



«ربنای» شجریان نت نویسی شد

محسن حسینی، آهنگ ساز، در تازه ترین فعالیت پژوهشی خود در حوزه موسیقی اقدام به نت نویسی اثر ربنا از زنده یاد محمدرضا شجریان کرده است.

به گزارش ایسنا، مناجات «ربّنا» در سال ۱۳۵۸ به سفارش صداوسیما و از سوی محمدرضا شجریان ساخته و اجرا شده است. این مناجات مشتمل بر چهار آیه از قرآن است که همه با کلمه ربّنا آغاز می شوند و از سوره های بقره، مؤمنون، کهف و آل عمران انتخاب شده اند.

محسن حسینی آهنگ ساز، مدرس و مؤلف کتاب هایی چون «دریاچه قو» و «از مشق تا نقش» در تازه ترین فعالیت پژوهشی خود در حوزه موسیقی اقدام به نت نویسی این اثر ماندگار کرده است. حسینی بیان کرده است در نت نویسی دعای ربّنا با توجه به آوازی بودن آن سعی شده تا جایی که باعث پیچیده شدن بیش از حد نشود، جزئیات اجرا ثبت شود. به گفته او به طور طبیعی برای اجرای این نت نویسی همان گونه که مر سوم است بهتر است از نسخه صوتی اثر هم در کنار نت استفاده شود. این آهنگ ساز سابقه همکاری با خوانندگانی چون علیرضا افتخاری، سالار عقیلی، علیرضا قربانی و حسام الدین سراج را نیز دارد. او خاطرنشان کرده است که انتشار و هر گونه استفاد علمی و هنری از این نت نویسی بدون اشکال است.

«میز دوتایی» دومین آلبوم موسیقی سال شد

در آستانه یک سالگی آلبوم «میز دوتایی» کاری از آنسامیل سیریا، سایت فروش آلبوم های موسیقی (بیب تونز) این اثر را به عنوان دومین آلبوم سال انتخاب کرد.

به گزارش خبرگزاری صبا، آلبوم «میز دوتایی» اولین اثر مستقل آنسامیل سیریا در حالی به عنوان دومین آلبوم سال موسیقی انتخاب شده که تاکنون هیچ کنسرتی برای این آلبوم نداشته است ولی توانسته بیشترین مخاطب را به خود اختصاص دهد.

آلبوم «میز دوتایی» به خوانندگی محمد لاریان و نوازندگی مهدی ناصری، معین پاکباز، بهروز شریفیان، امیرحسین ماهینی و مهدی منفرد و به تهیه کنندگی ماکان صغری ابتدای سال ۱۳۹۹ در یک دیجیپک نفیس منتشر شد و در پلنفرهای دیجیتال ایران در صدر فروش قرار گرفت. این آلبوم که اولین اثر آنسامیل سیریاست توانست مدال نقره جایزه موسیقی جهانی ۲۰۲۱ GLOBAL MUSIC AWARD ۲۰۲۱» را دریافت کند.

تولید خندوانه متوقف شد

رامبد جوان در صفحه شخصی خود در اینستاگرام از توقف تولید برنامه «خندوانه» برای حفظ سلامت عوامل و تماشاچیان این خبر داده است. رامبد جوان مجری و سازنده برنامه «خندوانه» نوشته است: «برای حفظ سلامتی عوامل و تماشاچی ها تا کنترل شدن پیک کرونا، «خندوانه» ضبط جدیدی ندارد».

نسرین نصرتی، بازیگر «زیرخاکی ۲» شد

نسرین نصرتی که سال ۹۹ با سریال محبوب «پایتخت» در شبکه یک دیده شد، با فصل دوم مجموعه «زیرخاکی» به تهیه کنندگی رضا نصیری نیا و کارگردانی جلیل سامان به تلویزیون برمی گردد.

به گزارش ایرنا در حالی که کمتر از دو هفته به پایان تصویربرداری فصل دوم «زیرخاکی» مانده، هنرمندان جدیدی نیز به پروژه اضافه می شوند.فهیمة پایتخت که از فصل دوم به این پروژه پیوسته از سال ۹۲ تا به حال علاقه ای به پذیرفتن پیشنهادهای مختلف نداشته و به جز یک سریال نوروزی، یک مینی سریال و یک تله فیلم در این سال ها، در نقش دیگری در تلویزیون دیده نشده اما حالا در سال ۱۴۰۰ مقابل دوربین جلیل سامان می رود.زیرخاکی این روزها فصل دوم خود را در شهرک سینمایی دفاع مقدس پشت سر می گذارد و مراحل فنی آن نیز هم زمان با تصویربرداری در جریان است.پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، نادر فلاح، گیتی قاسمی، فروغ قجابگلی، مریم سردمی، خسرو احمدی، اکبر رحمتی، مهری آل آقا، امید روحانی، اصغر نقی زاده، رایان سرلک، ستاره پسیانی و هومن برق نورد از بازیگران این سریال تولید مرکز سیمافیلم هستند.

جایزه بهترین فیلم جشنواره بارسلون برای «یلدا»

ادوان پنجمین جشنواره جهانی فیلم بارسلون که از ۳۶ فروردین تا ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۰ برگزارشد، جایزه بهترین فیلم نامه را در بخش مسابقه به مسعود بخشی برای «یلدا» اهدا کردند.به گزارش ایرنا، بلدا محصول مشترک ایران، فرانسه، آلمان، لوکزامبورگ، سوئیس و لبنان در بخش رسمی و مسابقه جشنواره برنده جایزه بهترین فیلم نامه در این رویداد سینمایی شد. این فیلم به تهیه کنندگی علی مصفا و مؤسسه فرهنگی مستقل بن گاه (مسعود و محمود بخشی) تنها تولید مشترک جدی سینمایی ایران تاکنون جایزه بزرگ جشنواره ساندنس آمریکا، جایزه بهترین فیلم نامه جشنواره جهانی صوفیا، جایزه بزرگ سینمای مجله ال، جایزه ویژه جشنواره واشنگتن، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره آنتالیا...را کسب کرده و اکران آن در اروپا و آمریکا ادامه دارد.

کرونا بالای جان هنرمند عکاس شد

علی اکبر آقاجری هنرمند عکاس و ایرانگرد نیز قربانی کروناشد و دیروز پس از چندین روز دست وپنجه نرم کردن با این بیماری درگذشت.

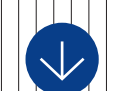
آقاجری که در رشته عکاسی ایرانگردی نشان درجه یک هنری داشت پس از حدود ۴۵ سال عکاسی از کوه ها، آبشارها و دریاچه های ایران از سال ۱۳۹۵ به بعد دچار تنش های عصبی شده و به همین دلیل در سال ۹۸ در بیمارستان بستری شده بود. به گزارش ایسنا آخرین اثر آقاجری، کتاب عکس «ایران سرزمین شکوه و زیبایی ها» است. این کتاب ۹۴۴ صفحه مسودر دو قطع سلطانی از جاذبه های گردشگری، سیاحتی، زیارتی، تاریخی، باستانی، مردم شناسی، آیین ها و رسم و رسوم عشایر، کوچ عشایر، صنایع دستی عشایر، طبیعت بکر ایران زمین و... از ۳۱ استان کشور است.



روزنامه شهرامید ورزشکی

اشنبه ۱۴۰۵ اردیبهشت ۱۳۹۹ ۱۲ وشتان ۳۳۹۹ شماره

۱۵



فرهنگ و هنر

شکیبا افخمی راد

sh.afkhami@shahraranews.ir



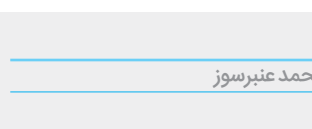
زندگی با موسیقی

شاید این روزها افراد کمی در میان مردم به ویژه نسل جوان باشند که موسیقی رمضان را بشناسند. بیشتر افراد به دلیل معرفی نشدن درست آیین های این ماه گمان می کنند موسیقی رمضان به تیتراژهای تلویزیونی مناسبتی خلاصه می شود. گمانی اشتباه که تلویزیون هم در سال های اخیر بیش از پیش به آن دامن زده روی ترانه های پاپ اسم موسیقی رمضان گذاشته است. در این بین گروهی هم هستند که به دلیل معرفی نشدن درست این آیین ها، موسیقی و رمضان را متضاد هم می دانند. در حالی که موسیقی چه در حوزه آوازی چه در حوزه سازی حضور پررنگی در آیین های رمضان داشته است، نواختن نقاره، سورانوازی، چلک زنی از جمله کارکردهای موسیقایی هستند که برای بیدار کردن مردم در سحر و مشخص شدن اوقات شرعی اجرا می شدند. یکی دیگر از روش های بیدار شدن در گذشته خواندن مناجات و سحرخوانی بود که افراد خوش صدا روی پشت بام ها می رفتند و شروع به آواز خواندن می کردند، در خراسان به آن «شوخوانی» می گویند. اجرای این آیین ها در ماه رمضان بسیار کم رنگ شده اند و متولیان فرهنگی هم تلاشی برای حفظ آن نمی کنند به طوری که این روزها موسیقی رمضان در خطر فراموشی قرار گرفته است. در گزارش پیش رو با سه تن از اهالی موسیقی خراسان درباره آیین ها و چرایی معرفی نشدن درست آن ها صحبت کرده ایم.

- کم توجهی به آیین های رمضان

جواد حیاتی، پژوهشگر موسیقی که در سال های ۸۹ تا ۹۱ جشنواره ای برای موسیقی رمضان را در مشهد اجرا کرده از اهمیت معرفی این آیین ها می گوید: من در آن سال ها به شناسایی افرادی که در این زمینه فعالیت می کردند پرداختم و حتی افرادی با سن بالا را به مشهد آوردم تا به اجرای برنامه بپردازند و این موسیقی آیینی را به نسل جدید معرفی

محمد عنبرسوز



برندهای تلویزیونی ماندگار، در سال های اخیر، با تراکم کمتری تولید شده اند و تعداد برنامه های بادوام رسانه ملی رو به کاهش است. در این میان اسماء، «کتاب باز» یک نمونه امیدوارکننده و مستمر است که توانسته به محبوبیت درخوری در میان مردم ایران دست یابد. این برنامه که از بخش فصل اولش نزدیک به پنج سال می گذرد، حالا جای خودش را در بین مخاطبان پیدا کرده و توانسته به یکی از معدود برنامه های پرتداوم در حال پیش سیما تبدیل شود. با این حال، «کتاب باز»، هم، مثل هر برنامه دیگری، نقاط ضعف خودش را دارد و می تواند با برطرف کردنشان وضعیت بسیار بهتری هم پیدا کند.

- لحن متواضعانه

یکی از موضوعاتی که «کتاب باز» را به برندی محبوب در رسانه ملی تبدیل کرده، لحن متواضعانه و پرهیز از نصیحت کردن مخاطب است. این برنامه از قدر آن نمونه های مشابهش قوی تر است که امروز کمتر مخاطبی می تواند یک برنامه شبیه به «کتاب باز» را به خاطر بیاورد و کمتر تهیه کننده ای ممکن است به فکر تولید برنامه ای دیگر، با محوریت کتاب و کتابخوانی، بیفتد. رمز این ضرب تأثیرگذاری، کنار گذاشتن موضع از بالا به پایین عوامل برنامه به مخاطب است. «کتاب باز» حد خودش را می داند و چشم انداز از پیش برنامه ریزی شده ای برای کتابخوان کردن مردم ندارد (یا لاقال این طور نشان نمی دهد)، بلکه فقط سعی می کند یک برنامه گفت وگومحور آبرومند درباره کتاب باشد و اجازه می دهد خود بیننده تصمیم بگیرد که چه میزان از روزش را صرف مطالعه کند. در واقع، «کتاب باز» بیشتر درباره کتاب هاست تا اینکه درباره فرهنگ کتابخوانی باشد و به همین دلیل است که وفتش را با زستی انتقادی درباره سرانه پایین مطالعه در ایران

گفت وگو با ۳پژوهشگر موسیقی مشهد درباره آواها و نواهای ماه مبارک رمضان

آیین های رو به فراموشی



و این انتظار از آن ها می رود به این بخش از آیین ها که جنبه ملی و مذهبی دارند توجه ویژه ای شود. این پژوهشگر برای حفظ این آیین ها پیشنهاد می دهد: باید پیشکوتان این حوزه که هنوز زنده هستند شناسایی شوند و از آن ها دلجویی شود تا آن ها افرادی را برای ادامه دادن این راه تربیت کنند. او همچنین با اشاره به رغبت نداشتن نسل جدید به یادگیری این آیین ها می گوید: آدم ها وقتی دربارۀ موضوعی اطلاعات ندارند، علاقه ای هم به یادگیری آن ندارند. اما زمانی که به آن ها اطلاعات داده شود و بفهمند پشت اجرای این آیین ها چه تفکری بوده است به فراگیری آن ترغیب می شوند.

- تیتراژهای مناسبتی موسیقی آیینی نیستند

از مجبیتی قیطایی، نوازنده و پژوهشگر موسیقی درباره برخورد تلویزیون با موسیقی رمضان و قرار دادن تیتراژهای سریال ها در این حوزه می پرسیم که می گوید: تلویزیون تنها تبلیغ سریال ها و تیتراژهای خودش را می کند و حقیقتاً از فرهنگ ایرانی و فلسفه موسیقی چیزی نمی داند. در این مملکت حکیمان زیادی هستند که موسیقی و معرفت و فلسفه و آیین ها، یکی از رسالت های کسانی است که در حوزه های فرهنگی فعالیت می کنند

کتاب باز؛ بر مسیر اعتدال

شوق سروش صحت برای شنیدن و دانستن، متظاهرا نه نیست؛ اگر چنین بود تا کنون دستش رو می شد



ابتتال و تولید آرز زرد نیتفاده است. به علاوه، صحت چهره بر مطالعاتی هم به حساب می آید و فقط ویرترین برنامه نیست که، برای گفت وگو با هممان، از سوی اتاق فکر تغذیه شود. شوق سروش صحت برای شنیدن و دانستن، یک تمایل نمایشی و متظاهرا نه نیست. اگر علاقه او به دانستن قلابی بود، بی گمان تاالان دستش روده بود و «کتاب باز» نمی توانست دوام داشته باشد. صحت یک شنونده متبحر است و اجازه می دهد هممانان برنامه ایده هایشان را با مردم به اشتراک بگذارند. بدین ترتیب، در روزگار رونق سلبریتی های مدلی برانگیز ظاهر می شود، چون بیشتر می پرسد تا پیاموز، نه اینکه از خلال پرسش ها، بخواهد سواد خودش را به رخ بیننده بکشد. با وجود تمام این نکات مثبت، سروش صحت کمتر به حفظ ریتم برنامه توجه می کند

فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان های متولی فرهنگی در حفظ این آیین ها یادآور می شود که در این سال ها فعالیت خاصی ندیده است؛ با اینکه من و دوستانم مدت هاست در جاهای مختلف این مملکت درباره این آیین ها و ضرورت حفظ آن ها صحبت می کنیم. اما حتی در دهه ۷۰ نکاتی را به کارشناسان صداوسیما، خراسان می گفتیم در نهایت اثری نداشت. او نیز که از برگزارکنندگان جشنواره موسیقی رمضان در مشهد بوده درباره تأثیر برگزاری رویدادهای این چنینی می گوید: این رویداد در معرفی آیین های رمضان بسیار مؤثر بود. واکاوی و صحبت کردن درباره موسیقی این ماه، مناجات خوانی ها و سحرخوانی برای مردم بسیار لذت بخش بود. اما متأسفانه وقتی این مراسم تکرار نشود آنچه در آن بیان شده از یادها می رود.

● بازیابی موسیقی آیینی دشوار خواهد بود محمد حقگو، دیگر پژوهشگر موسیقی دلایل کم رنگ شدن اجرای موسیقی آیینی در این سال ها را مشکلات اقتصادی جامعه می داند. به باور او هر موقع جامعه دچار بحران می شود اولین چیزی که آسیب می بیند فرهنگ و هنر است. این روزها هم دل مشغولی هایی که به ویژه نسل جوان در برطرف کردن مشکلات معیشت زندگی شان دارند باعث شده که در این فضا تولیدات هنری کم شود. این پژوهشگر تأکید می کند: اگر این روال ادامه داشته باشد و مسئولان فکری برای آن نکنند، کم کم موسیقی آیینی محو و کم رنگ می شود. به طوری که بازیابی آن دشوار خواهد بود.

او درباره موسیقی هایی که این روزها نیز ارانه می شوند می گوید: تولیدات موسیقی این روزهای ما مصرفی هستند. یعنی معمولاً تولیدکننده فقط سعی می کند بسته بندی را ارائه دهد که از نظر اقتصادی برایش بازگشت داشته باشد. به نظر حقگو تا زمانی که هنرمند فرصت تفکر نداشته باشد نمی تواند یک اثر ارزشمند منتشر کند. فرصت تفکر هم براساس شرایط هنرمند یا استقبال مخاطب ایجاد می شود. او یادآور می شود: جامعه ما این روزها آن قدر درگیر مسائل معیشت است که آثار موسیقایی که در آن تولید می شود، سیر هنری ندارند و خیلی زود به فراموشی سپرده می شوند. علتش این است که پشت آن ها تفکری وجود ندارد.

خاص، در فصل جدید «کتاب باز» که بخش آن چند روزی است از سر گرفته شده، تعداد چهرهای مشهور حاضر در این برنامه افزایش یافته که از جمله آن ها می توانیم به حامد عتقا، اردشیر رستمی، سعید قضاوی زاده و احسان عبدی پور اشاره کنیم؛ ضمن اینکه آخرین «کتاب باز» سال قبل هم با حضور حامد بهداد برگزار شد.

● تنوع چهره ها و رویکردهای فکری عوامل برنامه «کتاب باز» در برنامه سازی چیره دست و آگاه هستند. آن ها به خوبی می دانند که تحمل یک گفت وگو، بی وقفه و جدی برای مخاطب عام دشوار خواهد بود و بیننده نیاز به تنوع دارد. با این حال، تنوع مورد نیاز برنامه «کتاب باز»، نه با طراحی آیتم های بی ربط و بخش های شبیه به پیام بازرگانی، بلکه با تغییر فضای فکری برنامه حاصل می شود. سروش صحت که ارتباط خوبی با چهره های جناب عرصه هنر و فرهنگ دارد، در یکی دو سال اخیر، پای چهره های پرترفیتی را به برنامه خود باز کرده و به نظر می رسد که قصد دارد این روند را با قدرت

بیشتری هم ادامه دهد. از مهم ترین چهره هایی که حضورشان در بخش های فرعی «کتاب باز» مورد توجه مردم قرار گرفت، می توان به مسعود فراستی و احسان عبدی پور اشاره کرد که اولی، بر خلاف دغدغه همیشگی اش یعنی سینما، با رویکردی تازه و محوریت فرهنگ و ادبیات، با یی برنامه گذاشته بود و دومی، با بخش موسوم به ویدئو کست، مسیر یادکست های موفق احسانوار، با مختصاتی تازه دنبال می کند. رویکرد تنوع طلبانه «کتاب باز»، اما، هم زمان یک رفتار پرخطر از سوی سازندگان این برنامه محسوب می شود که گاهی با طرح مباحث نا دقیق موجب آزر دگی مخاطبانش شده است. شاید بر جستۀ ترین نتیجه منفی این رویکرد همان شاهنامه خوانی عجیب مسعود فراستی باشد که در شبکه های اجتماعی با انتقادهای تند همراه شد و چهره «کتاب باز» را تا حدی مخدوش کرد و در نهایت هم با عذرخواهی صریح فراستی ختم به خیر شد.