

رزمندگان ساکن در «سرافرازان» هر روز صبح قبل از رفتن به سر کار در مسجد در حال ساخت محله کار می‌کنند

کارگران «سیدالشهدا (ع)»

۵۶۴



۶

شیشه‌برهای محله شریعتی از حرفه‌ای به ظاهر ساده اما سخت و دشوار می‌گویند

از یک میل هم نباید گذشت



۷

فروشندگان محتاط، شهر و ندان بی احتیاط

۸

پیاده‌روهای «صابر»، همچنان ناهموار

منطقه

منطقه

ساکنان خیابان شهید امام دوست از بوی شیرابه زباله‌ها رنج می‌برند

مکافات نهر قدیمی گناباد

اجرای طرح پیاده‌رو سازی در محله «شقایق ۲» کافی نیست

پیاده‌روهای «صابر»، همچنان ناهموار



نجمه موسوی کاهانی یکی از مشکلات اصلی پهنه ۹، دره، پیاده‌روهای نامناسب و غیرهم سطحی است که به دلیل شیب زیاد و کوچه‌های باریک ایجاد شده است. مشکلی که به گفته وحید امینی مقدم، نایب رئیس شورای اجتماعی محله «شقایق ۲»، در سال گذشته قول‌هایی برای رفع آن داده شد اما هنوز اقدامی نشده است.

● ناهم سطح بودن پیاده‌رو در خیابان اصلی

امینی مقدم می‌گوید: اختلاف سطح در خیابان اصلی شهید صیاد شیرازی بسیار زیاد است، تا حدی که در برخی قسمت‌ها این اختلاف بیش از یک متر می‌شود. در خیابان «فکوری ۱۱» بهسازی پیاده‌روها از طریق طرح «محله‌ما» انجام شد اما کوچه‌های صابر در «شقایق ۲» از این طرح بی‌بهره ماند. با توجه به بهسازی خیابان فکوری ۱۱ که در طرح «محله‌ما» انجام شد، مردم محله «شقایق ۲» نیز به طور جدی خواستار بهسازی پیاده‌روها هستند. هر چند این طرح هم در بخشی از این محله به طور نیمه کاره‌ها شده است.

● مشکل ساز شدن بهسازی بی کیفیت

امینی مقدم ادامه می‌دهد: موضوع بعدی به پیاده‌رو سازی خیابان «صابر» (شهید قاسمی) برمی‌گردد که به درخواست شورای اجتماعی محله انجام شد اما کیفیت این بهسازی بسیار پایین بوده است. کوچه‌های فرد «شهید قاسمی» همان‌طور خاکی رها شده است و در کوچه‌های زوج «شهید قاسمی» نیز شیب بندی‌ها رعایت نشده و مسیر آب به سمت خروجی‌های اصلی در ادامه کوچه‌ها شده است. مردم در مطالبه‌ای که از پیمانکار داشتند قول تکمیل پروژه را گرفتند اما بعد از گذشت ۳ ماه هنوز خبری نیست. همچنین از ابتدای خیابان «صابر ۳» تا تقاطع آن با خیابان «صابر ۲» بهسازی انجام شده و بعد از آن رها شده است. از آنجایی که این کوچه مسیر تردد گردشگران تا کوچه پارک است رسیدگی به پیاده‌روها می‌تواند جذب گردشگر را افزایش دهد و نامناسب بودن آن بار منفی برای محله به همراه دارد. پیاده‌رو جلوبوی مدرسه «تهذیب» هم خاکی رها شده است که با بازگشایی مدارس بی‌شک مشکل ساز می‌شود.

● هیچ پروژه‌ای نیمه تمام نمانده است

رئیس اداره فنی و عمران شهرداری منطقه ۹ نیز می‌گوید اعتبار پروژه‌های محله «شقایق ۲» به اتمام رسیده و تا بازشدن اعتبارات بعدی، پروژه‌ای در این محل اجرا نخواهد شد. وحید طهماسبی با تأکید بر اینکه هیچ پروژه‌ای در خیابان صابر نیمه کاره نمانده است می‌گوید: در خیابان «صابر ۱» ۲ پروژه جدول گذاری و پیاده‌رو سازی داشتیم. تا جایی که اعتبار در اختیار ما بود این پروژه پیش رفت. در خیابان «صابر ۳» فقط جدول گذاری داشتیم و پیاده‌رو سازی در این قسمت در دستور کار ما نبوده است از همین رو هیچ پروژه نیمه کاره‌ای وجود ندارد. در ۲ بخش لچکی کوچک خاکی جلوی مدرسه تهذیب نیز پروژه فضای سبز تعریف شده است. او کیفیت اجرای کار را منوط به همکاری اهالی می‌داند و می‌گوید: با توجه به شیب موجود در کوچه‌های صابر و همکاری نکردن ساکنان با پیمانکار، در اجرای پروژه مشکلات زیادی داشتیم. اهالی با جاری کردن آب‌های سطحی خانه‌هایشان در مسیر مصالح و ابزار کار پیمانکار، باعث چندباره کاری و پایین آمدن کیفیت در اجرای پروژه شدند. رئیس اداره فنی و عمران شهرداری منطقه پیاده‌رو سازی خیابان صیاد شیرازی را یکی از برنامه‌های ۱۴۰۰ دفتر توسعه محله ذکر می‌کند و می‌افزاید: با تأیید اعتبارات هم سطح سازی این خیابان اصلی در دستور کار قرار می‌گیرد.



صدرا بوی نامطبوع زباله‌های می‌توان از همان ابتدای خیابان اندیشه ۹۳ احساس کرد. هر چه جلوتر می‌روم بو شدیدتر می‌شود. گرمای داغ روزهای مرداد ماه شدت آن را افزایش داده است. این بو اما ساکنان خیابان شهید امام دوست را بریده و دیگر طاقت تحمل آن را ندارند. به درخواست اهالی این خیابان سری به آن زدیم و با کسبه و شهروندان این محدوده صحبت کردیم. انتهای خیابان اندیشه ۹۳، به خیابان شهید امام دوست و نهر گناباد راه دارد. نهری که هر چند وقت یک بار شیرابه زباله در آن خالی می‌شود و بوی تند آن علاوه بر ساکنان حاشیه نهر گناباد، شهروندان ساکن در محدوده خیابان آیت... مشکینی را نیز آزار می‌دهد.

● شیرابه زباله در نهر گناباد رها می‌شود

همراه با رئیس شورای اجتماعی محله ایثارگران به سمت خیابان شهید امام دوست می‌رویم تا از کال نهر گناباد بازدید کنیم. بوی تند زباله را از همان ابتدای مسیر احساس می‌کنیم. هر چه به نهر نزدیک‌تر می‌شویم بو بیشتر می‌شود. شیرابه‌های زرد خشک شده را می‌توان داخل نهر دید. احمد حسنی یکی از شهروندان قدیمی این محدوده نزدیک به سال ۴ است که با تعدادی از همسایه‌ها این مشکل را پیگیری می‌کنند. سراغ سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد هم رفته‌اند. اما هنوز به نتیجه نرسیده‌اند. او داخل کال را نشان می‌دهد و می‌گوید: بوی تند این شیرابه‌ها در استان یک شب ۲ شب نیست. چند سالی است که این بو بیشتر شده است. در پیگیری‌ها پیمان متوجه شدیم تمام زباله‌های محدوده قاسم آباد و منطقه ۱۲ شهرداری در ایستگاه زباله آیت... فرستجانی ۳۴/۲ تخلیه می‌شود. آنجا زباله را داخل مخزن‌های بزرگ فشرده می‌کنند و شیرابه آن را داخل سپتیک تانک می‌ریزند. خودروهای بزرگ، زباله‌های خشک را به سمت جاده نیشابور می‌برند. برای شیرابه‌های داخل سپتیک نیز باید همین اتفاق بیفتد. اما متوجه شدیم خودروهای حمل شیرابه به جای رفتن به سمت خارج شهر تا نزدیک منزل آباد می‌روند و آنجا شیرابه‌ها را در کانال‌هایی که به نهر گناباد راه دارد، خالی می‌کنند. شیرابه‌ها وارد کانال می‌شود و بوی بد آن ما را اذیت می‌کند. سال گذشته پشه سالک دخترم را گزید. ۱۲ ماه دنبال دارو آمپول‌های تزریقی بودم. بیشتر اهالی طاقت ماندن ندارند اما خانه‌هایشان فروخته نمی‌شود.

● کولرهای خاموش در گرمای تابستان

«بوی شیرابه‌ها اجازه نمی‌دهد مردم در این گرمای طاقت فرساستی در خانه‌هایشان کولرها را روشن کنند. چون با هر بار روشن شدن کولر شدت بو بیشتر می‌شود. این‌ها را مهدی یوسفی یکی دیگر از ساکنان قدیمی خیابان امام دوست می‌گوید و تقاضا دارد شهرداری روی کانال را ببوشاند. او می‌گوید: با اینکه هر هفته کارکنان خدمات شهری نهر را تمیز کرده‌اند و می‌شویند، اما بو تنه‌ها برای یکی ۲ شب دست از سرمایم دارد. بعد همان آتش و همان کاسه است. باید روی کانال را ببندند. این کانال بالای جان مردم شده.»

● هفته‌ای یک بار شست‌وشو و پاک‌سازی

برای پیگیری مشکل با سازمان مدیریت پسماند مشهد تماس گرفتیم تا پاسخ‌گوی درخواست‌های شهروندان باشند اما آن‌ها پاسخ را منوط به زمان بعد از انتشار گزارش دانستند. به همین دلیل با رئیس اداره خدمات شهری منطقه گفت‌وگو کردیم. محمود حسینی با تأیید گفته ساکنان در باره تخلیه شیرابه زباله‌های ایستگاه زباله آیت... فرستجانی ۳۴/۲ در نهر گناباد می‌گوید: «هفته‌ای یک بار کال خیابان شهید امام دوست را پاک‌سازی می‌کنیم. کارگران خدمات شهری آن‌ها را می‌تراشند و کال شسته می‌شود. به درخواست مردم دوباره سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد نیز نامه زدیم تا به پیمانکار خود تذکر دهد که ظاهراً تذکر نیز داده‌اند. نهر گناباد از بالادست شروع می‌شود و آب مصرفی فضای سبز، شست‌وشوی مغازه‌ها، خودروها و منازل نیز از آن سمت بزرگراه آیت... فرستجانی و خود خیابان آیت... مشکینی نیز به آن وارد می‌شود. با وجود این به علت شیب کم کال، آب با سرعت کمی در آن جاری می‌شود و بنابراین در آن می‌ماند و جلبک می‌زند.»

منطقه ۹

مصلی در بوستان خورشید

شهردار منطقه ۹ تکمیل مصلی بوستان خورشید تا پایان امسال خبر دارد. این پروژه که ساخت آن از بهمن ۹۹ آغاز شده و تا کنون ۳۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است ۳۰ میلیارد ریال اعتبار دارد. جواد اصغری گفت: این مصلی با مساحت ۴۰۰ متر مربع در مسیر قله زو بوستان خورشید جانمایی شده و امکاناتی مانند سرویس بهداشتی، رمپ ویژه توان با یان، میلمان پارکی، سیستم صوتی و بصری، سیستم گرمایش و سرمایش و تهویه دارد.

ورزش در کوه پارک

مجموعه ورزشی روباز کوه پارک مشهد که ساخت آن چندی پیش آغاز شده بود ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است و تا پایان مرداد به طور کامل به بهره برداری می رسد. این مجموعه با مساحت ۱۳۰۰ متر مربع شامل ۵ زمین ورزشی است که برای ورزش های توپی مانند گول کوچک، والیبال، بسکتبال، بدمینتون و پینگ پنگ در کانون ۵ کوه پارک ساخته شده. اعتباری بالغ بر ۱۰ میلیارد ریال برای ساخت این پروژه در نظر گرفته شده است.

۲۴ مورد قلع بنا

از ابتدای سال ۲۴ مورد رأی قلع بنای کمیسیون ماده صد قانون شهرداری هادر محدوده خدماتی شهرداری منطقه ۹ اجرا شده است. تفکیک و تغییر غیرمجاز کاربری اراضی، ساخت طبقه مازاد و پیشروی غیراصولی از مهم ترین تخلفاتی بوده است که در پی آن رأی قضایی مبتنی بر قلع بنا در باره آن ها صادر و اجرا شده است. در این مدت همچنین از ۲۷۰ مورد تخلف ساختمانی جلوگیری و ۱۲۱ واحد غیرمجاز نیز پلمب شده است.

بهسازی پیاده روی های لادن

۱۸۰۰ متر مربع از پیاده روی های بولوار لادن در قالب طرح محله ما، با ۵،۵ میلیارد ریال اعتبار بهسازی شد. در یک سال گذشته ۱۳ پروژه بهسازی پیاده روی در منطقه ۹ از جمله در خیابان های بهارستان، صابر، شهید حق شناس، رودکی، سرافرازان، حافظیه ۶، نوزده بهمن، دهخدا، نیاوران، ویلا، لادن، خاقانی ۳۳ و شهید عارفی با مجموع مساحت ۲۵ هزار متر مربع و اعتبار بیش از ۵۵ میلیارد ریال اجرا شده است.

منطقه ۱۰

چکش کاری «محله ما» در «استاد یوسفی»

ظرفیایان در هفته گذشته اعضای شورای اجتماعی محله استاد یوسفی در یکی از محوری ترین مساجد محله شان یعنی مسجد المنتظر (ع) جمع شدند تا درباره مهم ترین دغدغه ها و مشکلات این روزهای اهالی گفت و گو کنند. در این جلسه که با حضور کارشناس طرح محله ما، و سرپرست گروه تسهیلگری این طرح در محله استاد یوسفی برگزار شد آنچه بیشتر از همه مورد بحث و تبادل نظر اعضا قرار گرفت، فرایند گام پنجم طرح محله ما، در این محله بود.

به گزارش شهردار محله، استاد یوسفی یکی از محلات هدف اجرای گام پنجم طرح محله ما، در منطقه ۱۰ است. زمین رها شده ای در حدود ۸۰ متر مربع که نیش خیابان استاد یوسفی ۲۴ در این محله کنار بوستان پامچال قرار دارد محلی است که برای اجرای طرح در نظر گرفته شده است. طرحی که قرار است طی آن، از خود مردم درباره اینکه چه برنامه ای در محله شان اجرا شود نظر سنجی شود و تا سقف ۶۰۰ میلیون تومان اجرا شدنی است. در جلسه اخیر شورای اجتماعی محله استاد یوسفی اعضا ضمن پیگیری پیشرفت طرح از گروه تسهیلگر حاضر در جلسه پیشنهادهای خود را نیز برای اجرای طرح در محدوده مشخص شده ارائه کردند.

سید حجت قریشی، رئیس شورای اجتماعی این محله، به شهردار محله گفت: اولین پیشنهاد ما اولویت اعضا ایجاد پاتوق محله بود. با توجه به اینکه این محدوده در نزدیکی مسجد المنتظر (ع) و مرکز محله قرار دارد، ظرفیت بسیار مناسبی را برای تبدیل شدن به فضایی برای تعامل اهالی با یکدیگر دارد.

او ادامه داد: دیگر پیشنهاد اعضا برای این طرح ایجاد گذر فرهنگی در معبر بار یک کنار مسجد و استفاده از ظرفیت دیوارهای آبراهان های اطراف بوستان پامچال بود. این محدوده نیز ظرفیت مناسبی برای گذر فرهنگی دارد. پیشنهادهایی هم برای آن ارائه کرده ایم. از جمله نقاشی دیواری، ایجاد بازارچه محلی و... در نهایت با نظر سنجی مردمی مشخص می شود که چه طرحی با این بودجه در محدوده مورد نظر اجرا شود. طبق گفته سرپرست گروه تسهیلگر قرار است به زودی بنه های اطلاع رسانی آن در محله نصب شوند.

مدیر فرهنگ سرای خانواده از نتایج سومین دوره جشنواره مد و لباس «ردای گوهر شاد» خبر داد

ردایی برای عفاف و حجاب



صدرا هفته گذشته سالن ترمه چی چهارسوق هنر در بوستان کوهسنگی میزبان سومین دوره جشنواره ردای گوهر شاد بود. جشنواره ای که به ابتکار فرهنگ سرای خانواده آغاز شد تا زمینه ای برای متولد شدن ایده های نو و خلاقانه در عرصه طراحی لباس بانوان با رعایت عفاف و حجاب فراهم کند. مدیر فرهنگ سرای خانواده می گوید اتفاق خوب این جشنواره در ۳ دوره متوالی برگزاری، شناسایی نفرات برتر و جذب آن ها به بازار کار بوده است. نسیمه مبارز در این باره توضیح می دهد: از سال ۹۸ با موافقت سازمان

اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد جشنواره ردای گوهر شاد را با توجه به فرهنگ اصیل ایرانی راه اندازی کردیم. ۲ دوره قبلی این جشنواره در سطح شهری برگزار شد. دور سوم نیز با اینکه توانستیم مجوز برگزاری در سطح استانی را از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی بگیریم اما بیشترین تبلیغاتمان در سطح شهری بود. در این دوره بیش از ۱۲۰۰ اثر از طراحان لباس مشهدی به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که از بین آن ها ۱۲۰ اثر با نظر داوران انتخاب و به نمایش درآمدند. از این تعداد آثار

۱۶ طرح در ۴ بخش مانتهای مجلسی، مانتهای اجتماع، مانتهای حجاب و چادر به عنوان طرح های برگزیده معرفی شدند. او می افزاید: محوریت جشنواره در ۳ سال گذشته حجاب ایرانی و اسلامی بوده است. سال اول تأکید جشنواره بر روی طرح های الگو گرفته از بناهای اسلامی و سال دوم و سوم دوخت ها و الگوهای اصیل ایرانی بوده است تا این الگوها دوخت هادوباره احیا شود. در این دوره از جشنواره در بخش مانتهای مجلسی، طرح های سعیده نیکش، الهام پارسا، فرزانه حسینی

و مهلا محمدزاده به ترتیب به عنوان طرح های اول تا چهارم برگزیده شدند. در بخش مانتهای اجتماع، مانتهای طراحی شده توسط سعیده نیکش، مائده علیزاده، صدیقه محمودی و مهلا رجیبی به ترتیب اول تا چهارم انتخاب شدند. در بخش مانتهای حجاب نیز مائده علیزاده، زهرا زایل عباسی، محبوبه برآبادی و مهناز میرحجتی عنوان طراحان برگزیده را از اول تا چهارم کسب کردند و در بخش چادر جوایز نفرات اول تا چهارم به ترتیب به علی متین، نسیم قرائی، فاطمه خیبری و مهناز میرحجتی رسید.

منطقه ۱۰

جشنواره مردمی روز خبرنگار

فرابخان جشنواره

خبرنگار محراب

رشته های اصلی:
 - خبر
 - مصاحبه
 - گزارش
 - یادداشت
 - عکس
 - طراحی و کاریکاتور

مسابقات و مقررات:
 - مسابقات: هر رشته یک نفر در هر تیم
 - تیم ها: هر تیم حداکثر ۵ نفر
 - زمان: هر رشته ۱۰ دقیقه
 - زمان: هر رشته ۱۰ دقیقه
 - زمان: هر رشته ۱۰ دقیقه

موضوعات:
 - روز خبرنگار
 - فرهنگ
 - هنر
 - ورزش
 - گردشگری
 - سلامت
 - محیط زیست
 - اقتصاد
 - آموزش
 - فناوری
 - حقوق
 - جامعه

نحوه و مهلت ارسال آثار:
 - مهلت ارسال آثار: تا ۱۵ شهریور ماه ۱۴۰۰
 - مهلت ارسال آثار: تا ۱۵ شهریور ماه ۱۴۰۰
 - مهلت ارسال آثار: تا ۱۵ شهریور ماه ۱۴۰۰

ارتباط:
 - تلفن: ۰۵۱-۲۲۲۲۲۲۲
 - ایمیل: shahrarnews@gmail.com
 - وبسایت: shahrarnews.ir

نخستین جشنواره خبرنگار محله، در آستانه سالروز شهادت محمود صارمی و روز خبرنگار در مشهد کلید خورد. فرهنگ سرای فناوری و رسانه شهرداری مشهد با همکاری خانه مطبوعات و رسانه های استان خراسان رضوی و مؤسسه فرهنگی شهرآرا به برگزاری نخستین جشنواره خبرنگار محله در مشهد اقدام کرد. معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد افزود: علاقه مندان به شرکت در این جشنواره می توانند در حوزه های خبر، مصاحبه، گزارش، یادداشت، عکس و طراحی و کاریکاتور، آثار خود را به نشانی دبیرخانه فرهنگ سرای فناوری و رسانه یا کانال ارتباطی @ctm_resane در شبکه اجتماعی ایتا ارسال کنند. همچنین ضروری است همه آثار، تولیدی بوده و پیش از این در هیچ رسانه ای منتشر نشده باشد.

یوسف اسماعیل زاده افزود: موضوعات این جشنواره حول محورهای زیارت و آداب میزبانی، هویت شهر مشهد، مانند مفاخر و چهره های اثرگذار شهر، ابنیه، محلات فرهنگ شهروندی، مسائل شهری،



رزمندگان ساکن در «سرافرازان» هر روز صبح قبل از رفتن به سر کار، در مسجد در حال ساخت محله کار می کنند

کارگران «سیدالشهدا (ع)»

منطقه

۹

در ظاهر بنایی نیمه کاره مانند همه ساختمان های در حال ساخت است اما وقتی در تاریکی قبل از افق بر روی پله های نیمه ساخته شده این بناپای گدازم، بوی خاک و نم خاک ریزه ای که فضا را پر کرده حس و حال متفاوتی را به من می بخشد. دست های پینه بسته، نجوای عارفانه و صلوات های گاه و بی گاه آدم را می برد به حال و هوای روزهای دفاع و جهاد، فقط بوی باروت و خون را کم دارد تا با بگذریم به دل خاک ریزهای جنوب! هم زمانی که سال های جوانی شان را در راه دفاع از این مرز و بوم گذاشته اند حالا در میانسالی در کنار هم جمع شده اند و دوباره جهاد می کنند، اما این بار هم سنگران روزهای دفاع سنگر شان را در مسجد بنا کرده اند و کمر همت بسته اند تا با سرعت مسجدی را که به نام سیدالشهدا امین شده است تبدیل به یک فضای فرهنگی مذهبی کنند.

● مسجدی با مشارکت نیمی از مردم مشهد

حاج آقابرار ایمانی فعال فرهنگی مذهبی محله سرافرازان و عضو هیئت امنای مسجد معتقد است که حضور جانبازان و رزمندگان سال های دفاع در این محله باعث برکت برای تمام اهالی شده است. او می گوید: در این محله در هر خانه ای را که بزنید یا جانباز و آزاده و رزمنده ای در راه روی شما باز می کند، یا مادر و همسر شهیدی. همین حضور پربرکت، باعث شده محله سرافرازان سرشار از حال و هوای معنوی باشد و کارهایی که اینجا انجام می شود با بیشتر جاهای شهر متفاوت باشد. از سال ۹۶ که ساخت این مسجد شروع کردیم، بیشتر اهالی با ما همراه شدند و هیچ وقت نگذاشتند کلنگ ساخت مسجد بر زمین بماند. از کمک های مالی که خود اهالی به مسجد دارند که بگذریم، برای ساخت این مکان فرهنگی مذهبی از نمازگزاران ۹۴ مسجد شهر کمک گرفته ایم. این یعنی نیمی از مردم مشهد در ساخت این بنا مشارکت داشته اند.

● نقش مسجد ایجاد همدلی است

حاج آقا ایمانی ادامه می دهد: آمازیبایی ساخت این مسجد به دلیل همدلی ای است که در میان اهالی ایجاد شده است. اگر این مسجد نبود شاید ما سال ها هم محله ای بودیم اما وفاق و همدلی و ارتباط محکمی بینمان به وجود نمی آمد. این همدلی به واسطه مسجد به وجود آمده است، وقتی این ارتباطات باشد گرچه از مشکل خلق

سربازی
امام
حسین (ع) فقط
رزم در میدان
نیست. سرباز و
سردار همه برای
کار جهادی
در کنار هم
هستند.



#مسجد_در_حال_ساخت_کار_جهادی

به وجود آورده است. بعضی شب ها تا ۲۵ نفر نیرو داشته ایم. مخصوصاً ماه رمضان که کار تا سحر ادامه داشته. خیلی ها اینجا می آیند کارگری می کنند کمک مالی هم می کنند و می روند. یک شب جوانی از سمت خیابان گاراژدارها به اینجا آمد و از ساعت ۱۰ تا ۲ شب کارگری کرد. موقع رفتن هر چه در جیب هایش بود به مسجد هدیه کرد و رفت.

هم کار می کنند هم هدیه می دهند

ایمانی می گوید: برای کمک در کار ساخت مسجد حتی خانم ها آمدند و گفتند ما هم پای کارگری هستیم. اما آقابرار قبول نکردند و گفتند تا ما هستیم نیازی نیست خانم ها کار سخت انجام دهند. اما ببینید وجود مسجد این طور اخلاصی در مردم

می دهند. مانخاله ها را جمع می کنیم، مصالح را برای بنا و مهندسی آماده می کنیم و مانند یک کارگر از استادکار حرف شنوی داریم.

● کار جهادی نیازمند عشق است

در گوشه ای از بنا مردی آرام و بی سروصدا مشغول ذکر گفتن و کار کردن بی وقفه است. اینجا همه فرصت را مغتنم می شمارند تا کار بیشتری در زمان کمتری انجام دهند. برخلاف بعضی فضاهای کاری، اینجا برای انجام کار سخت تر رقابت بیشتری وجود دارد. وقتی می بینم این مرد آرام دست از کار نمی کشد مجبور می شوم در میان خاک و سیمان ها به دنبال او راه بروم تا بتوانم با او صحبت کنم. سید عزیز خطیبی امام جماعت مسجد صاحب الزمان (عج) و کارمند گمرک است که به گفته حاج آقای ایمانی آچار فرانسه و همه فن حریف است. وقتی می بینم من پایه پایش حرکت می کنم تا صحبت هایش را بشنوم، گوشه ای می ایستد و با لحنی آرام می گوید: از همان اول که سنگ بنای این مکان گذاشته شد مادر ساخت آن همراه بودیم. روزی که اولین سنگ گذاشته شد، من راهی سفر مکه بودم، خانه ما رو به روی مسجد است و حاج آقای ایمانی از ما خواست شلنگ آب به خانه ما وصل شود.

من هم آب خانه را برای پی این ساختمان هدیه کرده ام. از همان اول هر وقت توانستیم و هر کاری از دستمان برآمده انجام داده ایم. من هم قبلا با دوستان ورزش می رفتم و حالا بعد از یک نرمش مختصر ورزشمان را اینجا تکمیل می کنیم. هم تحرک داریم و هم ثواب دارد. در این جمع سرشار از انرژی می شویم. فضای بسیار خوبی است. شور و حال عجیبی اینجا برقرار است. مانند روزهای جبهه و جنگ هر کسی بی دریغ داوطلب کار سخت تر می شود. ما که جبهه را از نزدیک دیده ایم و در آن فضا حضور داشته ایم به خوبی می دانیم که کار جهادی نیازمند عشق است که در این مکان دیده می شود. امیدوارم ساخت مسجد زودتر به سرانجام برسد تا برنامه های فرهنگی که کار اصلی و ذاتی مسجد است با قدرت بیشتری در محله انجام شود.

● کار ادامه دارد، از نسلی به نسل دیگر

ساعت حدود ۶،۵ صبح است و در حالی که مشغول صحبت هستیم، آقایان یکی یکی جمع راتر می کنند و برای رفتن به محل کار خود آماده می شوند. تنها چیزی که برای پذیرایی در این محل وجود دارد کلمن آبی است که هر کدام قبل از رفتن به نیت سیدالشهدا (ع) جرعه ای از آن می نوشند. اما درست همین موقع که گمان می کنم کار رو به اتمام است جوانی وارد می شود، سلام می کند و با عوض کردن لباس کار خود خیلی بی سروصدا ادامه کار دیگران را در دست می گیرد. علیرضا مرتضوی جوان ۱۹ ساله که محصل هم هست دیرتر آمده، اما بی معطلی کارش را شروع می کند و بعد از رفتن دیگران تک و تنها کار را ادامه می دهد.



هدف مسجد حمایت فرهنگی است

ایمانی با تأیید برگزاری کلاس هایی مانند «ان ای» برای بانوان در مسجد می گوید: هدف مسجد حمایت از فعالیت های فرهنگی است. ما برای بانوان غیر از فعالیت های فرهنگی مذهبی ورزشی کلاس های ان ای هم داشتیم. حدود ۵۰ خانم از مناطق مختلف در این دوره ها حضور داشتند. من معتقدم آقایان کنار پارک هم می توانند جلساتشان را برگزار کنند اما خانم ها به دلیل محدودیت هایی که دارند نیاز به حمایت بیشتری دارند. افرادی که از دامن اعتیاد به جامعه بازگشته اند نیاز به حمایت دارند و این حمایت یکی از وظایف مسجد است. تا ۲ ماه قبل این کلاس ها برگزار می شد، الان به دلیل نبود فضا به طور موقت لغو شده است اما به محض تکمیل بخشی از مسجد کلاس های ان ای از سر گرفته خواهد شد.

از کار در مسجد به خانه می روم. آماده می شوم و بعد هم در دادگاه دنبال کار مردم هستیم. در دانشگاه هم تدریس دارم و همه را از برکات خدمت به سیدالشهدا (ع) می دانم.

در میان صدای ذکر و صلوات، شوخی و خنده های متعارف بین هیئت های هم برقرار است. محمدرضا امیری با خنده ای بلند می گوید: من هم راننده فرغون هستم. فرغون خوب را من برداشته ام نه حاج آقای شعبان پور. این فرغون ها راننده پایه یک می خواهند. اینکه دست من است بهتر و سالم تر است. من هم دودستی آن را چسبیده ام تا سامت راننده فرغون بودنم از دستم نرود! صدای خنده می پیچد. هر کسی در جواب چیزی می گوید. مهدی اخوان صفار در حالی که بیل خود را به سختی در زیر نخاله ها حرکت می دهد تا تکه سنگ بزرگی را جابه جا کند با خنده می گوید: من هم مسئول اختصاصی بیل مکانیکی هستم!

امیری که فضای کار جهادی را با شوخی های مکرر دلنشین ترمی کند می گوید: هر چه باشد رانندگی فرغون مثل تانک است. برای ما که جبهه بوده ایم رانندگی فرغون بهتر است!

بعد رو به من می کند و می گوید: البته این ها همه مزاح است. در جبهه هر کاری می گفتند انجام می دادیم، والان هم هر کاری از ما بخواهند انجام می دهیم. ماب تازگی به این گروه پیوسته ایم. همیشه صبح ها برای ورزش به بوستان های اطراف می رفتم و بعد از مدتی متوجه شدم در مسجد این کار انجام می شود. از یک ماه قبل تصمیم گرفتم من هم در حد توان کمکی کنم. این قدر فضا شیرین و کار دلچسب است که طرفدار پروپاقرص کارگری سیدالشهدا (ع) شده ام. حالا با دیگر دوستانم هر روز صبح ابتدا نرمش مختصری می کنیم و سپس به انجام می آیم. بعد هم می رویم سر کار. بالاخره هر کس رسالتی دارد، شمارسالنتان ترویج فرهنگ جهاد است. من هم در صدا و سیما فعالیت دارم و رسالت رسانه را درک می کنم.

● قاچاقی به جبهه رفتیم

بعضی افراد حاضر لحظه ای بیکار نمی شوند تا بتوانم با آن ها گفت و گو کنم. وقتی مهدی اخوان صفار برای لحظه ای بیلش را بر زمین می کوبد من بدون از دست دادن فرصت به او می گویم: شما هم از خودتان بگویید. به بیل که به گفته خود از نوع مکانیکی است تکیه می دهد و می گوید: با اینکه سنم قد نمی داد اما چهار ماهی قاچاقی رفتم جبهه. الان هم چند هفته ای است که از استانداری بازنشسته شده ام. اینجا بخش کارگری با ماست و بعد هم بنا و مهندسی و معماری آیندو کارهای تخصصی را انجام



ورزش بانوان در مسجد

مسجد سیدالشهدا (ع) هنوز تکمیل نشده اما یک پایگاه فرهنگی فعال برای بانوان است. بانوان محله سرافرازان روزهای دوشنبه و چهارشنبه را برای ورزش صبحگاهی به مسجد نیمه ساز می آیند و از فضای سرپوشیده آن برای اجرای حرکات کششی و نشسته استفاده می کنند که به گفته مربی گاهی تعدادشان از ۵۰ نفر هم بیشتر می شود. فاطمه ظفری که ۴۴ سال دارد و مادر ۳ فرزند است مسئولیت تمرین و ورزش خانم های محله را به عهده گرفته است. تحصیلات او در رشته جغرافیاست و از سال ۹۱ به طور حرفه ای ورزش را شروع کرده است. با شیوع کرونا و تعطیلی سالن های ورزشی به هیئت امنای مسجد سیدالشهدا (ع) پیشنهاد داده که کلاس های ورزش را برای خانم ها برگزار کند. از آنجایی که ورزش برای همه لازم است ولی برای افراد مسن واجب، هیئت امنای مسجد برای ورزش و فعالیت های بانوان همکاری کرده و هر دوشنبه و چهارشنبه سالن نیمه ساز نماز را برای ورزش بانوان مهیا می کنند.

باز می شود. ساخت مسجد که شروع شد خودمان هم آستین همت بالا زدیم تا هر قدر که امکان دارد از هزینه های اضافی کم کنیم و کار را سرعت ببخشیم. یکی از کارهایی که تصمیم گرفتیم خودمان انجام دهیم این بود که به جای پرداخت هزینه کارگر هر روز صبح هر کدام از اهالی هر اندازه که می توانند وقت بگذارند و پویا کار بیایند تا هم هزینه هایمان کمتر شود و هم کار با سرعت بیشتری انجام شود.

● کارگری سیدالشهدا (ع) افتخاری برای صاحب منصبان

در همین هنگام که حاج آقای ایمانی مشغول توضیح دادن درباره نحوه مشارکت اهالی در ساخت مسجد است صدای صلوات های مکرر حال و هوای معنوی زیبایی را ایجاد می کند. ذکر صلوات و کاری وقفه توجه هم را جلب می کند. حدود ۱۰ نفر با سنین متفاوت مشغول کار هستند. یکی فرغون در دست دارد و دیگری که به نظر توان بیشتری دارد بیل می زند. جوانی مشغول جمع کردن نخاله ها است و فردی که مسن تر از دیگران دیده می شود سیم ها و مفتول ها را از لایه لای نخاله ها تفکیک می کند. حاج آقای ایمانی می گوید: این آقایان را که اینجا کارگری می کنند باید بروید پشت میزهای کارشان ببینید، هر کدام برای خودشان، شخصیت اجتماعی دارند اما خالصانه اینجا مشغول کار هستند. بزرگ ترین افتخار این دوستان کارگری سیدالشهدا (ع) است. سیدالشهدا (ع) همه طور سربازی خواهد. سربازی امام حسین (ع) فقط رزم در میدان نیست. سرباز و سردار، استاد و دانشجو، کارگر و کارفرما همه برای کار جهادی در کنار هم هستند. در تقسیم کار تبعیض هم قائل نمی شویم. اینجا برای کار سخت سبقت می گیرند. این در حالی است که بسیاری از این آقایان جانباز هستند و تحت درمان. در منزل خودشان دست به هیچ کاری نمی زنند و خانواده هایشان به شدت از آن ها مراقبت می کنند اما اینجا رادار الشفا می دانند و در حد توان به پیشرفت کارها کمک می کنند.

● هموار کردن کارهای منت و دریغ

روی نخاله ها و سنگ های کف ساختمان راه می روم تا بانزدیک ترین نفری که سخت مشغول کار است صحبت کنم. حسنعلی قادری را در وحانی میانسالی که جانباز جبهه و جنگ هم هست، در حالی که با فرغون نخاله ها را تا قسمت خروجی ساختمان می برد می گوید: افتخار می کنم که در حد توان بتوانم برای ساخت مسجد کمک کنم. ماهه کارمند و شاغل هستیم و فقط صبح های کمی دوساعتی می توانم برای کمک به مسجد بیایم. همین فرصت کوتاه را اغنیمت می شماریم تا هم کار ساخت و ساز زودتر تمام شود و هم توشه آخرت مان باشد. به سراغ فردی می روم که با آرامش، تمام مدت را مشغول جمع آوری ضایعات فلزی از مسیر رفت و آمد دیگران است. انگار می خواهد راه را برای دیگر هم زمانش هموار کند. چند بار نامش را می پرسیم، اما نه حضورم توجهش را جلب می کند و نه صدایم. حاج آقای ایمانی می گوید: بلند پرسید، حاج آقای قیاسی ۵۲ ماه در جبهه بوده، جانباز جنگ است و مقدار زیادی از شنوایی اش را در همین راه از دست داده است. با صدای بلند از این مرد آرام می خواهیم از روزهای حضورش در جبهه بگویید. جواد قیاسی بی مقدمه و زمینه چینی می گوید: من تکنسین هواپیما بودم.

در مناطق مختلف، با شهید بابایی، شهید اردستانی، شهید یاسینی و بسیاری از هم زمان دیگر پای هواپیماهای جنگی بودم. اما شهادت نصیب نشد. به او می گویم: پس همین است که کار را راه انداز بقیه هستید و مسیر را برای دیگران هموار می کنید. شغلان تعمیر کردن هواپیماها بوده تا خلبانان به راحتی پرواز کنند. ادامه می دهد: من هر کاری را با افتخار انجام می دهم. از جمع کردن نخاله ها و ضایعات گرفته تا صاف کردن محوطه. اینجا همه بادل و جان کاری کنند. کسی منتظر نمی ماند تا کاری را به او بسپارند. هر چه در توان داریم برای ساخت این بنای فرهنگی می گذاریم.

● پای کار فرغون و بیل

مهدی اسماعیل پور، امام جماعت مسجد سیدالشهدا (ع) که جوان تر از دیگران است و سن و سالش به جبهه قد نمی دهد، با سرعت و همت زیادی مشغول جابه جا کردن نخاله های سنگین است. وقتی از او درباره نوع تقسیم کار سؤال می کنم می گوید: معمولاً کار را حاج آقای ایمانی تقسیم می کند. از سال ۹۶ که ساخت مسجد شروع شده این روال بوده و تا زمانی که کار باشد ادامه می دهیم.

کار برای سیدالشهدا (ع) خستگی ندارد. اتفاقاً کاری که خالصانه باشد برای سلامت جسم و روح مفید است.

علی اکبر شعبان پور مسئول پروپاقرص فرغون است. او که سابقه ۱۰ ماه جبهه دارد می گوید: از زمانی که کلنگ این مسجد خورده صبح ها کارمان همین است که می آیم و کمک می کنیم تا کار پیش برود. این هم توفیقی است که نصیب هر کسی نمی شود، تخصص لازم در این کار فقط داشتن اخلاص است. بعد از نماز صبح مختصر ورزشی می کنیم و سپس به مسجد می آیم. وقتی از او درباره شغلش می پرسیم می گوید: من وکیل هستم. بعد

شیشه برهای محله شریعتی از حرفه‌ای به ظاهر ساده اما سخت و دشوار می‌گویند

از یک میل هم نباید گذشت

میترا صدرا وقتی پنجره، شیشه میز یا آینه‌ای خرد می‌شود، از شیشه‌بری یادی نمی‌کند. حرفه‌ای به ظاهر ساده اما سخت و دشوار. سختی کار شیشه‌برها در بُرش شیشه نیست بلکه جابه‌جایی شیشه‌های بزرگ و نصب آن‌ها در ارتفاع، کار را سخت و با خطرات زیادی همراهی می‌کند. این را حمید مصاحبی شیشه‌بر محله شریعتی که با این حرفه از کودکی آشنا شده است می‌گوید.

سرعت عمل زیاد و صبر

مصاحبی خطرات این حرفه را به خوبی می‌شناسد. از نظر او این شغل نیاز به تمرکز و دقت زیاد دارد. می‌گوید: «شیشه‌بر حرفه‌ای کسی است که بتواند به آسانی بهترین نوع شیشه را برای مکان مورد نظر تشخیص دهد و آن را به مشتری توصیه کند. از دیگر قابلیت‌های یک شیشه‌بر این است که در روند نصب شیشه سرعت عمل زیادی داشته باشد. علاوه بر این فردی که قصد ورود به این شغل را دارد باید صبور هم باشد. چرا که شیشه‌ها کمترین ضربه احتمال شکسته شدن دارند و می‌تواند به شیشه‌بر یا سایر افراد ضربه بزند. اصل کار مادر زمان نصب شیشه است که به دقت زیادی نیاز دارد. اگر کسی نخواهد وارد این حرفه شود در ابتدای امر می‌گویم، این کار را نکنند مگر خطرات آن را به جان بخرد و در صورت بروز حادثه بتواند مسئولیت خودش را بپذیرد. به آن‌ها توصیه می‌کنم صبور باشند و به کارشان علاقه داشته باشند.»

شیشه را باید به طور عمود جابه‌جا کرد

مصاحبی انواع شیشه‌های مختلف را در انتهای مغازه‌ها فاصله‌ای مشخص روی پایه‌ای که به آن خرک می‌گویند

چیده است تا ضرر به نخورند. لاستیک فشرده‌ای به طول و عرض ۵ در ۳ متر کف مغازه پهن شده تا در زمان جابه‌جایی شیشه‌ها به آن حاضر به وارد نشود. جابه‌جا کردن شیشه‌های بزرگ از سختی کار این حرفه است. برای این کار باید شیشه به طور عمود در دست نگه داشته شود. میزهای مخصوص شیشه‌بری متحرک است و آریب می‌شود تا شیشه روی آن بخوابد و بتوان اندازه‌گیری و برش را روی آن انجام داد.

شیشه‌بر حرفه‌ای در کارش ظرافت دارد

به سمت شیشه‌های انتهای مغازه می‌رویم و آقای مصاحبی توضیحاتی درباره آن‌ها می‌دهد. واحد شمارش شیشه جام است و انواع زیادی دارد اما شفاف‌ترین و بهترین شیشه که معمولاً برای در و پنجره ساختمان از آن استفاده می‌کنند، شیشه ساده فلت است که درجه بندی دارد و با قطره‌های مختلف تولید می‌شود. شیشه‌شیت نیز ساده است چون خال و انحنای دارد. درجه دوم محسوب می‌شود. شیشه مشجر را نیز برای سرویس‌های بهداشتی، پارکینگ و نورگیر پشت بام استفاده می‌کنند. شیشه سکوریت برای مغازه‌ها و فروشگاه‌ها کاربرد دارد. مصاحبی از اصطلاح «بشکن» و «نشکن» درباره بعضی شیشه‌ها استفاده می‌کند و می‌گوید: «همه شیشه‌ها شکسته می‌شوند، اما نوع شکستنشان تفاوت دارد. به جز سکوریت سایر شیشه‌ها با کمترین ضربه تکه شده و فرو می‌ریزند و اگر کسی نزدیک آن‌ها باشد احتمال آسیب جدی یا حتی مرگ وجود دارد. اما شیشه سکوریت به سختی شکسته می‌شود و بعد از شکستن کامل خرده می‌شود و کمترین آسیب را به دنبال دارد.»

در این حرفه باید شیشه‌های تولیدی کارخانه‌ها را از



عکس: مهدیه غفوریان / شهرآرا

این روزها شیشه در تزیین وسایل خانه کاربرد زیادی پیدا کرده است. با ظرافت می‌توان تکه‌های شیشه یا آینه را کنار هم چید و وسیله زیبایی خلق کرد. این دست‌کارهای خدماتی درآمد شیشه‌برها را افزایش می‌دهد. اندازه‌گیری در این حرفه اهمیت زیادی دارد و منبع اصلی درآمد شیشه‌برها از اندازه‌گیری دقیق و نصب شیشه است. مصاحبی می‌گوید: «در این حرفه یک میل اهمیت زیادی دارد. اگر شیشه‌بر، نقشه محل نصب شیشه را دقیق اندازه‌گیری کند و جا برای باد خوره و باز بسته شدن درب یا پنجره را در نظر بگیرد در کارش موفق است و درآمد خوبی خواهد داشت.»

انبارها که بیشتر آن‌ها در خین عرب (خیابان شهید طرحچی) هستند تهیه کرد. مصاحبی می‌گوید: «هر شیشه‌بر بر حسب نیازش به این انبارها مراجعه می‌کند اما باید از انواع شیشه‌ها داخل مغازه‌اش داشته باشد. او محل اصلی این حرفه را در گذشته چهارراه گاز در خیابان آیتا... عبادی می‌داند اما می‌گوید که در سال‌های اخیر شیشه‌برها در همه جای شهر پخش شده‌اند. خلاقیت و سلیقه در این حرفه بسیار مهم است. مصاحبی می‌گوید: «یک شیشه‌بر حرفه‌ای برای مشتری وقت می‌گذارد و پیشنهاد‌های مختلفی به او می‌دهد. در کارش از ظرافت و زیبایی بهره‌می‌برد.»

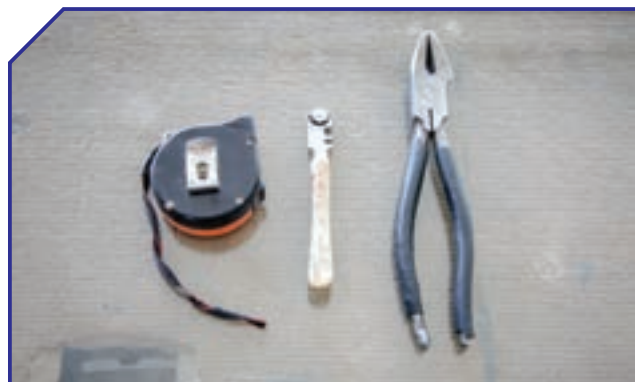
کار در فضای ۵ متری

برش شیشه، کاری حساس و ظریف است به همین علت به ابزارهای حرفه‌ای با ظرافت و دقت زیاد نیاز دارد. الماس به عنوان عنصری عالی در طبیعت برای برش شیشه استفاده می‌شود. مهاجری می‌گوید: «الماس شیشه‌بری کمک می‌کند که بتوانید روی شیشه خط بیندازید و آن را ببرید.» از دیگر ابزارهای مهم این حرفه می‌توان به گردبر، قواره بر، قاپک، گونیا و چنگک اشاره کرد که استفاده از آن‌ها نیاز به مهارت زیادی دارد. ۲ دستگاه برقی دیاموند و سوراخ‌کن نیز در کارگاه‌های حرفه‌ای وجود دارند. دیاموند برای زدن ابزارهای مختلف روی شیشه مثل ابرویی، هلال و... استفاده می‌شود و سوراخ‌کن هم جای دستگیره درها را ایجاد می‌کند. منوچهری فارغ از هزینه اجاره یا خرید مغازه، حداقل سرمایه برای راه‌اندازی این حرفه را ۵۰ میلیون تومان و حداقل فضای لازم برای کارگاه را ۱۵ متر می‌داند.

ایمنی حرف اول در شیشه‌بری

سید حسین مهاجری دیگر شیشه‌بر محله شریعتی که ۲۵ سال است در حرفه شیشه‌بری مشغول کار است هم این حرفه را سخت می‌داند. او می‌گوید: «یک شیشه‌بر باید دارای تجهیزات ایمنی از جمله دستکش‌های مناسب برای شیشه‌بری و جعبه کمک‌های اولیه دم دست داشته باشد. هر آن امکان دارد که یک شیشه‌بر دست و پای خود را ببرد و بنابراین باید بتواند خدمات اولیه بهداشتی را روی زخم خود انجام دهد. او همچنین باید از کفش و لباس ایمنی مناسب برای انجام کار استفاده کند. کف مغازه تمیز باشد و خرده شیشه نداشته باشد. بهتر است کف کارگاه با چوب یا پلاستیک فشرده پوشانده شود و کف سُر نباشد. استفاده از سطوح فلزی زباله‌فلزی برای ضایعات شیشه اهمیت زیادی دارد.»

اگر شیشه‌بر نقشه محل نصب شیشه را دقیق اندازه‌گیری کند در کارش موفق است



نوجوان محله امام هادی (ع) در دومین تلاشش برای
داستان نویسی به زبان انگلیسی روی آورده است

شروع نویسندگی با «آرزوی مادرم»



امید
محله

صدر نیلوفر موسوی، نوجوان ۱۷ ساله محله امام هادی (ع) سال ۹۸ اولین کتاب داستان خود را به نام «آرزوی مادرم» به چاپ رسانده و اکنون در حال نوشتن دومین کتابش به زبان انگلیسی برای کودکان است. او به خواندن کتاب و نوشتن داستان علاقه زیادی دارد و دوست دارد در آینده یکی از نویسندگان موفق کشورمان شود.

• ورود به دنیای کلمات با انشا

نیلوفر دانش آموز رشته علوم انسانی است و در دبیرستان سپیده نمازی خواهد درس می خواند. مادرش مشوق اصلی او در نوشتن است. او از همان کودکی کتاب های داستان زیادی برای دخترش می خرید تا مطالعه کند. نیلوفر می گوید: «نزدیک به ۳۰۰ کتاب داستان در رده های سنی مختلف دارم».

تاقبل از اینکه به مدرسه بروم و کتاب بخوانم آن ها را ورق می زدم و عکس های آن ها را می دیدم و خودم داستان آن را تعریف می کردم. مادرم هر سال کتاب های جدیدی برایم تهیه می کند و از خواندن آن ها لذت می برم. «یکی از درس های مورد علاقه نیلوفر از مقطع سوم به بعد انشا بوده است». زمان نوشتن انشا به دنیای کلمات وارد می شدم. وقتی نوشته ام را در کلاس می خواندم معلم و بچه ها لذت می بردند. اوایل دبیرانم فکر می کردند نوشته ها کار خودم نیستند اما به مرور متوجه علاقه ام شدند و من را تشویق به نوشتن داستان کردند. «نیلوفر در طول این سال ها مطالعه خود را بیشتر کرده و کتاب های بیشتری خوانده است. محتوای کتاب های مورد علاقه اش بیشتر پند آموز است و تلاش می کند داستان هایش نیز همین گونه باشند. او قهرمان داستان هایی را دوست دارد که برای رسیدن به هدف خود تلاش می کنند و مشکلات سدا رهشان نمی شوند».

• کتاب دوم، داستانی به زبان انگلیسی

نیلوفر از یازده سالگی به طور جدی شروع به نوشتن کرده است. مخاطب نوشته هایش مادر و خانواده مادری اش هستند. آن ها او را تشویق می کنند تا هدفش را جدی تر دنبال کند. ۱۴ ساله که بود با خانواده اش برای سکونت به محله امام هادی (ع) آمدند و در این محله با ام البنین عباس زاده ناشر «آخ چون کتاب» آشنا شد. می گوید: «خانم عباس زاده داستان هایم را خواند و کمک زیادی کرد تا اولین داستانم را بنویسم و آن را چاپ کنم».

موضوع داستان اولین کتابش به آرزوی مادرش، یعنی نویسنده شدن نیلوفر برمی گردد. نیلوفر با کمک خانم عباس زاده این آرزو را به داستانی هیجان انگیز و شاد تبدیل کرده است تا مخاطبانش با علاقه این کتاب را بخوانند. می گوید: «کتاب ۲۴ صفحه است. سعی کردم از جملات کوتاه و ساده برای نوشتن استفاده کنم تا کودکان از خواندن کتاب خسته نشوند». او سعی کرده داستان کتابش آموزنده باشد و از فواید کتاب خواندن و دنبال کردن هدف ها در این کتاب گفته است.

از این ها گذشته او از هفت سالگی زبان انگلیسی می خواند و قصد دارد کتابی به همین زبان برای کودکان بنویسد و کمک کند آن ها راحت تر حروف و کلمات انگلیسی را بیاموزند. می گوید: «نویسندگی و چاپ کتاب هایم شادی زیادی را برایم به ارمغان می آورند. خوشحالم که کتاب وسیله ارتباطم با مخاطبانم است چون تجربه زندگی و تخمیلر ابا آن ها سهیم می شوم». نیلوفر معتقد است، اگر سنگ الماس سختی تراشیدن را تحمل نمی کردار زشمند و قیمتی نمی شد. او هم سن و سال هایش نیز باید برای رسیدن به هدف سختی راه را تحمل کند».

کرونا زندگی

فروشنندگان بازارچه مشاغل
خانوادگی محله آب و برق
برای ادامه کسب و کار، پروتکل های
بهداشتی را رعایت می کنند

فروشنندگان محتاط شهروندان بی احتیاط



منطقه

۹



نجمه موسوی کاهانی ایاز

هم شهر مشهد به رنگ
قرمز درآمده و به گفته متولیان
بهداشت، گویا قرمز ش پررنگ تر از
دفعات گذشته است و آمارهای کرونایی
رکورد شکنی کرده اند. هر بار با تغییر رنگ
کرونا، شاهد یک سری تعطیلی ها در شهر
هستیم که بر اساس تجربه اوج قبلی، این روال نیز تغییر
می کند. این بار در موج پنجم خبری از تعطیلی بوستان ها
و بازارچه های فضای باز نیست.

به بوستان لاله می رویم تا هم وضعیت توجه عمومی به مراقبت های
بهداشتی را در بوستان بررسی کنیم و هم در بازارچه ای که هر پنجشنبه با
مشارکت سازمان میادین، دفاتر بازرگانی و شهرداری منطقه ۹ بعنوان بازارچه
مشاغل خانگی در حاشیه این پارک در محله آب و برق برپاست با فروشنندگان و
خریداران همراه شویم.

• غرقه ها با فاصله است و فروشنندگان ماسک دارند

بیشتر فروشنندگان بانوانی هستند که در حوزه مشاغل خانگی فعالیت می کنند و تقریباً
تمام آن ها از ماسک استفاده کرده اند. به نظر می رسد بعد از ۱۷ ماه حضور بیماری کرونا
در شهرمان، مردم متوجه شده اند که اگر به مسائل بهداشتی که در صدر آن ها استفاده از
ماسک است بی توجه باشند، اولین آسیب آن به خودشان برمی گردد. معصومه امینیان،
فروشنده غرفه دید لیجات، می گوید: «غرفه های ما با فاصله از هم قرار دارد و از ماسک هم
استفاده می کنیم».

ما همه موارد توصیه شده را رعایت می کنیم تا بازار تعطیل نشود و از نان خوردن نیفتیم.
اینجاد محیط باز کنار پارک مشکلی وجود ندارد که بگوییم ویروس منتقل می شود.
ببینید مردم در پارک و خیابان هم قدم می زنند، اگر قرار به تعطیلی باشد همه ضرر
می کنند».

صبا مرادی که با داشتن ماسک دولایه از مسیر بازارچه عبور می کند می گوید: «بیشتر
مردم متوجه شده اند چطور رفتار کنند تا به بیماری مبتلا نشوند. مشکل که در بازارها
و پارک های فضای باز نیست، من هر پنجشنبه با رعایت موارد بهداشتی وزن ماسک
به این بازارچه می آیم».

• ازدحام در بوستان و ماسک های زیر چانه

هر چند بازار به دلیل قرار گرفتن در موقعیت مناسب و جانمایی درست در مسیر تردد
عابران زیادی است اما شلوغی اصلی در بوستان لاله است، افراد مسنی که روی
نیمکت ها نشسته اند و جوانانی که در زمین ورزشی مشغول بازی هستند، بیشترین
ازدحام هم مربوط به وسایل بازی بچه ها است. برخلاف بازار که همه جوانب بهداشتی
رعایت می شود در این قسمت بیشتر افراد ماسک هم ندارند. کهنسالانی که ماسک ها
راز بر چانه گذاشته اند روی نیمکت هایی با فاصله زیاد نشسته اند اما کودکانی که یکی
در میان ماسک بر صورت دارند همگی به دنبال هم و با فاصله ای اندک روی سرسره های
این پارک مشغول بازی هستند».

شاید این بیماری کودکان را به طور جدی تهدید نکند اما بی شک جوانانی که مشغول
بازی فوتبال و والیبال هستند و به وزن ماسک توجهی ندارند در معرض خطر ابتلا قرار
دارند. این بخش نه به قانون برمی گردد و نه به اعمال تعطیلی ها، بلکه نیاز به پذیرش
عمومی برای مهار بیماری دارد».



منطقه



محلات منطقه ما:

۹: نوفل لوشاتو، رضاشهر، طالقانی، سرفرازان، چهارچشمه، کوثر، هاشمیه، هنرستان، نیروهای، آب و برق، اقبال، زکریا، لادن، شقایق ۱ و شقایق ۲ و گلدیس

۱۰: رازی، استاد یوسفی، شریعی، شاهد، لشکر، فرهنگیان، امامیه، رسالت، حجاب، ایثارگران، امام هادی (ع)، خاتم الانبیا (ص)

دبیر شهرآرا محله: فاطمه خلخالی استاد
دبیر شهرآرا محله منطقه ۹: الهام ظریفیان
تلفن شهرآرا محله منطقه ۹: ۳۸۸۳۸۵۲
تلفن شهرآرا محله منطقه ۱۰: ۳۶۶۲۹۴۸۰

شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹
دفتر منطقه ۹: بولوار وکیل آباد، ابتدای بولوار هاشمیه
دفتر منطقه ۱۰: نبش استاد یوسفی ۱۳ فرهنگسرای خانواده
پست الکترونیک: mahalle9@shahrara.ir
mahalle10@shahrara.ir
کانال شهرآرا محله: @ShahraraMahaleh
دریافت نسخه الکترونیک شهرآرا محله از: shahraranews.ir

یوسفیه ۹

منطقه ۱۰ - محله رسالت



نشانی از قاسم آباد قدیم

سوادآموزی زمین‌ها را به قطعات ۲۰۰ متری تقسیم و هر قطعه را به ۲ نفر واگذار کرد. با افزایش تقاضا، تقسیم زمین‌ها به واحدهای کوچک‌تر تا آنجا پیش رفت که واحدهایی با مترهاژ حتی ۳۰ متر هم در این محله ساخته شد.

ظریفیان | یوسفیه ۹ محوری‌ترین کوچه راسته یوسفیه است. قدیمی‌های این‌جا که برای بزرگ مالکان محدوده قاسم آباد زراعت می‌کردند هنوز باغ‌های میوه و قنات قدیمی قاسم آباد را به یاد دارند. بعدها، تعاونی نهضت



جواد عزیزی یکی از قدیمی‌ترین کاسبان محله می‌گوید: اینجا همیشه این‌طور نبود، خانه‌ها بزرگ بود با حیاط‌هایی دل‌باز. خانه‌ها را فروختند و لقمه لقمه‌شان کردند.



مسجد صاحب الزمان (عج) پاتوق خیران، هیئتی‌ها، اعضای شورای اجتماعی و دیگر کسانی است که برای مردم حکم کدخداهای قدیم را دارند.



تراکم جمعیت، ساخت و سازهای غیراصولی، رعایت نکردن اصول شهرسازی از جمله عرض خیابان و کمبود جدی پارکینگ از ویژگی‌های اصلی معابر این‌جاست.

هنوز هم تک و توک خانه‌های ویلایی بزرگ در این محله پیدا می‌شوند. مثل خانه بی‌بی منصوره منبتی و شوهرش که مردم محله به نام مهدیه آن‌را می‌شناسند.

