

پرسش‌های حقوقی بانوان

زهره شوشتری
کارشناس حقوق

در این ستون به پرسش‌های حقوقی مخاطبان عزیز که با پیامک یا تلفن ثبت شده باشد پاسخ داده می‌شود. مخاطبان گرامی می‌توانند برای اطلاع بیشتر، با روابط عمومی شهرآرا به شماره ۳۷۲۸۸۸۸۱ تماس بگیرند یا به شماره پیامک ۳۰۰۷۲۸۹ پیام دهند.

من در تصادف خردشدگی درشت‌نی و نازک‌نی داشتم. چون باردار بودم فقط پلاتین گذاشتم. بعد از زایمان، مجدد عمل پیوند انجام دادم. می‌خواهم بدانم دیه پیوند به من تعلق می‌گیرد؟

باید نظریه پزشکی قانونی درباره عمل پلاتین‌گذاری و نتیجه نهایی آن مشخص باشد تا بتوان درباره طول درمان و دیه آن پاسخ کامل داد.

در سال ۹۲ در یک دعوای خانوادگی ۲ عموی بنده علیه پدرم شکایت کیفری مبنی بر جعل سند، فروش مال غیر و افترا کردند که در خصوص جعل سند ارجاع به کارشناسی شد و نظر کارشناسی رد ادعای جعل بود. شاکیان اقدام به ترک تعقیب زدند. در خصوص فروش مال غیر و تصرف عدوانی قرار موقوفی تعقیب صادر گردید و در خصوص افترا قرار منع تعقیب صادر گردید که در دادگاه کیفری نیز تأیید گردید. آیا می‌توان در خصوص هر حکم ادعای شرف و خسارت کرد؟

ادعای شرف یا ادعای حیثیت در صورتی امکان‌پذیر است که جرم یا اکاذیبی به دیگری نسبت داده شده باشد که بزه دیده می‌تواند پس از اثبات برائت یا بی‌گناهی خود در دادسرا یا دادگاه، از مرتکب شکایت و او را به مجازات اعاده حیثیت یا حکم قانونی ادعای شرف محکوم کند. در اعاده حیثیت، خسارت چه مادی چه معنوی، قابلیت پیگیری دارد. برای شکایت اعاده حیثیت باید شکواییه به مراجع قضایی با مراجعه به یکی از دفاتر خدمات قضایی ارسال شود.

مجتمع داخل بن بست قرار دارد. اخیراً مدیر ساختمان قانون گذاشته است که هر واحد بیشتر از یک ماشین حق پارک ندارد. سند واحدها آماده نشده است و این گونه که به نظر می‌آید واحدها پارکینگ ندارند و در سند هم پارکینگ قید نشده است.

می‌خواستم بدانم با این شرایط، مدیر ساختمان می‌تواند تعیین تکلیف کند؟ ما حتی برای پارک داخل کوچه هم دچار مشکل شده‌ایم.

مطابق قانون، کوچه بن بست مختص ساکنان آن کوچه است و امکان پارک برای ساکنان کوچه وجود دارد. در فرض سؤال، مدیر

ساختمان امکان تعیین تکلیف درباره مکان پارک خودروها را ندارد. درباره تعلق پارکینگ در مجتمع نیز بسته به اینکه در سند قید شده باشد یا نه، شرایط متفاوت خواهد بود.

من همسر دوم هستم ولی هنوز عقد دائم نکرده‌ایم. در حال حاضر باردار هستم. می‌خواستم راهنمایی بفرمایید برای شناسنامه فرزندم چه باید انجام دهم.

گرفتن شناسنامه برای فرزند از وظایف والدین است. پدر چه در عقد دائم چه موقت، موظف است برای فرزند خود شناسنامه بگیرد و اگر این کار را نکند، مادر می‌تواند الزام پدر را به گرفتن شناسنامه از طریق دادگاه بخواهد یا مادر، خود، حکم امین موقت از دادگاه دریافت و به ثبت اسم فرزند خود اقدام کند.



شهربانو

۲شنبه
۲۶ مهر ۱۴۰۰
۱۱ رجب‌الاول ۱۴۴۲ شماره ۳۵۰۶

(۸)

شهرزاد

نگار موقر مقدم
فعال فرهنگی

نویسنده، همراه با قلم زنانه او سبب شده است کار را بیش از پیش خواندنی کند.

«هرس» داستانی است سراسر رنج و دلهره که دست از سر خانواده «رسول» برنمی‌دارد. نخل‌های سربریده خرمشهر نشان از مردانی است که در برابر جنگ ایستادگی کرده‌اند و از زمین‌هایشان محافظت کرده‌اند تا آنکه جنگ در ظاهر به پایان می‌رسد. زنان در «هرس» حامل رنجی بی‌پایانند و تنها زنی که فرزند در قید حیات دارد «نوال» است، نوالی که از همه دنیا تنها یک پسر می‌خواهد. او رانده و مانده از خانه زندگی‌اش، همسر و فرزندان را رها کرده و به نخلستان‌ها پناه آورده است. او اسیر گذشته است. گذشته‌ای که تمام شده، اما آثار مرگبارش آینده را از میان برده است. به همین دلیل، از ابتدای داستان، نوال باردار رنج تبعات جنگ است، زنی که جز نثار کردن عشق و فداکاری به فرزندان سرزمینش کار دیگری ندارد. حالا که جنگ تمام شده و پسرش را از دست داده، او نگیهان نخل‌های خرمشهر، مادر همه مردهای از جنگ برگشته و جان سالم به در برده است. نوال زمین سوخته‌ای است که سیاهی جنگ را دیده است و دیگر توان به زندگی برگشتن را ندارد زیرا جنگ برایش تمام‌نشدنی است. او جز تیمار نخلستان‌ها و هم‌صحبتی با درختان و آن چیزهای ساده اما باارزشی که پس از جنگ باقی مانده است، توان دیگری ندارد.

در حقیقت، نوال خود درد است. با این حال، التیام‌بخش شهری سوخته است. بنابراین، مسئله اساسی در هرس، شاید به‌ظاهر مشکلی قابل حل باشد، اما وجود نمادها و نشانه‌ها عمق آسیب را بیشتر نشان می‌دهد و باعث شده است کار را از کتاب‌های دیگر سوا کند.

مسئله اساسی در کتاب، درد ازهم‌پاشیدگی زندگی رسول است که با اصطلاحات جنوبی، داستانی بومی پرکششی را ساخته است، داستانی که با گره‌افکنی و گره‌گشایی پیوسته خواننده را به دام تعلیق می‌اندازد و رفته‌رفته به سؤال اساسی کتاب پاسخ می‌دهد که «چرا نوال، پس از جنگ، به خانه و زندگی‌اش باز نمی‌گردد؟».

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «تو جنگه ندیدی. دروغ می‌گی که دیدی. اگه دیده بودی می‌دونستی فرقی نداره کی سر قبر کی گریه کنه. کی بچه کیه بزرگ کنه. می‌دونستی همین که زنده بس شونه.»

بدون شک، خواندن داستان «هرس» از زاویه نگاه زنانه می‌تواند تجربه تازه‌ای باشد، داستانی که با حال‌وهوای خوزستان، نخل و هور و شربت لگاح، مانند نوشیدن قهوه‌ای تلخ به جان می‌نشیند.

نگاهی به کتاب هرس

زنانی که پس از جنگ زخم‌هاشان خوب نشد

«هرس»، دومین رمان نسیم مرعشی، به دردها و زخم‌های درونی زنان به گونه‌ای متفاوت پرداخته است. اگرچه مرعشی در اولین کتابش با عنوان «پاییز فصل آخر سال است» انعکاس درد زنان امروزی را در وماندگی و روزمرگی نشان داده است، در «هرس» نیز سخن از رنجی است که نشان می‌دهد زنان به سبب آسیب‌پذیری بیشتر، تا سال‌ها زخم‌های پس از جنگ را یک می‌کشند، جنگی که تبعات آن نه فقط در جراحات ناشی از توپ و خمپاره خلاصه می‌شود، بلکه جراحات عمیق روحی و روانی در پی دارد.

بنابراین اگرچه جنگ در داستان تمام شده است، بازتاب آن در هر یک از شخصیت‌های داستانی آثار جبران‌ناپذیری به همراه دارد. علاوه بر آن، توصیفات مکانی و تجربه زیستی



هرس

• نویسنده: نسیم مرعشی

ضمیمه روزنامه شهرآرا
صاحب امتیاز:
شهرداری مشهد
مدیر مسئول
سید هادی فیاضی
سرپرست:
ارژنگ حاتمی
مسئول ضمیمه
حمیده وحیدی