرستد، چه اوصاف و ویژگی‌هایی دارد. سراینده «سیب پرتابی» در این‌باره هم توضیح می‌دهد: غزل خراسانی با غزل سعدی فاصله دارد. قدما، نحو انوری را از نظر روانی و سهل ممتنع بودن، به نحو سعدی نزدیک می‌دانند اما در شعر خراسانی آن تری و تازگی و طبیعی بودن زبان غزل سعدی را نمی‌بینیم. همچنین غزل سعدی به زبان گفتار مردم نزدیک می‌شود و معانی افزوده‌ای در این شعر وجود دارد که در شعر فردوسی هم نیست. درواقع ویژگی‌های نحوی سبک خراسانی، زبان را ثقیل و با درنگ می‌سازد. اما در شعر سعدی تری و شیرینی و روانی با حذف و ایجاز، جابه‌جایی عناصر جمله و ... دیده می‌شود. همچنین در شعر سعدی، انرژی عاطفی وجود دارد که منطبق با مقاصد گوینده است. فتوحی همچنین تصریح می‌کند: سعدی شیرازی است و شیراز مهد علم نحو. تعداد بسیاری از نحویان شعر عرب هم اهل شیراز هستند. این سعدی دلاور ترزبان هم شیرازی است و به روشنی از اهمیت علم نحو آگاه. او ظرافات و رندی مفاهیم نحوی در جهان عرب را گرفته و به خوبی در زبان فارسی پرورانده است. همین است که وقتی می‌گوید، از پارس می‌رود به خراسان سفینه‌ای، در واقع مرادش همین تکنیک‌ها و ترفندهای نحوی در شعرش است که معانی و عواطف را در ساخت جمله به ارمغان می‌آورد. این‌ها در شعر رودکی، فردوسی و ناصرخسرو نیست و این تفاوت بزرگ سعدی است. برای همین است که او می‌خواهد شعر شیرین و ترزبانش را از پارس به خراسان بفرستد.

ذهنیت عاشقانه سعدی در غزلیاتش

سیدمهدی زرقانی، دیگر استاد ادبیات دانشگاه فردوسی می‌گوید: در غزلیات سعدی سه ذهنیت عاشقانه، قابل کشف و مشاهده است که بر آن‌ها عنوان «ذهنیت عاشقانه پرنوگراف»، «ذهنیت عاشقانه اروتیک» و «ذهنیت عاشقانه استتیک» را گذارده‌ام. سعدی از معدود چهره‌هایی است که تنوع ژانری در آثارش دیده می‌شود و در همه ژانرها توانسته شاهکار خلق کند و به همین دلیل می‌توان چند چهره از سعدی را در آثارش تصویر و بازنمایی کرد.

آن‌طور که مؤلف «تاریخ بدن در ادبیات» می‌گوید، سعدی در بوستان، واعظی شیرین‌سخن است که با چاشنی اندک عرفان، کلامش را شیرین می‌کند و تلخی نصیحت را کاهش می‌دهد. چهره دوم سعدی در گلستان است. حکیمی اخلاقی که پندهایش را به‌موقع می‌دهد و تصویری روشن و البته هنری از آثار و جامعه اش ارائه می‌کند. چهره سوم سعدی در گونه‌های مختلف قصایدش است که وصف و ستایش و مرثیه‌هایی شاهکار خلق کرده است و سرانجام ذهنیت عاشقانه سعدی در غزلیاتش است.

زنگ تفریح‌های زندگی

زرقانی بخشی از غزلیات سعدی را مربوط به هزلیاتش می‌داند و می‌گوید: هزلیات، اشعاری است که از طریق بدن و با بدن در آثار سعدی بازنمایی شده و ما اصرار داریم درباره این قسمت سکوت و گفت‌وگو درباره آن را تابو محسوب کنیم. من این بخش را «ذهنیت عاشقانه پرونوگرافیک در غزل سعدی» نام می‌گذارم. اما پرسش بنیادین این است، سعدی واعظ و اخلاق‌گرا و علاقه‌مند به عرفان چرا این بخش از آثارش را حذف نکرده است. سنایی و مولوی هم از این گونه اشعار دارند و چرا باید بزرگان شعر و ادب، وارد چنین مضامینی شوند. البته توجه کنید اشعار این چنینی بسیار اندک هستند. اما وجود دارند.

او تأکید می‌کند: سعدی این اشعار را به مثابه بخشی از وجود انسان به رسمیت می‌شناسد. مسائلی که نمی‌توان آن‌ها را انکار و طرد کرد. درواقع در هزلیات سعدی، این اشعار به منزله تفنن و زنگ تفریح زندگی است. به گفته زرقانی، در این نوع اشعار، تن کامگی به شدت مطرح اما بدون جنبه جمال‌شناسانه و زیبایی‌شناسانه است. به تعبیر دیگر اگر زیبایی را جوهره هنر سعدی محسوب کنیم این زیبایی در هزلیات او در حداقل خودش است.

تربیت ابعاد زیبایی‌شناسانه

زرقانی در ادامه به دومین ذهنیت عاشقانه سعدی که به گفته او زمینه اصلی غزل سعدی در تصرف همین نوع است و باعث شده این نوع اشعار، پس از ۷۰۰ تا ۸۰۰ سال در حافظه جمعی نسل ما و اجدادمان باقی بماند، می‌پردازد و آن را «ذهنیت عاشقانه اروتیک در غزل سعدی» نام می‌گذارد و می‌گوید: در این ذهنیت هم، تن کامگی وجود دارد با این تفاوت که وجه تن کامگی و جمال‌شناسانه به تعادلی عالی می‌رسند. در این جا، بدن به مثابه امر زیبا، اولویت و اصالت پیدا می‌کند. اوج هنر سعدی در غزلیات، در به تعادل رساندن همین دو غریزه است که اگر هر کدام را فدای دیگری می‌کرد، بخشی از گستره مخاطبش را از دست می‌داد و با شعرش کمتر احساس همذات‌پنداری می‌کردیم.

به باور او هنر برآمده از ذهنیت عاشقانه اروتیک، به تربیت ابعاد زیبایی‌شناسانه وجود ما کمک می‌کند و به همین دلیل می‌توان گفت سعدی در این گونه غزلیات خود هم مانند بوستان در تربیت انسان‌ها نقش دارد.

او در این باره به چند نمونه شعر هم اشاره می‌کند:

هزار جهد بکردم که سر عشق بپوشم/ مگو که بر سر آتش میسرم که نجوشم"

یا:

حکایتی ز دهانت به گوش جان من آمد/ دگر نصیحت مردم حکایت است به گوشم

و این بیت: گفته بودم چو ببینی غم دل با تو بگویم/ چه بگویم که غم از دل برود چون تو ببینی

نبودن مرز بین انسان و خدا

اما ذهنیت سوم غزل سعدی «ذهنیت عاشقانه استتیک» است. زرقانی در توضیح این گونه نیز بیان می‌کند: این ذهنیت درست نقطه مقابل ذهنیت پرنوگرافی است. توجه به تن کامگی در این قسم از شعرهای سعدی به حداقل می‌رسد و در مقابل وجه زیبایی‌شناسانه به بالاترین و انتزاعی‌ترین سطح خود می‌رسد. در این جا گاهی با غیبت بدن روبه‌رو می‌شویم و به همین دلیل انتزاعی و مجرد می‌شود.

به گفته نویسنده «بوطیقای کلاسیک»، حدود بیش از ۸۰ درصد از مواردی که سعدی از کلمه عشق و متعلقاتش استفاده می‌کند یا از کلمه جمال در همین غزل‌های استیتک است. در این اشعار مرز برخی از دوگانه‌های ذهن و زبان ما شکسته می‌شود. مرز انسان و خدا معلوم نیست. مرز فیزیک و متافیزیک محو می‌شود. مرز میان عشق مجازی و حقیقی حذف می‌شود. درواقع غزل به تعلیق می‌رسد و خواننده را هم در تعلیق قرار می‌دهد و لذتی که به شما دست می‌دهد ناشی از همین تعلیق است.

او در این گونه هم چند نمونه از اشعار سعدی را برمی‌شمرد:

جمال دوست چندان سایه انداخت/ که سعدی ناپدید است از حقارت

و این بیت‌ها: ای که رحمت می‌نیاید بر منت/ آفرین بر جان و رحمت بر تنت

قامتت گویم که دلبندست و خوب/ یا سخن یا آمدن یا رفتنت

صدای کم‌رمق موسیقی در فروردین

نگاهی به آثار جدید منتشر شده در بازار موسیقی

شکیبا افخمی‌راد
sh.afkhami@shahraranews.ir

زندگی با موسیقی

اولین ماه سال ۱۴۰۰ برای هنر موسیقی بدون هیاهو و آرام گذشت. در این ماه آلبوم‌های پرسروصدایی روانه بازار نشد به طوری که اگر نگاهی به ۵ آلبوم برتر ماه فروردین سایت بیپ‌تونز داشته باشیم می‌بینیم هر ۵ آلبوم از آثار منتشر شده در سال ۹۹ هستند. در واقع هیچ‌یک از آثاری که از ابتدای سال در دسترس مخاطبان قرار گرفته‌اند، چندان مورد استقبال مخاطبان واقع نشده‌اند. بیشتر این آلبوم‌ها در حال و هوای موسیقی کلاسیک ایرانی و سنتی ساخته شده‌اند. اما در این ماه تک آهنگ‌های بسیاری هم منتشر شده است که برخی از آن‌ها طرفداران زیادی پیدا کرده‌اند. تک آهنگ‌های از خوانندگان محبوب پاپ تا هنرمندان فعال در موسیقی سنتی. در این نوشتار نگاهی داریم به جدیدترین آثار موسیقایی که در ماه فروردین در دسترس مخاطبان قرار گرفته‌اند.

محبوب‌ترین آلبوم جدید در فروردین



آلبوم «همزاد دل» اثر جدید علی قمصری با آواز پویان کاظمیان را می‌توان محبوب‌ترین آلبوم فروردین ۱۴۰۰ دانست. این مجموعه شامل شش آهنگ با کلام است که در آن‌ها از سروده‌های هوشنگ ابتهاج، امیرحسین الهیاری، حسین منزوی و احسان افشاری بهره گرفته شده است. «همزاد دل» بعد از ۸ آلبوم محبوبی که در سال گذشته منتشر شده بودند به عنوان اولین اثر محبوب سال ۱۴۰۰ در رتبه نهم پرفروش‌ترین‌های فروردین قرار گرفته است. از نوازندگان این اثر می‌توان به علی قمصری، مصباح قمصری، پاشا هنجنی، اشکان مرادی، میثم مروستی، آتنا اشتیاقی، آرین قیطاسی، باربد بیات و حسین شریفی اشاره کرد. نسخه دیجیتال «همزاد دل» با قیمت ۲۵ هزار تومان عرضه شده‌است و علاقه‌مندان می‌توانند آن را خریداری و دانلود کنند.

گروه‌نوازی در «تاش»

«تاش» یکی از آثار جدید دیگری است که بیشتر از دیگر آلبوم‌ها مورد اقبال مخاطبان قرار گرفته است. اثری با آهنگ‌سازی سیاوش ایمانی، آواز مهدی امامی و اجرای گروه سپیدار که در روزهای پایانی فروردین منتشر شده اما توانسته در رده اول پرفروش‌ترین آلبوم‌های هفته قرار گیرد. این آلبوم در میان آثار محبوب ماه اکنون رتبه ۱۹ را در اختیار دارد. سیاوش ایمانی «تاش» را این گونه تعریف می‌کند: «تاش» تجربه‌ای است در راستای طراحی، ساخت و اجرای یک «مجلس» گروه‌نوازی ایرانی، در چارچوب موسیقی دستگاهی». «نام»، «سرآواز»، «تار»، «کرشمه‌وار»، «ساز و آواز - شاه‌میرزا»، «قصه» قطعات مختلف این آلبوم را تشکیل می‌دهند که در مدت زمان یک ساعت و هفت دقیقه پیش روی شنوندگان قرار گرفته‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند نسخه فیزیکی این آلبوم که بعد از «همزاد دل» محبوب‌ترین اثر جدید ماه فروردین است را با قیمت ۵۰ هزار تومان و نسخه دیجیتالی را با قیمت ۴۰ هزار تومان تهیه کنند.

اثری از استاد پیشکسوت موسیقی



آلبوم «تنها» به خوانندگی بهرام حصیری از هنرمندان پیشکسوت موسیقی ایرانی یکی دیگر از آثار تازه بازار موسیقی است. این اثر شامل هفت آهنگ با کلام با ترانه‌سرایی شایا گراوند و آهنگ‌سازی بهنام خدارحمی است. این قطعات که «تو همونی»، «سهم من»، «چی به روز دلت اومد؟»، «خواستی برو خواستی بمون»، «تنها»، «راستی راستی حق من نیست» و «برگرد» نام دارند در سال‌های متمادی برای حصیری ساخته و ضبط شده‌اند. این خواننده پیش از این آلبوم‌های چون «جان عاشق»، «صدای عشق»، «یاد دوست»، «بی تو خاکسترم»، «تصویر خیال»، «شور عاشقانه»، «قناری من»، «بی‌آشیونه» را در همکاری با بزرگان عرصه موسیقی همچون اسدا... ملک، فرهنگ شریف، محمدعلی شیرازی، احمدعلی راغب، اکبر آزاد، تورج نگهبان و همایون خرم منتشر کرده بود. نسخه فیزیکی آلبوم «تنها» با قیمت ۳۰ هزار تومان و نسخه دیجیتالی آن با قیمت ۲۵ هزار تومان به فروش می‌رسد.

دیگر آثار جدید ماه ابتدایی سال

آلبوم «از سماع تا حضور» نیز اثری است با آهنگ‌سازی فرزین کشاورز که در فروردین ۱۴۰۰ منتشر شده‌است. این مجموعه شامل مجموعه‌ای از بداهه‌نوازی و آهنگ‌سازی پنج نوازنده جوان در قالب تک‌نوازی سنتور است. نسخه فیزیکی آلبوم «از سماع تا حضور» با قیمت ۵۰ هزار تومان و نسخه دیجیتال آن با قیمت ۴۰ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. آلبوم «سبز در سبز» نیز اثری است با آهنگ‌سازی محسن رمضان‌نژاد که بیست آهنگ بی‌کلام در سبک موسیقی سنتی را در برمی‌گیرد. از نوازندگان این اثر می‌توان به ابوذر حسنی، محمد حسن‌زاده، مرتضی سیفی پاشا، سعید سیف‌علیزاده، محسن رمضان‌نژاد و آیدا درخشان اشاره کرد. نسخه دیجتالی «سبز در سبز» با قیمت ۳۰ هزار تومان عرضه شده‌است. آلبوم «نازنگه» با صدای رضا طیبی که شامل بازخوانی قطعات آهنگ‌سازی شده از سوی مرحوم همایون خرم می‌شود هم یکی از آثار جدید بازار موسیقی است. تنظیم این قطعات را بابک شهرکی بر عهده داشته و از نوازندگان آلبوم می‌توان به بابک شهرکی، علی زارع، وحید وفایی، پدرام شهرکی، سامان احتشامی اشاره کرد. این آلبوم که ۸ قطعه دارد با قیمت ۲۵ هزار تومان خریداری و دانلود می‌شود.

آغاز پیش‌فروش یک آلبوم

در اولین ماه سال ۱۴۰۰ هیچ‌کدام از خوانندگان شناخته شده پاپ آلبومی را منتشر نکرده‌اند اما زانیار خسروی پیش‌فروش اثر جدیدش را آغاز کرده است. اثری که ۲ اردیبهشت عرضه شد. این آلبوم با نام «آکوستیک» شامل هشت قطعه منتخب از میان آثار از قبل منتشر شده زانیار است که عبارت است از «بدون تو»، «حسودیم می‌شه»، «نمیدونی»، «قاب عکس خالی»، «اگه می‌موندی»، «بعد من»، «نه نمیشه» و «ریسک». همه این قطعات با گیتار آکوستیک اجرا شده‌اند. تنظیم قطعات آلبوم جدید زانیار از سوی بهنام رهنما و میکسینگ و مسترینگ آن برعهده سیروان خسروی بوده است. علاقه‌مندان می‌توانند آلبوم «آکوستیک» از سایت زانیار خسروی را به قیمت ۶۰ هزار تومان تهیه کنند.

محبوب‌ترین ترانه ماه

همان‌طور که گفته شده در این ماه تک آهنگ‌های زیادی هم منتشر شده که با استقبال خوب مخاطبان همراه بوده‌است. براساس آمار سایت موسیقی ما دو آهنگ از همایون شجریان محبوب‌ترین قطعات ماه فروردین است. در رتبه اول قطعه «دیار عاشقی‌هایم» با آهنگ‌سازی غلامرضا صادقی قرار دارد. اثری که ۳۰ اسفند ۹۹ منتشر شد و در ماه فروردین تنها در سایت «موسیقی ما» ۲۶۸ هزار و ۵۷۹ بار دانلود شد. در رتبه دوم «هوای زمزمه‌هایت» دیگر اثر جدید همایون شجریان قرار دارد. او این قطعه را برای سریال «می‌خواهم زنده بمانم» خوانده‌است.

رتبه سوم محبوب‌ترین ترانه‌های ماه به یک آهنگ بی‌کلام به نام «خورشید» اختصاص دارد. اثری با نوای ساز پیانو به آهنگ‌سازی حامد حنیفی که ۱۳۵ هزار و ۸۳۷ بار دانلود شده‌است. در رتبه چهارم قطعه جدید گروه سون قرار گرفته‌است. این اثر که «تو» نام دارد از سوی امیر قنادی آهنگ‌سازی شده‌است. رتبه پنجم محبوب‌ترین ترانه‌های ماه هم به تیتراژ یکی از برنامه‌های ماه رمضان تلویزیون اختصاص دارد. ترانه «زیبای منی» با صدای حجت اشرف‌زاده، خواننده خراسانی که این روزها در برنامه «دعوت» پخش می‌شود، از زمان انتشار در سایت «موسیقی ما» ۹۸ هزار و ۴۶۳ بار دانلود شده‌است.