



پریسایامی دارنده رتبه برتر مسابقات معرق و منبت کشوری، کارگاهی برای بانوان محله کلاته برفی راه اندازی کرده است

برکت هنر برای یک محله

منطقه
۱۲

رضاریاحی آدرس سرراستی بود، شاهنامه ۱۰، محله کلاته برفی. رفتن به این آدرس سرراست برای گفت و گویا پریسایامی بود که در چهاردیواری خانه پدری، انگشتان هنرمندش آثار زیبایی خلق می کنند که یکی دو تابست. شنیده بودیم او در هنرهای مختلف به ویژه منبت و معرق برای خودش استاد کاری ماهر است. قاب هایی که به در و دیوار خانه شان آویزان شده بود این نکته را تأیید می کرد. پریسادر گوشه ای از خانه، کارگاهی نقلی و دنج برای خودش دست و پا کرده که به قول مادر همیشه صدای تق تق قلم و چکش از آنجا بلند است؛ یعنی اینکه پریسا دارد قلم زنی می کند. گاهی هم در سکوت، مشغول تذهیب و مینا کاری است. چرم دوزی و مکرومه بافی و جواهر سازی هم از دستش برمی آید. با استقبال گرم تکتم خانم و مهدی آقابه منزلشان وارد شدیم تا در باره هنرهای فرزندشان بشنویم. پریسایامی متولد سال ۱۳۷۸ است و تا کنون دوبار در سال های ۹۷ و ۹۹، به ترتیب رتبه سوم و اولی مسابقات کشوری معرق و منبت را به دست آورده است. او همچنین در این سن و سال جوانی، به عنوان یک کارآفرین محلی شناخته می شود و تا پیش از دوران کرونا کارگاه تذهیب و مینا توری برای ۲۲ تن از بانوان محلی و دانشجویان علاقه مند ایجاد اشتغال کرده بود و اکنون در انتظار پایان این دوران است تا برای بانوان هم محله ای، سفارش های درآمدزاجفت وجود کند.

● کشف استعداد در بازی های کودکانه

هنر ذات پریساست. او برای بیشتر رشته های صنایع دستی که امروز در ساخت آن تبحر دارد، آموزش ندیده است. بیشتر این هنرها را بداهه آموخته و چندین ویدیوی آموزشی که از اینترنت دانلود کرده، تنها منبع او در یادگیری صنایع دستی بوده است. گوشه ای دنج و باصفا از خانه شان مملو از تابلوهای معرق، منبت و تذهیب است. همان طور که به این تابلوها زده ام از اومی پرسیم چه شد که به هنر صنایع دستی علاقه مند شدی؟ پریسایامی با اشاره ای به دوران کودکی می گوید: «از زمانی که به یاد دارم زندگی من با هنر شروع شد و حس و علاقه درونی مرا به سوی هنرهای دستی سوق داد. شاید بهتر است که بگویم هنر صنایع دستی من را انتخاب کرد، از کودکی ساختن را دوست داشتم و همیشه با اسباب بازی هایی سرگرم بودم که آخرش منجر به خلق چیزی می شد. لوازم نقاشی، چرخ خیاطی اسباب بازی، خمیر بازی، لگو، اسباب بازی مشاغل، اسباب بازی جواهر سازی و... گوشه ای از بازی های کودکانه من بود که علاوه بر جذابیت و کاربردی بودن به رشد استعداد و خلاقیت من در زمینه هنر و صنایع دستی کمک بسیاری کرد. شاید موضوع ساده ای به نظر برسد اما والدین باید در باره خرید اسباب بازی برای کودکان خود، هم محتاط باشند و هم تحقیق کنند، چرا که آینده فرزندانشان در گرو این انتخاب هاست.»

کسادی بازار تقصیر چینی هاست

پریسایامی از واردات بی رویه صنایع دستی بنگل چینی به داخل کشور گلایه دارد. او معتقد است برای سالیان متمادی هنر دست ایرانی ها در دنیا نظیر نداشت: «حصیر بافی جنوبی ها و صنایع چوبی شمالی ها، قلم زنی مشهدی های اسفند همدانی ها و افاغچه منحصراً به فرد بود اما چینی ها چنان بر بازار صنایع دستی ایران چیره زده اند که نفس های این هنر ناب ایرانی را به شماره انداخته اند. محصولات چینی با قیمت های ارزان وارد کشور می شود و خریداران داخلی نیز با نگاهی ظاهری به این اجناس مشتری آن شدند. این محصولات هر چند در ظاهر فریبنده است اما عمر چندانی ندارد و پس از مدتی همه ظواهر خود را از دست می دهد. البته نمی شود همه کسادی بازار را هم بر گردن چینی ها انداخت! نبود بازارهای فروش و کاهش تقاضا برای خرید، ناپایدار بودن شغل پیش روی هنرمندان صنایع دستی، نوسان قیمت در تهیه مواد اولیه مرغوب و نبود مکان مناسب برای آموزش و ایجاد کارگاه از دیگر عواملی است که در این آشفته بازار مؤثر است.»

حاصل
کار صنایع دستی
بخشیدن غنای
هنری به اجسام
است

#هنر #صنایع_دستی #کارگاه

