



حسین مرادیان، عکاس، فیلمبردار و مستندساز دفاع مقدس از سال‌های حضورش در مناطق عملیاتی می‌گوید

## چشم‌بیدار جنگ

منطقه

۱۰

### ● فعالیت در حزب جمهوری اسلامی

حال و هوای روزهای انقلاب حسین را از ادامه تحصیل دور کرد. همان سال‌ها از طریق دوستش اسماعیل شاریان با حزب جمهوری اسلامی آشنا شد و با درخواست مسئولان آن زمان حزب در مشهد، فعالیت‌های فرهنگی و تهیه فیلم و عکس از برنامه‌های حزب را به عهده گرفت. خداوند را شاکر است که در مسیر درستی قرار گرفته و راه درست و خوب را انتخاب کرده است. می‌گوید: «آن زمان احزاب مختلفی در کشور فعالیت داشتند. هنوز جوان بودم و اطلاعات زیادی درباره آن‌ها نداشتم. قبل از اینکه فعالیت‌های فرهنگی حزب جمهوری را بر عهده بگیرم، یکی دیگر از دوستانم قصد داشت من را جذب گروه‌های منافقان کند. اما با همان سن کم و دیدن اجتماعات آن‌ها متوجه شدم، فعالیت‌های انقلابی و اسلامی ندارند و راهم را از آن‌ها جدا کردم. خوشبختانه چند روز بعد اسماعیل شاریان را دیدم و او من را به حزب جمهوری اسلامی دعوت کرد. پس از آن مسئولان این گروه از من خواستند فعالیت‌های فرهنگی آن‌ها را سرپرستی کنم. هیچ کدام از اعضای حزب برای فعالیت‌هایشان حقوق دریافت نمی‌کردند ولی من تازه ازدواج کرده بودم و باید هزینه‌های زندگی را تأمین می‌کردم برای همین مسئولان حزب با من قرارداد بستند و حقوقی برایم در نظر گرفتند. البته خودم هم کارهای جانبی می‌کردم. خیلی وقت‌ها به تهران می‌رفتم و از آرشیو اداره فرهنگ و ارشاد، فیلم و عکس‌های قبل از انقلاب را برهیمایی‌ها را می‌گرفتم و در مشهد آن را دوباره تدوین و صداگذاری می‌کردم. یکی از برنامه‌های حزب فرستادن روحانیون برای تبلیغ فعالیت‌های انقلابی به شهرها و روستاهای استان بود. همراه با آن‌ها به شهرها و روستاهای مختلف می‌رفتم و بعد از سخنرانی روحانیون فیلم‌هایی را که آماده کرده بودم در مدارس و مساجد به نمایش می‌گذاشتم. هزینه کمی برای نمایش فیلم در نظر می‌گرفتم تا حاضران انگیزه بیشتری برای دیدن آن داشته باشند. در واقع حقوق من از روی فروش همین بلیت‌ها تأمین می‌شد که مبلغ آن بسیار کم بود.»

### ● شروع فعالیت‌های فرهنگی در سپاه

همان سال‌ها و از طریق اعضای حزب با سپاه پاسداران انقلاب اسلامی آشنا و به این ترتیب از او برای فعالیت‌های فرهنگی در سپاه دعوت شد. اسفندماه ۵۸ فعالیت‌های خود در حزب جمهوری را تعطیل کرد و به طور رسمی به خدمت سپاه درآمد. می‌گوید: «آن قدر سپاه و فعالیت‌هایش برایم جذاب بود که داشتم که اوایل نمی‌توانستم کنار نیروها بنشینم و با آن‌ها صحبت کنم. از همان ابتدا راه اندازی بخش فرهنگی سپاه را بر عهده من گذاشتند. کم‌کم حسن کاملیان و امیر عطارزاده که با من در حزب جمهوری بودند هم به سپاه آمدند. کار آن‌ها این بود که فیلم‌های آماده را برای نمایش به مدارس و مساجد ببرند. یکی دیگر از کارهای او در آن سال‌ها تهیه فیلم و عکس از مصاحبه‌هایی بود که با منافقان انجام می‌شد که خاطرات زیادی از آن‌ها به یاد دارد. ماجرای خانمی را تعریف می‌کنم که از رؤسای مهم نظامی سازمان منافقین در مشهد بود و از حضور در این گروه‌ها و فعالیت‌هایشان احساس پشیمانی و ندامت می‌کرد. او جلودور بین حسین آقا اتفاقات سازمان را از ابتدای حضورش تا زمان دستگیری روایت کرده بود.»

صدرا در فروردین ۱۳۶۴ در بحبوحه جنگ تحمیلی زمانی که پیکر شهید را به مشهد می‌آورد، در معراج حاضر شد تا از آخرین وداع خانواده‌ها با فرزندان شهیدشان فیلم و عکس تهیه کند. فیلمی که در این سال‌ها به بازسازی دوباره معراج هم کمک کرده است. حسین مرادیان ۴۱ سال پیش همراه با رزمندگان به مناطق جنگی رفت تا یکی از اوایانی باشد که فداکاری، ایثار و پیروزی رزمندگان را به نمایش می‌گذاشتند. به جز این، او توانسته در دوران جوانی در سال‌هایی که مردم ایران علیه رژیم پهلوی و حکومت شاهنشاهی مبارزه می‌کردند از آن‌ها عکس و فیلم تهیه کند. به مناسبت هفته دفاع مقدس با حسین مرادیان، عکاس، فیلمبردار و مستندساز دفاع مقدس، ساکن در منطقه چاهشک گفت‌وگو کردیم و او از سال‌های انقلاب و جنگ تحمیلی برایمان گفت.



بسیاری از فیلم‌ها و عکس‌ها خاک می‌خورند در حالی که باید به دست نوجوانان، جوانان و نسل آینده برسند

#هفته\_دفاع\_مقدس #عکاس\_جنگ

### فیلم‌هایی از روزهای سرنوشت‌ساز ایران

بخشی از فیلم‌ها و عکس‌های حسین مرادیان به مبارزات مردم مشهد در سال ۵۷ برمی‌گردد. او توانسته از حادثه ۲۳ آذر بیمارستان امام رضا (ع) که آن سال‌ها بیمارستان «شاه رضا» نام داشت فیلم‌برداری کند. او از حادثه نهم و دهم دی

مرادیان می‌گوید: «فیلم‌ها مستند بودند. با دیدن همان صحنه‌های اول فیلم را از من گرفتند. در فیلم وضعیت کودکانی که سرم‌هایشان را کشیده بودند دیده می‌شد. خون از دست‌های آن‌ها جاری بود و جای رگبار مسلسل‌ها روی دیوارهای بیمارستان در فیلم مشخص بود. همان شب فیلم را صداگذاری و از تلویزیون پخش کردند.»

۵۷ و یکشنبه خونین مشهد نیز عکس و فیلم دارد. فیلم ۲۳ آذر را همکارش اصغر نعیم‌آبادی گرفته و خودش آن را تدوین کرده است. فیلم‌ها را سال ۵۸، یک هفته قبل از سالگرد حادثه ۲۳ آذر به صدا و سیما تهران برد تا آن‌ها را به نمایش بگذارند. ابتدا به او می‌گویند ما از این فیلم‌ها زیاد داریم ولی وقتی به اصرار او فیلم ۲۳ آذر را می‌بینند نظرشان تغییر می‌کند.