



روشنایی را به سرزمین اسکای برگردان!

امید را به سرزمینی که در یأس و ناامیدی غرق شده است بازگردانید

صفحه ۱۱

سرقه از حساب بانکی مهدی ها به بهانه ابلاغیه های الکترونیک شگرد يك ميليارد تومانی فیشینگ بازها

صفحه ۱۲

کلاغها مفهوم صفر را درك می کنند

نکاتی شگفت انگیز از زندگی ماهوش ترین پرنده دنیا



نیازمند بازنگری

آثار نمایشی با محوریت امام رضا (ع) چرا کافی نیستند؟

صفحه ۹

شماره

۴ صفحه ویژه طنز سرگرمی و حواشی روز



۱۰۰
۱۰۴
۱۴۰۰

۳ شنبه

پابه پای کودکان

چند خط درباره ترنس کلباسی و کارهای عام المنفعه ای که انجام می دهد

صفحه ۱۰



۵ تومان رهن

فقط برای خواب شب روی کاناپه!

صفحه ۱۰



چهره روز

احمد مهران فر

دست به میکرو فون شد



احمد مهران فر و فرزند فرزند در فیلم سینمایی آهنگ دوقره، به تهیه کنندگی جواد نوروز بیگی، چند قطعه خوانده اند که برای اولین بار در این فیلم شنیده می شود. نوروز بیگی که اولین کار سینمایی خود را تجربه می کند اعلام کرده که یکی از این قطعات را این ۲ نفر با همکاری یکدیگر خوانده اند. همچنین فرزند فرزند دو قطعه خود را با همکاری گروهش و مشاوره امیر توسلی برای این فیلم به اتمام رسانده است. فیلم برداری فیلم سینمایی، آهنگ دوقره، بهمن ماه سال گذشته به پایان رسیده است و در انتظار بهبود وضعیت ارکان های سینما در کشور است تا به زودی روی پرده نقره ای قرار گیرد.

معرفی فیلم



«جولی» در بین پناهجویان

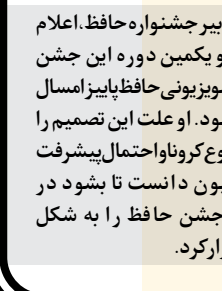
آنجلینا جولی که سال ها است کارهای بشردوستانه بسیاری انجام می دهد و سفیر سازمان ملل در امور پناهجویان است، دیروز در جایگاه سفیر سازمان ملل در امور پناهجویان از کمپ آوارگان بازدید کرد. این باز یگر مطرح و برنده جایزه اسکار در کمپ آوارگان در کشور یونان فاسوسه دیدار هزاران پناهجوی اهل کشور مالی رفت که از دست افراطی ها گریخته اند. در کنار این اقدام بشردوستانه پوشش خاص این باز یگر و احترام به عقاید پناهجویان بازتاب های مثبتی در رسانه های مختلف به همراه داشت. جولی درباره وضعیت وخیم پناهجویان در سراسر جهان گفت: هیچ گاه به اندازه امروز نگران وضعیت آوارگان در جهان نبوده ام. مادر حقیقت نمی از آنچه را در توان داشته ایم هم به کار گرفته ایم تا راهی برای بازگشت آوارگان به خانه هایشان پیدا کنیم.

درخشش «قصیده گاوسفید» در برلین



فیلم سینمایی «قصیده گاوسفید» در رتبه سوم برترین فیلم های جشنواره فیلم برلین از نگاه مخاطبان قرار گرفت. مخاطبان هفتاد و یکمین جشنواره فیلم های منتخب خود را از میان ۱۵ فیلم بخش مسابقه اصلی انتخاب کردند.

پاپیز، موجد جشنواره حافظ



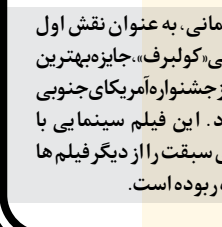
امید معلم، دبیر جشنواره حافظ اعلام کرد بیست و یکمین دوره این جشن سینمایی - تلویزیونی حافظ پاپیز امسال برگزار می شود. او علت این تصمیم را وضعیت شیوع کرونا و احتمال پیشرفت واکسیناسیون دانست تا بشود در این مقطع جشن حافظ را به شکل مناسب برگزار کرد.

پرفروش ترین کتاب آمازون



ویل اسمیت روی جلد و عنوان کتاب زندگی نامه خود نوشتش را رونمایی کرد. این کتاب بعنوان اسمیت ۹۰ نامی منتشر می شود و اکنون در میان پرفروش های آمازون در بخش بیوگرافی ها در رتبه اول فروش ایستاده است.

رکوردهای شکستی «کولبرف» در جشنواره آمریکای جنوبی



حسین سلیمانی، به عنوان نقش اول فیلم سینمایی «کولبرف»، جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره آمریکای جنوبی دریافت کرد. این فیلم سینمایی با ۱۰ نامزدگی سبقت را از دیگر فیلم ها در جشنواره ربوده است.

هم بازی شدن فینیکس و مارا در «پولاریس»



لین رمزی، فیلم ساز اسکاتلندی برای پروژه سینمایی به نام «پولاریس»، از واکن فینیکس برنده اسکار استفاده کند. رونوی مارا هم قرار است در فیلم کنار فینیکس هنر نمایی کند.

محمد عنبر سوز وجود بارگاه ملکوتی امام هشتم شیعیان، حضرت رضا (ع)، یکی از مهم ترین نمادها و شاخصه های فرهنگی کشور ماست. فرهنگ رضوی که در سبک زندگی عموم مردم ایران تنیده شده است، می تواند در محصولات فرهنگی مختلف منعکس شود. با این همه، محصولات نمایشی تولید شده با محوریت امام رضا (ع)، از فیلم سینمایی بلند و سریال های تلویزیونی گرفته تا فیلم کوتاه و مستند، حق مطلب را در این مورد ادا نکرده اند. به مناسبت سالروز تولد امام هشتم (ع)، مروری داریم بر مهم ترین دلایل کمبود آثار درجه یک مرتبط با فرهنگ رضوی.

ضعف هنری

یکی از نکات مهمی که در آسیب شناسی سینمای اعتقادی و ارزشی مطرح می شود، فقر فرم بومی در این حوزه ها و به طور خاص در فرم بومی سینمای دینی ماست. فیلم سازی که در چند دهه اخیر به دنبال تولید آثار فاخر با محوریت امام رضا (ع) بوده اند، اغلب الگوهای از پیش تعیین شده را مورد توجه قرار داده اند. به علاوه، فقر قصه هم عامل مهم دیگری است که بخشی از تولیدات نمایشی در ایران از آن رنج می برد. نتیجه سیاست های غلط آموزشی و مدیریت فرهنگی بدون راهبرد این شده است که امروز عرصه نمایش ایران با ترافیک شدیدی باز یگر و کارگردان روبه روست. در حالی که فقر نویسنده خلاق را شدیداً احساس می کند. بدین ترتیب است که تبدیل کردن یک فرهنگ غنی و گسترده مثل فرهنگ رضوی، پیش از هر چیزی، نویسنده های خلاق و کاربلدی خواهد که بتوانند موضوعی به وسعت شخصیت امام رضا (ع) را در ابعاد تازه کنند و به شکل جذابی در اختیار مخاطب قرار دهند.

موقعیت های اخلاقی

یکی از ابعاد مهم شخصیت امام رضا (ع) که در سیره این امام بزرگوار هم برجسته به نظر می رسد، مشی اخلاقی ایشان است. مردم ایران، بر اساس تربیت دینی و فرهنگ توسل که با آن خو گرفته اند، به هنگام بروز تنگناها، موقعیت های مرزی دشوار و غلبه تردید در دوگانگی های اخلاقی، به امام رضا (ع) توسل می جویند یا به حرم مطهر مشرف می شوند. این نحوه توسل و استمداد اقشار مختلف مردم از امام هشتم (ع)، می تواند مایه های دراماتیک ده ها و بلکه صد ها محصول نمایشی را فراهم آورد. با این حال، برخورد نامعطف و محافظه کارانه مسئولان فرهنگی کشور با موضوعات دینی و البته در یافت خام هنرمندان از فرهنگ رضوی باعث شده است آثار نمایشی با محوریت امام رضا (ع) محدود و کم رقی باشند.

الف-ویژه های تاریخی

یکی از موفق ترین سیاست های تلویزیون ایران در دوران پس از انقلاب اسلامی مربوط به تولید سریال های عظیم و با کیفیتی

نیازمند بازنگری

آثار نمایشی با محوریت امام رضا (ع) چرا کافی نیستند؟

است که از آن ها با تعبیر، سریال های الف-ویژه، بادی می شود. تولید این محصولات نیازمند توجه و زمان زیادی است. اما وقتی به آنتن برسند خیابان ها را خلوت می کنند. سریال های الف-ویژه مدتی است که در رسانه ملی کم رنگ شده اند و پس از مجموعه موفق، مختار نامه، بی شک هیچ سریال مهم دیگری روانه آنتن تلویزیون نشده. در این مورد به نظر می رسد رسانه ملی کمیت را بر کیفیت ترجیح داده و بر شدن آثار با تولیدات نمایشی متنوع را بهتر از کاهش تعداد سریال ها و تمرکز بر کیفیت آن ها می داند. البته اخباری از تولید سریال، سلمان فارسی، و مجموعه، حضرت موسی (ع)، منتشر شده است اما هنوز هیچ برنامه دقیقی برای ساخت سریالی درباره امام رضا (ع) وجود ندارد. در این مورد، مجموعه، ولایت عشق، اثری ماندگار و قدرتمند است که تلویزیون با تولیدش نمره قبولی گرفت، اما موضوعی با این میزان از وسعت و اهمیت مستلزم آثار بیشتری است.

نقش حرم

یکی از اشتباهات هنری در تولیدات نمایشی مرتبط با فرهنگ رضوی، توجه به حرم مطهر امام رضا (ع) صرفاً به عنوان یک شاخصه فرعی و تزئینی است که باعث شده محصولات این حوزه رنگ و بوی شعاری به خود بگیرند. کافی است شیوه بهره گیری سریال نمایش خانگی، آقا زاده، مجموعه تلویزیونی «نوروز رنگی»، و فیلم سینمایی، در انتظار معجزه، از حرم امام رضا (ع) را مورد واگویی قرار دهید تا تصدیق کنید که حرم مطهر رضوی در این آثار بیشتر محوریت مکانی دارد و کمتر به عنوان یک شاخصه معنوی تنیده شده در فرهنگ ایرانی عرضه شده است. راه درست تولید آثار فاخر با محوریت امام رضا (ع) این است که پیرنگ فیلم نامه ها با همین دغدغه به رشته تحریر درآیند. نه اینکه در بخش هایی از قصه، مسیر شخصیت ها به حرم بیفتند.

