

۶

مدیر یکی از
فروشگاه‌های اسباب بازی
منطقه می‌گوید شاغلان
این حرفه باید روان‌شناسی
کودک بدانند

نسخه پیچی با
بازی‌های فکری



۷

گام‌های بزرگ بزرگ‌گمهر

۲

به ضرر مردم، به کام زباله گردها



پریسا صیامی دارنده رتبه برتر مسابقات معرق
و منبت کشوری، کارگاهی برای بانوان محله
کلاته برفی راه‌اندازی کرده است

برکت هنر برای یک محله

۵۴

عکس: مهدیه غفوریان / شهرآرا

ورزشکاران بوستان ملت از بهبود وضعیت زمین‌های ورزشی رضایت دارند

ایمنی ورزشکاران در سایه بهسازی و توسعه



سیدمصطفی بهشتی، ایدز سر سبزی و هوای مطبوع بهاری و باغچه‌های پر گل، صحنه‌های زیبای دیگری در دل پارک قدیمی شهر به چشم می‌خورند. دیدن ورزشکاران از گروه‌های مختلف از جمله همین زیبایی‌هاست. این گروه پرنرزی و بانشاط که هر روز برای ورزش به بوستان ملت مراجعه می‌کنند در سال‌های قبل با مشکلات زیادی روبه‌رو بوده‌اند اما خوشبختانه در یک سال اخیر به دلیل اقدامات انجام شده از شرایط خوبی برخوردار شده‌اند. در این گزارش میزان رضایت شهروندان را درباره این اقدامات جویا شدیم و برای اطلاعات بیشتر از این طرح به سراغ مسئولان نیز رفتیم.

پایان مصدومیت‌ها

اسفندیار جلالی از ورزشکاران قدیمی بوستان ملت است که زمان زیادی را در طول هفته در این بوستان و با بازی پینگ‌پنگ و والیبال سپری می‌کند. او در این زمینه می‌گوید: «در طول یک سال اخیر در زمینه بهسازی زمین‌های ورزشی بوستان ملت از زمین والیبال گرفته تا بسکتبال و میزهای پینگ‌پنگ اقدامات خیلی خوبی شده است. کاری که برای کف‌سازی این زمین‌ها انجام شده است واقعا جای تجلیل دارد چون قبل از این بسیاری از ورزشکاران در زمین‌ها نامناسب دچار آسیب دیدگی‌های خیلی بدی می‌شدند.»

مریم کفایش یکی از مربیان ورزشی است که در زمین ورزشی بانوان بوستان ملت مشغول ورزش و آموزش سایر بانوان است. کفایش درباره اقدامات انجام شده در مجموعه ورزشی بوستان ملت می‌گوید: «تا پیش از این حق خانم‌ها در این بوستان چندان رعایت نمی‌شد. زمین ویژه داشتند ولی امکانات بسیار کم بود. در یک سال اخیر اقدامات خوبی در این زمینه انجام شده است و مشکلات زیادی از جمله نامناسب بودن کف پوش زمین و تجهیزات ورزشی برطرف شد.» در ادامه گفت و گوهای با سایر ورزشکاران آقا و خانم در بوستان ملت داشتیم که اکثر از بهسازی‌های انجام شده در زمین‌های ورزشی بوستان ملت رضایت داشتند و البته درخواست بهبود وضعیت اجتماعی و امنیتی بوستان را نیز داشتند که در گزارش‌های بعدی این مشکل را پیگیری خواهیم کرد.

سهام ویژه بانوان

عادل مشیریان، کارشناس تربیت بدنی شهرداری منطقه ۱۱، در تشریح اقدامات انجام شده برای بهبود وضعیت زمین‌های ورزشی بوستان ملت گفت: «این بوستان مجموعه‌های ورزشی مختلفی دارد که طبق برنامه ریزی انجام شده در طول یک سال اخیر در یک برنامه زمان بندی شده، نقص‌های این مجموعه‌ها برطرف شده است. یکی از این فضاها چمن طبیعی بوستان ملت است که در زمینی به مساحت یک هکتار ایجاد شده و در سال‌های اخیر به دلیل وضعیت نامناسب عملاً کاربردی نداشته است.»

با تصمیمی که مدیران شهری گرفتند مقرر شد این مجموعه احیا شود. در همین راستا بهبود روشنایی، بازپیرایی و زیباسازی سکوها، حصارکشی اطراف زمین، بهسازی چمن و نیز ایجاد مسیر ویژه دوچرخه و اسکیت انجام شده است. طبق برنامه ریزی با توجه به حصارکشی‌ای که برای زمین چمن انجام شده است این فضا در اختیار بانوان خواهد بود اما به این معنا نیست که آقایان هیچ استفاده‌ای از آن نخواهند کرد. آن‌ها مطابق برنامه زمان بندی می‌توانند از این فضا بهره‌مند شوند.»

مشیریان در ادامه افزود: «چمن مصنوعی بوستان ملت هم در یک سال اخیر تعویض شده است. زمین بسکتبال با نصب کف پوش جدید و اقدامات دیگر بهسازی شده و سرویس‌های بهداشتی جدید در مجاورت این زمین‌ها ساخته شده است که مجموع این اقدامات به بهبود فضای ورزشی برای بانوان و آقایان در بوستان ملت منجر شده است. البته کارهای دیگری هم شده که زیرمجموعه این اقدامات کلی است.»

منطقه ۱۲

منطقه ۱۱

قطعه زمین رها شده مالکی خصوصی، سبب نارضایتی ساکنان خیابان گل‌ها شده است

به ضرر مردم، به کام زباله‌گردها



رضاری‌های یکی از بزرگ‌ترین معضلات شهری منطقه ۱۲، وجود زمین‌های رها شده است. تبعات منفی بهداشتی و اجتماعی‌ای که از وجود این زمین‌ها شامل حال ساکنان اطراف می‌شود بر کسی پوشیده نیست. یکی از این اراضی، قطعه زمینی دوهزار متری است که روبه‌روی سالن ورزشی شهید نیک‌نام در محله جاهد شهر واقع شده است. به گفته اهالی ۱۲ سال است که این زمین به حال خود رها شده است. به درخواست ساکنان محله در این نقطه حاضر شدیم تا گزارشی از دل‌نگرانی شهروندان تهیه کنیم.

زمینی برای اسقاطی کردن

اعظم کاشانی یکی از شهروندانی است که در خیابان گل‌ها سکونت دارد و خانه‌اش در ۵۰ متری این زمین است. او درباره این فضای رها شده می‌گوید: «این زمین بزرگ که دوش دیوار نصفه نیمه‌ای هم دارد دارای یک در کوچک است که چفت و بست درست و حسابی هم ندارد، بارها به چشم خود دیده‌ام که بعضی سارقان، موتورسیکلت و دوچرخه را به داخل این زمین برده و بعد از اسقاط کردن، تکه‌هایش را خارج کرده و با خود می‌برند، حتی یکی دو بار با پلیس هم تماس گرفتم اما تا گشت نیروی انتظامی به محل رسید، آن‌ها متواری شده بودند.»

از دیگر مشکلاتی که این زمین بزرگ برای شهروندان ایجاد کرده است، دپوی زباله توسط زباله‌گردها در این مکان است. مهدی صادق زاده که ساکن محله و البته کارشناس محیط زیست و فضای سبز است می‌گوید: «بی‌صاحب بودن این ملک باعث شده بارها افرادی را در سنین مختلف از کودک تا پیرمرد ببینم که گونی ضایعات بر دوش به داخل این زمین رفته و محموله خود را در گوشه دنجی مخفی می‌کنند، حتی خیلی وقت‌ها شاهد بوده‌ام که مبادله ضایعات را همین‌جا انجام می‌دهند. معامله‌هایی که سودش را افراد دیگری می‌برند و ناامنی‌اش هم به محله می‌رسد.» غلامرضا باهوش، عضو شورای اجتماعی محله جاهد شهر، نیز می‌گوید: «متأسفانه انواع پزهکاری و ناهنجاری‌های اجتماعی در این زمین اتفاق می‌افتد. از استعمال مواد مخدر به طور جمعی گرفته تا اختفای معتادان متجاهر، چادر زدن، کارتن خواب‌ها و موارد متعدد دیگر که بارها در قالب استتهاد محلی به نیروی انتظامی و شهرداری گزارش داده‌ایم. انصافاً مؤثر هم بوده است، چرا که چندین بار شاهد جمع‌آوری بزهکاران از این زمین بوده‌ایم.»

اراضی دیوارکشی شده، حریم خصوصی شهروندان است

علیرضا مؤمنی، رئیس اداره ناحیه یک شهرداری منطقه ۱۲، با بیان اینکه زمین‌های رها شده در منطقه یکی از مشکلات اساسی مدیریت شهری است می‌گوید: «شهرداری‌های می‌توانند بر اساس ماده ۱۱۰ قانون شهرداری، مالکان را مجاب به دیوارکشی اراضی بایر کنند. اگر بخشی از دیوار هم تخریب شده باشد باز هم می‌توان به مالک برای مرمت اخطار داد اما وقتی دیوارکشی یک ملک به طور کامل انجام می‌شود، دیگر جزو جداره شهری محسوب نمی‌شود و داخل آن حریم خصوصی شهروندان است. اما باز هم به مردم توصیه می‌کنم در صورت مشاهده مواردی از قبیل تجمع معتادان، کارتن خواب‌ها و زباله‌گردها در اطراف این زمین و زمین‌های بایر دیگر، مراتب را به شهرداری منطقه و نیروی انتظامی اطلاع‌رسانی کنند. تاکنون هم برای رفع مشکل آلودگی‌های محیطی این قطعه زمین اقدام کرده‌ایم.»

مؤمنی در ادامه بیان می‌کند: «با نیروی انتظامی در ارتباط هستیم و سعی می‌کنیم برای کاهش آسیب‌های این زمین رها شده به حداقل ممکن به هماهنگی بیشتری برسیم.»

منطقه ۱۱

نقاشی برای مادر و کودک

فضای داخلی و بیرونی مجموعه ورزشی مادر و کودک در آستانه افتتاح به همت اداره فرهنگی و اجتماعی شهرداری منطقه ۱۱ رنگ آمیزی و زیباسازی شد. با توجه به استفاده مادران و کودکان از این مجموعه، زیباسازی آن با هدف نشاط بیشتر این مخاطبان در اولویت قرار داشت و به همین دلیل نقاشی های اجرایی با طرح و رنگ های شاد در ۳۶۰۰ متر مربع اجرا شد.

جمع آوری نخاله

در این هفته بیش از ۱۸۰ تن خاک و نخاله از منطقه ۱۱ جمع آوری شد. با توجه به وجود زمین های بایر و رها شده زیادی که در منطقه قرار دارد و همچنین رعایت نکردن نکات بهداشتی از سوی برخی شهروندان، جمع آوری خاک و نخاله به طور مستمر و با هدف جلوگیری از ایجاد آلودگی های محیطی و ایجاد بیماری هایی از جمله سالک انجام می شود.

نظافت شهری

شست و شوی بیش از ۶۰۰ متر طول از کانال هاو هندریل های منطقه ۱۱ انجام شد. در همین راستا در این هفته بیش از ۲۸۰۰ متر طول از کانال های منطقه با هدف جلوگیری از تجمع حشرات پاک سازی و همچنین ۳۲۰۰ متر طول از هندریل های منطقه به همت اداره خدمات شهری نظیف شدند. این عملیات در بزرگراه آزادی بولوارهای دانش آموز و دندانپزشکان و خیابان های قائم مقام و صدف انجام شد.

چمن زنی فضای سبز

چمن زنی ۴۲ کیلومتر از فضای سبز منطقه ۱۱ با هدف جلوگیری از رشد و گسترش علف های هرز و با هدف رشد بهتر و ایجاد بستری کثیف در فضای سبز انجام شد. تا کنون چمن زنی بوستان های ملت، چهل بازه، گلستا، پرستو، زمرد، پژو هوش و آیلند های بولوارهای آموزگار و ستاری انجام شده است و این طرح در سایر معابر و بوستان های منطقه تا پایان فصل بهار اجرا خواهد شد.

خط کشی بولوار مهدیه

پس از بازگشایی بولوار مهدیه، اجرای خط کشی عرضی تیپ ۲ در ورودی و خروجی این بولوار به بزرگراه پیامبر اعظم (ص) انجام شد. خط کشی عرضی خیابان مهدیه با هدف افزایش ضریب ایمنی، تسریع و تسهیل در تردد خودروها و سامان دهی ترافیک انجام شد. این اقدام به متر از ۶۷ متر مربع و با اعتباری بالغ بر ۱۴۷ میلیون ریال در راستای تکمیل ایمنی اجرایی شد.

پیاده روسازی الهیه

عملیات پیاده روسازی بولوار الهیه به مساحت ۴۵۰۰ متر مربع انجام می شود. اجرای پیاده روسازی بولوار الهیه حدفاصل بزرگراه آیت... هاشمی رفسنجانی تا میدان محمدیه (ضلع شمالی و جنوبی) به مساحت ۴۵۰۰ متر مربع با اعتباری بالغ بر ۲۸ میلیارد ریال آغاز شده است. اجرای کف سازی مطابق با طرح مصوب بهسازی معابر، نصب نیکم، پایه چراغ و تکمیل فضای سبز از جمله اقدامات این پروژه است.

سرزندگی «نیلوفر»

بهسازی بوستان نیلوفر با هدف تأمین روشنایی و ایجاد فضای ورزشی شامل میز شطرنج، چینی پنگ انجام شد. در این عملیات بیش از ۷۰ پایه چراغ برای بهبود روشنایی بوستان نصب شده است. همچنین برای رفاه بیشتر شهروندان آب خوری سه سطحی ایجاد و بهسازی فضای سبز زمین ورزشی نیز انجام شده است. این پروژه با اعتباری بالغ بر ۴ میلیارد و ۴۵۷ میلیون و ۳۷۵ هزار ریال اجرایی شد.

آموزش فرزند پروری

در راستای برنامه های ارتقای سلامت روان، کلاس های آموزشی ویژه والدین به موضوع روش های فرزند پروری، در محله امیریه برگزار شد. این کلاس ها با عنوان طرح، محله امید، و با هدف آشنایی بیشتر والدین با ضرورت های فرزند پروری و مدیریت خانواده ها برگزار شد. روش های فرزند پروری صد و دومین کارگاه طرح امید محله بود که به همت اداره فرهنگی منطقه ۱۲ و با همکاری شورای اجتماعی محله امیریه در مسجد حضرت زهرا (س) برگزار شد.

پاسخ گویی به بیش از ۲۰۰۰ درخواست

ابتدای امسال در منطقه ۱۱ مردم داری در مدیریت شهری



سید مصطفی بهشتی، بخش مهمی از حوزه کار مدیریت شهری، ارتباط مستمر با شهروندان و پاسخ به درخواست های آن هاست که می تواند در بهبود شرایط زندگی شهری مؤثر باشد. این موضوع از ابتدای کار دوره فعلی مدیریت شهری در اولویت قرار گرفت و اکنون در شهرداری منطقه ۱۱ به یک اصل مهم کاری تبدیل شده است. در همین زمینه گفت و گوی کوتاهی با مریم عرب احمدی، شهردار منطقه ۱۱، داشتیم تا وضعیت پاسخ گویی به شهروندان در این منطقه را بیشتر جویا شویم. عرب احمدی در ابتدا ضمن تأکید بر

ضرورت پاسخ گویی به شهروندان به عنوان یک اصل کاری در منطقه گفت: «در مدت اخیر سعی کردیم به تقاضاهای مردمی از طریق سامانه ۱۳۷، روابط عمومی منطقه و نیز به مراجعان حضوری که در مجموع بیش از ۲۰۰۰ درخواست از ابتدای سال بوده پاسخ گو باشیم تا به مشکلات شهروندان به شکل مطلوبی رسیدگی شود.» شهردار منطقه ۱۱ در ادامه افزود: «بیشترین دغدغه مردم مشهد در تمامی مناطق در حوزه خدمات شهری و مسائل بهداشتی بوده است که در این زمینه از ابتدای امسال بیشترین درخواست مرتبط با

محدوده خدماتی شهرداری منطقه ۱۱ ثبت شده است که خوشبختانه با تلاش کارکنان خدمت این مجموعه به تمامی این پیام هادر کمتر از ۷۲ ساعت رسیدگی شده است.» این مسئول شهری ادامه داد: «۶۳ درصد کل پیام های دریافتی از ابتدای امسال تا کنون مربوط به حوزه خدمات شهری و فضای سبز می شود که نشان از دغدغه مندی و دقت نظر شهروندان این منطقه در حفظ و آراستگی محیط شهری و محل زندگی خود دارد.» عرب احمدی افزود: «۳۴ درصد پیام های دریافتی به سایر بخش های شهرداری

منطقه از جمله معاونت مالی و پشتیبانی، معاونت شهرسازی و معماری، نظارت بر ساخت و سازها، حمل و نقل و ترافیک و فنی و عمران مربوط می شود و ۳ درصد نیز پیام های خارج از حیطه وظایف شهرداری هاست.» شهردار منطقه در پایان گفت: «بر اساس گزارش های دریافتی تعدادی از پیام های ارسالی از سوی شهروندان از حیطه وظایف شهرداری ها خارج است و متولی آن سایر نهاد های اجرایی شهر هستند که این موارد نیز از طریق کارشناسان ۱۳۷ و از طریق پیامک به شهروندان تماس گیرنده اطلاع رسانی می شود.»

منطقه ۱۱

راه گشای مشکل ساز

پروژه گرافی



بازار خودرو مجیدیه

۲۰ بهمن ۹۳

۳ میلیارد تومان

بازار خودرو مجیدیه به حدود هفت سال قبل و با هدف کاهش مشکلات ترافیکی ناشی از جمعه بازار خود رونما پیشگاه بین المللی مشهد و حاشیه بولوار مجیدیه، در زمینی به وسعت ۲۰ هکتار در انتهای بولوار مجیدیه احداث شد. در گذر زمان و به واسطه فضای مناسبی که در این مجموعه قرار دارد برخی روز بازارها از جمله یکشنبه بازار و چهارشنبه بازار هم در این فضا دایر و سبب شده که اکنون شهروندان بسیاری در طول هفته در این بازار حاضر شوند و به خرید و فروش کالاهای مورد نظر خود بپردازند.

اکبر صادقیان از شهروندان ساکن محله مجیدیه در باره بازار خودرو مجیدیه گفت: «در زمان افتتاح این مجموعه، مدیران شهری فقط به این فکر می کردند که ترافیکی نما پیشگاه باز شود. اما این مسئله از نظر شان دور بود که چه مشکلاتی در آینده به واسطه ترافیک سنگین و شلوغی ساکنان انتهای بولوار مجیدیه تحمیل می شود. همچنین علاوه بر جمعه بازار خودرو روز بازارهای دیگری در این مکان دایر شده که به خاطر رفت و آمد زیاد و صداهای بسیار آراش شهروندان را سلب کرده است.» علاوه بر مشکلات بازار برای ساکنان بولوار مجیدیه، کمبودهایی در داخل این بازار وجود دارد که گزارش مفصل تری را طلب می کند.



پریسایامی دارنده رتبه برتر مسابقات معرق و منبت کشوری، کارگاهی برای بانوان محله کلاته برفی راه اندازی کرده است

برکت هنر برای یک محله

منطقه

۱۲

رضاریاحی آدرس سرراستی بود، شاهنامه ۱۰، محله کلاته برفی. رفتن به این آدرس سرراست برای گفت و گویا پریسایامی بود که در چهار دیواری خانه پدری، انگشتان هنرمندش آثار زیبایی خلق می کنند که یکی دو تابست. شنیده بودیم او در هنرهای مختلف به ویژه منبت و معرق برای خودش استاد کاری ماهر است. قاب هایی که به در و دیوار خانه شان آویزان شده بود این نکته را تأیید می کرد. پریسادر گوشه ای از خانه، کارگاهی نقلی و دنج برای خودش دست و پا کرده که به قول مادر همیشه صدای تق تق قلم و چکش از آنجا بلند است؛ یعنی اینکه پریسا دارد قلم زنی می کند. گاهی هم در سکوت، مشغول تذهیب و مینا کاری است. چرم دوزی و مکرومه بافی و جواهر سازی هم از دستش برمی آید. با استقبال گرم تکتم خانم و مهدی آقابه منزلشان وارد شدیم تا در باره هنرهای فرزندشان بشنویم. پریسایامی متولد سال ۱۳۷۸ است و تا کنون دوبار در سال های ۹۷ و ۹۹، به ترتیب رتبه سوم و اولی مسابقات کشوری معرق و منبت را به دست آورده است. او همچنین در این سن و سال جوانی، به عنوان یک کارآفرین محلی شناخته می شود و تا پیش از دوران کرونا کارگاه تذهیب و مینا توری برای ۲۲ تن از بانوان محلی و دانشجویان علاقه مند ایجاد اشتغال کرده بود و اکنون در انتظار پایان این دوران است تا برای بانوان هم محله ای، سفارش های درآمدزا جفت و جور کند.

● کشف استعداد در بازی های کودکانه

هنر ذات پریساست. او برای بیشتر رشته های صنایع دستی که امروز در ساخت آن تبحر دارد، آموزش ندیده است. بیشتر این هنرها را بداهه آموخته و چندین ویدیوی آموزشی که از اینترنت دانلود کرده، تنها منبع او در یادگیری صنایع دستی بوده است. گوشه ای دنج و باصفا از خانه شان مملو از تابلوهای معرق، منبت و تذهیب است. همان طور که به این تابلوها زده ام از اومی پرسیم چه شد که به هنر صنایع دستی علاقه مند شدی؟ پریسایامی با اشاره ای به دوران کودکی می گوید: «از زمانی که به یاد دارم زندگی من با هنر شروع شد و حس و علاقه درونی مرا به سوی هنرهای دستی سوق داد. شاید بهتر است که بگویم هنر صنایع دستی من را انتخاب کرد، از کودکی ساختن را دوست داشتم و همیشه با اسباب بازی هایی سرگرم بودم که آخرش منجر به خلق چیزی می شد. لوازم نقاشی، چرخ خیاطی اسباب بازی، خمیر بازی، لگو، اسباب بازی مشاغل، اسباب بازی جواهر سازی و... گوشه ای از بازی های کودکانه من بود که علاوه بر جذابیت و کاربردی بودن به رشد استعداد و خلاقیت من در زمینه هنر و صنایع دستی کمک بسیاری کرد. شاید موضوع ساده ای به نظر برسد اما والدین باید در باره خرید اسباب بازی برای کودکان خود، هم محتاط باشند و هم تحقیق کنند، چرا که آینده فرزندانشان در گرو این انتخاب هاست.»

کساد بازار تقصیر چینی هاست

پریسایامی از واردات بی رویه صنایع دستی بنگل چینی به داخل کشور گلایه دارد. او معتقد است برای سالیان متمادی هنر دست ایرانی ها در دنیا نظیر نداشت: «حصیر بافی جنوبی ها و صنایع چوبی شمالی ها، قلم زنی مشهدی های اسفالم همدانی ها واقعا منحصر به فرد بود اما چینی ها چنان بر بازار صنایع دستی ایران چیره زده اند که نفس های این هنر ناب ایرانی را به شماره انداخته اند. محصولات چینی با قیمت های ارزان وارد کشور می شود و خریداران داخلی نیز با نگاهی ظاهری به این اجناس مشتری آن شدند. این محصولات هر چند در ظاهر فریبنده است اما عمر چندانی ندارد و پس از مدتی همه ظواهر خود را از دست می دهد. البته نمی شود همه کساد بازار را هم بر گردن چینی ها انداخت! نبود بازارهای فروش و کاهش تقاضا برای خرید، ناپایدار بودن شغل پیش روی هنرمندان صنایع دستی، نوسان قیمت در تهیه مواد اولیه مرغوب و نبود مکان مناسب برای آموزش و ایجاد کارگاه از دیگر عواملی است که در این آشفته بازار مؤثر است.»

حاصل کار صنایع دستی بخشیدن غنای هنری به اجسام است

#هنر #صنایع دستی #کارگاه



● با «خداوندگار مهربان» سوم کشور شدم

علاقه بانوی هنرمند مشهدی به صنایع دستی باعث می شود تا او وارد هنرستان کار و دانش شده و در رشته صنایع دستی، گرایش چوب مشغول به تحصیل شود. تخصصش در منبت و معرق است. دست های نقش آفرین او ۱۰ ساله است که فعالیت هنری دارند و از بیست سالگی که رتبه برتر استانی را در رشته معرق زیر نظر سازمان صنایع دستی استان کسب کرده است تا کنون در بیشتر مسابقات استانی و کشوری حضوری چشمگیر داشته است. اولین حضور در مسابقات کشوری برمی گردد به بیست و ششمین جشنواره سراسری فرهنگی و هنری قرآن و عترت. من در آن مسابقات با اثری به نام «خداوندگار مهربان» که منقش به آیه شریفه بسم الله الرحمن الرحیم بود شرکت کردم. تابلویی به ابعاد ۵۰ در ۷۰ سانتی متر که ترکیبی از معرق و مشبک بود و در مدت زمان ۸ ساعت و در حضور پنج داور سطح بالاتر اجرا شد. «خداوندگار مهربان» رتبه نخست استانی و مقام سوم کشوری را از آن خود کرد.

● رتبه اول کشوری با تابلو «روز آفرینش»

پریسا صیامی در سال ۱۳۹۸، باز هم در جشنواره فرهنگی و هنری قرآن و عترت خوش درخشید و مقام نخست استانی در رشته معرق را کسب کرد و جواز حضور در مسابقات کشوری را به دست آورد. او این بار با اثری به یادماندنی به نام «روز آفرینش» که برای خودش یک دنیا خاطره و تلاش را تداعی می کند، در بیست و هفتمین جشنواره فرهنگی و هنری قرآن و عترت شرکت کرد و این بار رتبه برتر کشوری را به دست آورد. «تابلو روز آفرینش» تلفیقی از پنج هنر سنتی و زیبا شامل معرق، منبت، مینا کاری، قلم زنی و فیروزه کوبی است و ساخت آن یک ماه تمام طول کشید. طراحی و اجرای این اثر با الهام از آیه شریفه «... نور السموات و الارض» انجام شده است به نحوی که در بعضی قسمت ها نور از پشت اثر دیده می شود. تابلو روز آفرینش یک چند ضلعی خاطره انگیز است که برای ساخت آن از حسم فرمان گرفتم، خودم را اسیر قالب ها و قواعد معمول نکردم و از چهار چوب ها خارج شدم. به گمانم این موارد باعث شد که کار نویی را عرضه کنم و از این بابت خوشحالم.»

● جلو بهخشیدن به چوب در هنر معرق

معرق انواع گوناگونی دارد که وابسته به نوع مصالح است و شامل معرق کاشی، چرم، پارچه، فلز، خاتم و چوب می شود. پریسا صیامی در توضیح بیشتر این هنر می گوید: «در ساخت یک اثر معرق چوب تنها ماده اولیه چوب است. امامی توان این هنر را به طور تلفیقی با دیگر هنرهای با استفاده از دیگر مواد هم مشاهده کرد. به طور مثال در بیشتر کارهای من، معرق و منبت که هر دو از هنرهای چوبی هستند، به طور مشترک در یک اثر استفاده شده است. از جمله موادی هم که در معرق کاری استفاده می شود می توان به خاتم، صدف، فلزات (طلا، برنج، نقره، مس)، استخوان، عاج و فیروزه اشاره کرد. معرق کاری را می توان در آثار مختلف چوبی مانند تابلو، میز، صندلی، ساعت، بوفه، جعبه های تزئینی و... به کار برد که هدف در تمام این موارد، بخشیدن جلوه و غنای هنری به آثار چوبی است.»

● قلم زنی، هنر اصیل مشهدی ها

بانوی هنرمند محله کلاته برفی علاوه بر معرق و منبت، در هنر قلم زنی هم فعال است و مدرک فوق دیپلم خود را در این رشته صنایع دستی دریافت کرده است. او در قسمتی از خانه شان، یک کارگاه کوچک و نقلی قلم زنی راه اندازی کرده و به قول مادرش همیشه از آنجایی که تق تق قلم و چکش پریسا به گوش می رسد، ابزارهای اصلی قلم زنی شامل چکش، انواع قلم، گنده و تسمه است که به طور مرتب و با ظرافت و سلیقه دخترانه روی میزی چیده شده است. پایین میز هم پیش بند چرمی شکل نصب شده تا وقت کار، تراشه های حاصل از قلم زنی به این طرف و آن طرف پرتاب نشود. از او خواستیم ما را کمی با هنر قلم زنی آشنا کند: «قلم زنی، هنری اصیل برای مشهدی ها و عبارات است از تزئین و کندن نقوش بر روی اشیای فلزی مانند مس، طلا و برنج که به وسیله قلم و ابزار به چکش انجام می شود. البته پیش از شروع کار با قلم و چکش و انتقال طرح بر روی فلز، ابتدا باید کار را قیچی



کسب افتخار با «افسانه ماردوش»

پریسا صیامی علاوه بر هنر صنایع دستی، عاشق تئاتر است و بازی در چندین نمایش معروف و به یادماندنی از جمله «افسانه ماردوش» و «هیولای هزارساله» به کارگردانی محمد جهان یار را تجربه کرده است و به دنبال فرصتی برای ادامه این مسیر در آینده است. بانوی هنرمند منطقه ما درباره تجربه بازیگری اش توضیح می دهد: «اگر به دنبال صنایع دستی نمی رفتم حتما بازیگر می شدم، البته سرانجام لذت بازیگری را با ایفای نقش در تئاتر «افسانه ماردوش» تجربه کردم، نمایش نامه این اثر برگرفته از داستان شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی است و سرگذشت ضحاک، پادشاه بیدادگر و مستبد ایران زمین را روایت می کند که پس از چشیدن بر آریکه پادشاهی می نشیند. این نمایش در بیست و ششمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان که در همدان برگزار شد، حضور داشت و جوایز متعددی از جمله بهترین کارگردانی، بهترین طراحی صحنه، بهترین نورپردازی و بهترین نمایش از نگاه مردم را به خود اختصاص داد. «هیولای هزارساله» دیگر نمایشی است که در آن به عنوان عروسک گردان به ایفای نقش پرداختم. البته این نمایش به دلیل شیوع ویروس کرونا روی صحنه نرفت و برای ارائه در فضای مجازی و شبکه های تلویزیونی تهیه و فیلم برداری شده است.»



کار در کارگاه خانوادگی

دختر خوش ذوق محله کلاته برفی کار هنری را از پنج سالگی آغاز کرده است. پدرش سال هاست که در کارگاهی چرم کناره فرش ها را تولید می کند. این کارگاه خانوادگی اداره می شود، مدیر کارگاه مهدی صیامی است. سایر کارکنان هم تکتیم صیامی، پریسا و محمد علی هستند و پدر را در این حرفه یاری می کنند. او در توضیح کار پدرش می گوید: «پدر سال هاست که در زمینه تولید چرم دور قالی های دستباف و ماشینی فعالیت دارد. جنس این چرم ها از نخ و مواد پلاستیکی است و به دلایلی همچون پوشاندن محل میخ یا سوزن خوردگی کناره فرش، جلوگیری از سر خوردن فرش ها بر روی سطوح سرامیک و سنگ و پارکت، زیباسازی کناره های فرش و یک دست کردن سطح فرش استفاده می شود. پدرم سال هاست که در این حرفه فعالیت دارد و با بهترین کارخانجات تولید فرش در مشهد همکاری می کند. به نظرم تداوم این موفقیت ریشه در کار گروهی و خانوادگی دارد که همگی اهداف و ارزش های مشترکی را دنبال می کنند. تعهد به کار، وفاداری، کاهش هزینه ها، درک متقابل و آموزش مداوم از جمله مزایایی است که این کارگاه خانوادگی را برای سالیان متمادی سر پا نگه داشته است.»

کرد یعنی پشت و حاشیه کار را به دلیل فرم گرفتن و جلوگیری از بروز سوراخ و صدا، قیر کاری می کنیم. سپس یکی از طرح های معروف همچون گل و مرغ، اسلیمی و گل و بوته را روی فلز اجرا کرده و در انتها قیر را از پشت کار جدا می کنیم. قلم زنی روی چوب هم انجام می شود، چوب گردو و عناب که استقامت و انعطاف بیشتری دارند، برای این کار بسیار مناسب هستند.»

● قلم زنی درآمد خوبی درد

از نظر پریسا صیامی قلم زنی کاری بسیار زیبا و لذت بخش است که وقتی شما مشغول آن هستید، متوجه گذر زمان نمی شوید. پریسا معتقد است هر کسی می تواند این رشته هنری را بیاموزد و از آن درآمد خوبی داشته باشد. ساکن محله کلاته برفی در این باره توضیح می دهد: «در هنر قلم زنی یک ظرف ساده نظیر سینی، جعبه جواهرات، جاقرآنی و... با هنر شمارز شمشند می شود. در واقع شما یک اثر هنری خلق کرده اید که بر پایه استعداد و ذوق و سلیقه و تخیل شما استوار است. این حرفه هنری سرمایه اولیه آن چنانی نمی خواهد شاید با دوسه میلیون تومان بتوان ابزار اولیه قلم زنی را خرید و یک اثر فاخر خلق کرد. به عنوان مثال یک جعبه جواهرات را به طور خام ۸۰۰ هزار تومان می خرم و کار قلم زنی آن را انجام می دهم که الان استادان خودم قیمتی چند برابری برای آن ارزش گذاری می کنند، حالا خودتان قضاوت کنید، قلم زنی چه ارزشی دارد؟!»

● ایجاد اشتغال با «هنر آسمانی»

یکی دیگر از رشته های صنایع دستی که بانوی هنرمند و جوان محله کلاته برفی با آن سرو کار دارد، رشته هنری «تذهیب» است. تذهیب کلمه ای عربی و در لغت به معنای «زر گرفتن و طلا کاری» است: «در واقع تذهیب را می توان مجموعه ای از نقش های زیبا و چشم نواز دانست که نقاشان برای هر چه زیبا کردن کتاب های مذهبی، علمی، فرهنگی، هنری، تاریخی، دیوان اشعار و قطعه های زیبای خطاطی به کار می برند و ابزار کارش شامل قلم مو، طلا، نقره، کاغذ پوستی، رنگ و خط کش است. این هنر در کشورمان اولین بار در آرایش قرآن مجید به کار گرفته شده و برای هنرمندان ایرانی نوعی عبادت محسوب می شود. من چند سال قبل کارگاهی برای ساخت تابلوهای تذهیب مدل مینیاتوری که با فیروزه کوبی ترکیب شده بود، راه اندازی کردم و برای تعدادی از همکلاسی های خودم و بانوان محله ایجاد شغل کردم. از طریق دوستانم با چندین شرکت تولیدات و صادرات صنایع دستی آشنا شدم که آن ها سفارش تابلوهای تذهیب مینیاتوری داشتند. بعد از اینکه نمونه کارهای من را دیدند و پسندیدند، قراردادی با آن ها بستیم که ماهیانه ۳۰۰ تا ۵۰۰ تابلوی تذهیب مینیاتوری برای آن ها تولید می فرستیم. کار سنگینی بود و باید گروهی انجام می شد، از این بابت کارگاهی به وسعت ۳۰۰ مترمربع در محله اجاره کردم و ۲۲ نفر از دوستان و همکلاسی های من در دانشگاه که در ساخت صنایع دستی استعداد داشتند به همراه برخی بانوان بدسرپرست و بی سرپرست محله، در این کارگاه مشغول به کار شدند. بعضی از آن ها با درآمد حاصل از این کار قسمتی از جهیزیه دخترانشان را تهیه کردند. برخی دستی به سروروی خانه شان کشیدند و عده ای دیگر هم خودروشان را بهتر کردند، خلاصه اینکه کارگاه تذهیب ما برای خیلی از دوستان و همسایگان به قول معروف «آمد» داشت. اما امان از کرونا، اوضاع کار در روزهای کرونایی خیلی بد است و سفارش ها هم تقریباً به صفر رسیده است. امیدوارم دوباره در این کارگاه جنب و جوش روزهای قبل از کرونا را شاهد باشیم.»

● گلریزان فیاض بخش

پریسا صیامی تا کنون در چندین نمایشگاه صنایع دستی گروهی و انفرادی شرکت کرده است. از نمایشگاه صنایع دستی در یک مجتمع تجاری که به طور انفرادی برگزار کرد و بسیاری از آثار منبت، معرق، قلم زنی، مکرومه بافی، تذهیب و مینا کاری خودش را ارائه کرد تا غرفه های صنایع دستی نمایشگاه بین المللی مشهد که در هفته پژوهش برگزار می شد و بسیاری از هنرجویان، آثار هنری خود را به نمایش عمومی گذاشتند. اما در این میان یاد و خاطره بازارچه نیکوکاری آسیا شنگاه معلولان شهید فیاض بخش هیچ گاه از ذهن پریسا پاک نمی شود. او در این باره می گوید: «بازارچه نیکوکاری آسیا شنگاه شهید فیاض بخش در شهر یور سال ۱۳۹۸ برگزار شد و ۴۰ غرفه در آن فروشگاه ها، صنوف و واحدهای تجاری معتبر با نیت خیر خواهانه در این بازارچه مشارکت داشتند. واقعاً روزی به یادماندنی داشتیم. در هر روز بین ۱۰ تا ۱۷ هزار نفر از این بازارچه دیدن می کردند و برخی از غرفه ها تا ۱۰ درصد درآمدشان را برای مددجویان آسیا شنگاه در نظری می گرفتند. در آن بازارچه همه از جنس فرشته ها بودند. از غرفه داران خیر گرفته تا هزاران زائر و مجاور نیکوکاری که از سراسر کشور آمده بودند و برای شادی فرشته های فیاض بخش تمام تلاش خود را به کار بستند. این بیت از فردوسی بزرگ همیشه آویزه گوش من است: «نباشد همی نیک و بد پایدار، همان به که نیکی بود یادگار.»

مدیر یکی از فروشگاه‌های اسباب بازی منطقه می گوید شاغلان این حرفه باید روان‌شناسی کودک بدانند

نسخه‌پیچی با بازی‌های فکری

منطقه
۱۱



دوام بیاورند که دغدغه‌های فرهنگی داشته باشند. در واقع من و خانواده‌ام که در این فروشگاه سرمایه گذاری کرده‌ایم بیشتر از دغدغه‌های مادی به این فکری کنیم که آینده کشور به دست کودکان ساخته می‌شود و از اینکه در کنار این قشر باشیم لذت می‌بریم و گرنه اگر سرمایه‌ی کار برده شده در این مغازه را در راه دیگری صرف کنیم درآمد بیشتری به دست می‌آوریم.»

این مدیر فروشگاه بازی‌های فکری که تحصیلاتش در حوزه روان‌شناسی عمومی است، حداقل سرمایه لازم برای تأسیس یک فروشگاه اسباب بازی فروشی معمولی را ۲۰ میلیون تومان می‌داند و توضیح می‌دهد: «آورنده این سرمایه بهتر است برای پرداخت آن درگیر اقساط بانکی نباشد چرا که در این صورت، پس از کسر هزینه‌ها به شدت سطح درآمدش کم می‌شود. همچنین از آنجایی که خرید اسباب بازی و به ویژه بازی فکری به میزان زیادی تحت تأثیر درآمد، فرهنگ و سواد مردم قرار دارد، بهتر است فروشگاه در مناطق برخوردار دایر شود.»

به گفته او بازی‌های فکری سنین کمتر بیشتر مورد استقبال قرار می‌گیرد چرا که والدین علاقه مند هستند چنین بازی‌هایی برای فرزندانشان بخرند اما با بزرگ تر شدن بچه‌ها و وجود قیب سرسختی به نام گوشی و تبلت، گرایش به خرید بازی‌های فکری کم می‌شود.

از بردسازی تا بازیابی

مراغه جاقفادان بین مردم محله و اعتماد سازی را از عوامل موفقیت در این شغل می‌داند و می‌گوید: «وقتی فروشنده فردی صادق، منصف و خوش اخلاق باشد، مشتری به او اعتماد می‌کند و این فروشگاه‌های

فهمیده شهری چند سالی هست که بازی‌های فکری جای خود را در تفریحات مردم باز کرده‌اند و بسیاری از والدین ترجیح می‌دهند بخشی از خریدشان را به این دسته از اسباب بازی‌ها اختصاص دهند تا به نوعی به رشد بیشتر ذهن کودکان در سن کم کمک کنند. در مناطق برخوردار که خانواده‌ها توان اقتصادی مطلوب تری دارند توجه بیشتری به این نیاز کودکان می‌شود و بر اساس همین نیاز، فروشگاه‌های عرضه اسباب بازی فکری را بیشتر از قبل در بازار می‌توانیم ببینیم. در ادامه با مدیر یکی از مراکز فروش بازی‌های فکری در محله دانش آموز گفت و گو کرده‌ایم. زهرامراغه بانیا سنجی ای که از جامعه دانش‌آزموده از این فرصت برای ایجاد شغلی مناسب بهره برده است.

سرمایه گذاری فرهنگی

۴۶ سال دارد و ۱۲ سال پیش به همراه گروهی ۱۲ نفره از روان‌شناسان و استادان دانشگاه تصمیم به دایر کردن فروشگاه بازی فکری می‌گیرند اما هر کدام از اعضای گروه به دلایلی کنار می‌روند و او به تنهایی این ایده را اجرایی می‌کند. آن زمان هنوز بازی‌های فکری چندان به اسباب بازی فروشی‌ها راه‌آزمای نکرده بود و بیشتر مغازه‌ها پراز تفنگ و عروسک و وسایل این چنینی بودند. به گفته مراغه به همین دلیل بوده که وقتی این فروشگاه با تمرکز بر بازی‌های فکری تأسیس شد، حتی شهروندان محله‌های اطراف که خواستار خرید بازی فکری برای کودکانشان بودند، آدرس این فروشگاه را به یکدیگر می‌دادند تا اینکه به مرور بر تعداد این فروشگاه‌ها افزوده شد. زهرامراغه این شغل را یک کار فرهنگی می‌داند و می‌گوید: «خرید بازی فکری برای مردم جزو واجبات نیست بنابراین حاشیه سود زیادی ندارد و فقط کسانی می‌توانند در این شغل

سطح خرید مردم آن منطقه آشنا شود و بتواند سبک بازی‌هایی را بیاورد که مورد پسند مشتریان است.» او به اختصاص دادن فضایی در فروشگاه برای بازی کودکان اشاره می‌کند و می‌گوید: «این کار الزامی نیست اما در نظر گرفتن آن باعث می‌شود کودکان و والدین تمایل بیشتری برای حضور در فروشگاه داشته باشند.»

مراغه، صبور و تاب‌آوری زیاد را از ویژگی‌های مورد نیاز دارنده این شغل بیان می‌کند و می‌افزاید: «ما با کودکان و نوجوانان سروکار داریم که هیجان و جنب و جوش زیادی دارند و فروشنده باید بتواند با هر بچه‌ای به زبان خودش ارتباط برقرار کند.»

مختلف، ترجیح می‌دهد از آن فروشگاه خرید کند. البته کنار این‌ها با توجه به اینکه جهان امروز به شدت در حال تغییر است لازم است دارنده این شغل، دوره‌های بازاریابی را پیش استادان خوب بگذراند چرا که با این کار می‌تواند چیزهایی را که بعد از ۵ سال تجربه کسب می‌کند، در عرض سه ماه فرا بگیرد و بهره‌آن را ببرد. همچنین در برابر چالش‌هایی مانند کرونا که پیش می‌آید فقط کسانی می‌توانند دوام بیاورند که به اصول بازاریابی مسلط باشند.»

زهرامراغه در حالی که حواسش به بازی‌های چیده شده داخل قفسه‌ها پرت می‌شود می‌گوید: «باید مدت زمانی از شروع کار بگذرد تا مدیر فروشگاه با سلیقه و

تحریم‌ها و بومی شدن بازی‌ها

به گفته مراغه تحریم‌ها در عرصه بازی فکری نتیجه خوبی داشته و موجب رشد ما شده است. او توضیح می‌دهد: «در گذشته بازی‌های فکری خارجی با قیمت گرانی وارد می‌شد اما بعد از تحریم‌ها این بازی‌ها بومی سازی شدند و شاهد تولید آن‌ها در داخل بودیم. گرچه ابتدا ضعف‌هایی داشتیم اما اکنون به جرئت می‌توان گفت پیشرفت خیلی خوبی در این عرصه داشته‌ایم و کیفیت، تنوع، میزان هیجان و زیبایی‌های بصری بازی‌های داخلی، سطح بالا و خوبی دارد. البته در حال حاضر بیشتر در زمینه بازی‌های کاغذی موفق هستیم و برای بازی‌هایی که مواد اولیه آن‌ها پلاستیک یا چوب است فناوری لازم را به دست نیاورده‌ایم.» او تغییر مدام قیمت‌ها را از مشکلات کنونی ذکر می‌کند و ادامه می‌دهد: «به دلیل نوسان بازار، حتی هفته به هفته قیمت‌ها تغییر می‌کند و ما باید دائم در حال توضیح دادن علت تغییر قیمت‌ها برای مشتری باشیم.»

درک فروشنده از سلیقه مشتری

خود فروشنده مغازه اسباب بازی فکری مهم‌ترین نقش را در میزان فروش دارد. مراغه این موضوع را چنین توضیح می‌دهد: «فروشنده باید خودش به بازی فکری علاقه‌مند باشد چرا که لازم است تمام این بازی‌ها را انجام دهد تا بتواند برای مشتری تشریح کند. از طرفی هم باید هوش خوبی داشته باشد چون بعضی بازی‌ها سطح بالایی دارند و هر کسی قادر به درک آن‌ها نیست.» به عقیده او وقتی افراد برای خرید وسایلی مانند کفش، کیف، لباس... مراجعه می‌کنند خودشان کالا و کیفیت آن را می‌بینند و انتخاب می‌کنند اما در بازی فکری، فروشنده باید سطح فکری و شخصیتی مشتریانش را متوجه شود. مراغه می‌گوید: «گرداننده این شغل باید بتواند مشتریانش را از کودکی تا بزرگسالی حفظ کند و هر جا در بین راه اشتباه کند برای همیشه آن مشتری را از دست می‌دهد. همین حساسیت‌ها باعث می‌شود که ما همیشه برای پیدا کردن فروشنده مناسب با مشکل روبه‌رو باشیم.»

موبایل
رقیب سرسختی
برای بازی‌های
فکری است که
خرید آن را
کاهش داده
است



دانش آموز روشن دل مجله دانشجو به جز ترجمه کتاب برنامه نویسی می کند

گام های بزرگ بزرگمهر



امید
مجله

فهمیه شهری پس از شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سالن های ورزشی شهرداری مشهد، برنامه ریزی هایی شد تا ظرفیت این سالن ها بی استفاده نماند و در این فضاها با همکاری چند ارگان به طور رایگان، معتادان متهاجر و کارتن خواب ها ترک داده و نگهداری شوند. یکی از مکان ها سالن ورزشی شهدای شهرداری بولوار الهیه است که از سال گذشته در آن معتادان زیادی نگهداری می شوند.

نگهداری از ۱۸۰ معتاد زن

از ابتدای شروع این طرح در سال قبل معتادان متهاجر مرد در این فضا نگهداری می شدند اما از ابتدای فروردین امسال این سالن به معتادان زن متهاجر و کارتن خواب اختصاص پیدا کرده و هم اکنون حدود ۱۸۰ نفر در آن تحت مراقبت هستند. یک پزشک و دو مدمد کار نیز با مرکز همکاری دارند تا معتادان را علاوه بر ترک دادن از لحاظ روحی و روانی حمایت کنند و شرایط بازگشت دوباره آن ها به زندگی عادی را فراهم کنند. سرگذشت هر کدام از افراد از پر پوشش پر از لکه های تیره و تار است. بسیاری از آن ها به واسطه خانواده یا اقوام معتاد شده اند. برخی دیگر هم که خانواده های سالمی دارند پس از معتاد شدن، از سوی خانواده رانده می شوند که زمینه ناامیدی فرد و بازگشت دوباره آن ها به جمع دوستان ناباب را فراهم می کند. الهه شمس که یکی از مددکاران سالن ورزشی شهدای شهرداری است می گوید که ما می دانیم امکان ترک ۱۰۰ درصدی و بدون بازگشت همه این افراد فراهم نیست اما همین که هر بار فاصله بازگشت دوباره فرد به مواد، طولانی تر از قبل باشد یک موفقیت است.

شمس درباره انجام این کار با توجه به وضعیت کرونا بی جامعه می گوید: انجام کار نسبت به زمان های عادی سخت تر است و بی توجهی بیشتر این افراد به نکات بهداشتی کار را سخت تر هم می کند. نظارت زیادی برای استفاده از ماسک و ضد عفونی کردن مداوم مجموعه داریم تا خطر ابتلا را به حداقل برسانیم و در این مدت هم به جز چند نمونه ابتلای گروهی به ویروس کرونا نداشته ایم.

اجبار رضایت بخش

طبق گفته شمس هر معتادی که بار اول به اینجا آورده می شود پس از ۳ تا ۶ ماه ترخیص می شود و از او تعهد می گیرند که اگر دوباره لغزش داشته باشد باید دو سال در حبس بماند. او می گوید: این قانون تأثیر خوبی در مصرف نکردن دوباره مواد مخدر داشته است. از طرفی فراهم بودن شرایط ترک باعث شده است که فرد فرصت بازگشت به زندگی را پیدا کند. شمس با اشاره بر اینکه افراد متعددی از همین طریق ترک داده شده و اکنون زندگی بسیار خوبی دارند، تأکید می کند: اگر پس از ترک، شرایط اشتغال و کسب درآمد برای این افراد فراهم نشود تأثیر بسیار زیادی در بازنگشتن آن ها به مواد مخدر می گذارد. این کار باید توسط ارگان های مختلف انجام شود و بهترین بازدارنده افراد از تکرار خطاست. هیچ کدام از این افراد زندگی سخت گذشته را دوست ندارند و فقط لغزش می تواند آن ها را دوباره به اشتباه بیندازد.

فهمیه شهری بزرگمهر، مرد کوچک کلاس پنجمی از مجله دانشجو است که رتبه اول مسابقات استانی پوستر در آموزش و پرورش را کسب کرده است و علاوه بر آن با تسلط به برنامه نویسی bgt توانسته بازی های صوتی جذابی بنویسد. او همچنین در آموزش شطرنج فعالیت دارد و تا حد زیادی به زبان انگلیسی مسلط است به گونه ای که تاکنون ۱۰ کتاب داستان ترجمه کرده است. همین ها کافی است تا او را از سایر هم سن و سال هایش متمایز کنیم اما نکته غافل گیر کننده زندگی او این است که از بد تولد نابینایی مادر زادی داشته است.

ترس از ورود به فضای مجازی

بزرگمهر عماد حقی متولد سال ۱۳۸۸ است. از دوماهگی که نابینایی او اثبات می شود، مادر اراده اش را محکم تر از قبل می کند تا فرزندش را طوری بار بیارود که با پشتکار، موانع را از سر راهش بردارد. اکنون بزرگمهر ۱۲ سال دارد و فراتر از آنچه مادرش تصور می کرده پیش رفته و چنان پله های موفقیت را بالا می رود که تحسین همگان را برانگیخته است.

سال گذشته که آموزش ها مجازی می شوند، او هم مانند دیگر روشن دلان وارد دنیای جدیدی می شود که آن را این گونه توضیح می دهد: ابتدا برایم لپ تاپ گرفتند و باید کار با آن را یاد می گرفتم در کنارش هم لازم بود بتوانم با گوشی کار کنم اما خیلی می ترسیدم که نتوانم از پس آن بر بیایم چون لپ تاپ د کمه داشت ولی گوشی های لمسی هیچ د کمه ای ندارند اما به کمک نرم افزارهایی که بود طی یکی دو روز توانستم کار با آن ها را یاد بگیرم.

بعد از این بزرگمهر وارد دنیای اینترنت می شود و پس از آشنایی با یکی از سایت های مخصوص نابینایان، شروع به گذاشتن مطلب در آن می کند که کم کم این مطالب تخصصی می شوند.

ساخت بازی و آموزش به نابینایان

او که از شش سالگی یادگیری زبان انگلیسی را شروع کرده و شش ترم کلاس زبان رفته بود، از این پس یادگیری های مجازی آشنایی می شود و دیگر بدون کلاس، تسلطش به زبان انگلیسی را افزایش می دهد.

بزرگمهر می گوید: آشنایی با زبان انگلیسی و کار در فضای مجازی، من را وارد عرصه برنامه نویسی کرده و به دلیل علاقه ای که به آن احساس کردم وقت زیادی برایش گذاشتم. اکنون خودم یک بازی ساخته ام و آموزش های کار در فرم نگار گوگل را هم در سایت مجله نابینایان و هم در وبلاگم گذاشته ام. این آموزش ها آن قدر برای دیگر نابینایان مفید بود که گاهی روزانه چند نفر از دانشجو یان برای پایان نامه هایشان زنگ می زدند و می پرسیدند چطور از این امکان استفاده کنند.

این دانش آموز موفق در تهیه کتاب های صوتی فعالیت دارد و مدتی است که یادگیری برنامه نویسی پایتون را نیز شروع کرده است. او آرزوی ساخت ربات هوشمند رایانه ای و برنامه نویسی شدن به طور حرفه ای را در سر می پروراند و دوست دارد مسیری را که آغاز کرده تار سیدن به موفقیت های بزرگ تر ادامه دهد تا در زندگی هرگز دچار کمبود نباشد.

کرونا
زندگی

با تعطیلی های کرونا بی، بستر نگهداری و ترک معتادان در سالن ورزشی بولوار الهیه فراهم آمده است

حبس برای رهایی



محلات منطقه ما:

۱۱: زیباشهر، آزادشهر، شهید رضوی، سیدرضی دانش آموز، دانشجو، تربیت، شریف و فارغ التحصیلان

۱۲: الهیه، امیریه، وکیل آباد جاهد شهر، کلا ته بر فی فردوسی، چهارسج، مجدییه، رحمانیه، نقویه، صادقیه

صاحب امتیاز: شهرداری مشهد

دبیر شهرآرا محله منطقه ۱۱ و ۱۲: مصطفی بهشتی

تلفن شهرآرا محله منطقه ۱۱: ۳۸۶۸۰۵۶۶

تلفن دفتر شهرآرا محله منطقه ۱۲: ۳۳۹۶۳۶۸

تلفن دفتر مرکزی: ۳۷۲۸۸۸۸۱-۵

تلفن روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۱۰

نمابر: ۳۷۲۳۸۳۱۰

شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

دفتر مرکزی روزنامه شهرآرا: میدان شهدا، نیش دانشگاه یک

دفتر منطقه ۱۱: بولوار دانشجو، دانشجو ۲۹، مجموعه ورزشی گلسا،

طبقه اول

دفتر شهرآرا محله منطقه ۱۲: سجادیه ۲۹، شهید حسینی ۲، ساختمان

شماره دوشهرداری منطقه ۱۲

پست الکترونیک: mahalle11@shahrara.ir

mahalle12@shahrara.ir

کانال شهرآرا محله: @ShahraraMahaleh

دریافت نسخه الکترونیک شهرآرا محله از: shahraranews.ir

مرکز فرهنگی محله

فرهنگی اجتماعی منطقه، فرهنگ سرای ترافیک و سرای محله در این خیابان این محدوده را به مرکزی فرهنگی در محله تبدیل کرده است. از طرفی ناامنی و آمار زیاد سرقت خودروها و منازل، مهم ترین مشکل ساکنان دانشجوی ۲۹ است که در این سال ها زیاد تکرار شده است.

خیابان دانشجوی ۲۹ یکی از معابر محله دانشجو در منطقه ۱۱ است. ورودی این خیابان به دلیل داشتن فضای سبز در هر دو طرف، متفاوت از معابر معمولی است و به عنوان یکی از خیابان های سرسبز منطقه شناخته می شود. وجود چندین پایگاه فرهنگی از جمله اداره

خیابان دانشجو ۲۹

منطقه ۱۱، محله دانشجو



صفر صداقت ۷۱ سال دارد و مسن ترین کارمند فضای سبز منطقه است که در سال های اخیر در بوستان گلسا مشغول به کار بوده است.



مجموعه ورزشی گلسا با داشتن چند سالن، از مراکز ورزشی با کیفیت منطقه است. اداره فرهنگی منطقه ۱۱ نیز در این مجموعه واقع شده است.



بوستان گلسا در دو فاز در دو ضلع شمالی و جنوبی دانشجوی ۲۹ احداث شده و سبب ایجاد فضایی سرسبز با امکانات ورزشی در محله شده است.

فرهنگ سرای ترافیک یکی از مراکز فرهنگی منطقه است که در طول سال با برگزاری برنامه های فرهنگی و آموزشی مختلف میزبان شهروندان است.

