

هم‌زمان با کاهش شیوع کرونا ۶۱ فیلم جدید در سینماها اکران می‌شود



سینماهای کشور با اکران فیلم‌هایی مثل «درخت گردو»، «دینامیت» و «بوست» بعد از چندماه تعطیلی، رونق نسبی پیدا کرده‌جانی دوباره گرفته‌اند. این موضوع باعث شده است بسیاری از صاحبان آثار، ترسشان از اکران فیلم‌ها را کنار بگذارند. هم‌زمان با کاهش شیوع کرونا در کشور و سرعت گرفتن واکسیناسیون عمومی، قرار است موج جدیدی از فیلم‌های سینمایی جدید روانه پرده سینماها شوند، فیلم‌هایی در ژانرهای مختلف که هر کدام طرفداران خودشان را دارند. در میان عوامل فیلم‌هایی که قرار است به‌زودی در سینماها اکران شوند، نام چند سینماگر مشهدی هم دیده می‌شود که بعد از مدت‌ها روی پرده نقره‌ای دیده خواهند شد.

**● ساخته سعید سهیلی روی پرده می‌رود**

«گشت ۳» به کارگردانی سعید سهیلی، سینماگر مشهدی، و «چپ راست» ساخته حامد محمدی نیز دیگر آثاری هستند که اعلام شده است تا پیش از برگزاری چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر روی پرده سینماهای کشور می‌روند. بهنام بانی، خواننده موسیقی پاپ، یکی از بازیگران «گشت ۳» است. اودر کنار سعید سهیلی، بازیگر مشهدی، به‌لول کامیایی، مبرطاهر مظلومی و امیر جعفری به ایفای نقش می‌پردازد. نازنین کیوانی و امیر محاسبینی، دیگر بازیگران مشهدی این فیلم هستند. حسام سامری زاده هم نگارش فیلم نامه را برعهده داشته است. فیلم‌های سینمایی «گشت ارشاد» در سال ۹۱ و «گشت ارشاد ۲» در سال ۹۵ ساخته شدند و هر دو فیلم با استقبال خوب مخاطبان همراه بودند. انتظار می‌رود همین اتفاق برای «گشت ۳» هم رخ دهد. فیلم‌کمدی «چپ راست» نیز با بازی بازیگرانی چون سارا ابهری، ویشکا آسایش، و امید جوان، پیمان قاسم‌خانی، سروش صحت، مونا فرجاد و ستاره اسکندری، هنرمند خراسانی، یکی از گزینه‌های اکران در ماه‌های آینده است که با توجه به گروه بازیگرانش می‌تواند مخاطبان زیادی را با خود همراه کند. هنوز تاریخ دقیق اکران «چپ راست» و «گشت ۳» مشخص نشده است.

**● اکران فیلمی از جشنواره سی‌وهشتم فجر**

فیلم سینمایی «مغز استخوان» به کارگردانی حمیدرضا قربانی از ۱۲ آبان روی پرده سینماهای کشور می‌رود. بهروز شعیبی، سینماگر مشهدی که فیلم جدیدش «بدون قربانی را برای حضور در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر آماده می‌کند، یکی از بازیگران «مغز استخوان» است. در کنار او دیگر بازیگرانی چون پریناز ایزدیار، بابک حمیدیان و جواد عزتی به ایفای نقش می‌پردازند. این فیلم در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و بهترین فیلم‌نامه نامزد دریافت جایزه شد.

**● روایتی از زندگی یک شهید**

«منصور» با بازی محسن قصابیان، بازیگر سینما و تئاتر خراسان، از ۱۲ آبان آکرانش آغاز می‌کند. این فیلم با نگاهی به بخش‌هایی از زندگی شهید منصور ستاری و طراحی و تولید اولین جنبگنده کاملا ایرانی ساخته شده که در آن، موضوعات ناگفته‌ای از هشت سال دفاع مقدس روایت شده است. قصابیان در «منصور» نقش شهید منصور ستاری را ایفا می‌کند. از دیگر بازیگران این اثر سینمایی می‌توان به لیندا کیانی، حمیدرضا نعیمی، علیرضا زمانی نسب، سید جواد هاشمی و قاسم زارع اشاره کرد. «منصور» به کارگردانی سیافوش سمرعی و تهیه‌کنندگی جلیل شعیبانی، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

**● اکران مشترک پدر و پسر**

«روماتیسم عماد و طوبی» به کارگردانی کاوه صباغ‌زاده و تهیه‌کنندگی مهدی صباغ‌زاده، سینماگر مشهدی، دیگر فیلمی است که از ۱۲ آبان آکرانش را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند. این پدر و پسر پیش از این فیلم «ایتا لیتا» و «آدا» همکاری باهم ساخته بودند. «روماتیسم عماد و طوبی» دومین تجربه کارگردانی فیلم‌بلند کاوه صباغ‌زاده محسوب می‌شود که در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و توانست در دو بخش بهترین بازیگر نقش اول زن و بهترین موسیقی متن کاندیدای دریافت سیمرغ شود. مرحوم علی انصاریان، انانز حبیبی و حسام محمودی، از بازیگران «روماتیسم عماد و طوبی» هستند. سارا ابهری هم به‌عنوان روی در این فیلم حضور دارد.

**● اکران فیلم جدید شهرام مکرری**

«جنایت بی‌دقت» به کارگردانی ونوسندگی شهرام مکرری از هفته اول آذر روی پرده سینماهای کشور می‌رود. این فیلم که آدا دینی به سینمای ایران محسوب می‌شود، در هفتاد و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «ونیز» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم‌نامه از منتقدان سینمای شد. داستان فیلم، اشاره‌هایی هم به فاجعه آتش‌سوزی سینما رکس آبادان و قربانیان آن دارد. بابک کریمی، عادل پراقی، ابوالفضل گاهانی، محمدساربان، بهزاد دورانی و سیافوش چراغی‌پور از جمله بازیگرانی هستند که در فیلم شهرام مکرری، کارگردان آثار «هیجوم» و «ماهی و گریه»، حضور دارند.

**● «قهرمان» به سینما می‌آید**

فیلم سینمایی «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی از پنجم آبان در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. این فیلم اولین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم کن ۲۰۲۱ به‌نمایش درآمد و با کسب «جایزه بزرگ» مورد استقبال تماشاگران و منتقدان بین‌المللی قرار گرفت. امیر جدیدی و محسن تنابنده با بازیگران اصلی «قهرمان» هستند؛ این دو پیش از این، با فرهادی همکاری نداشته‌اند. از دیگر بازیگران فیلم جدید این کارگردان می‌توان به سحر گلدوست، فرشته صدرعرفایی، احسان گودرزی، مریم شاه‌داعی، علیرضا جهاندنیده، فرخ‌نور بخت، محمد عاقبتی، صالح کریمیایی و سارینا فرهادی اشاره کرد.

# افتتاح اولین هنرستان هنرهای زیبا ویژه دختران در مشهد

هنرهای زیبا ویژه دختران از اول مهر گفت: این هنرستان هم مانند سایر مقاطع تحصیلی از ابتدای مهر به صورت مجازی شروع به کار کرده‌است، حال با شروع کارگاه‌های آموزشی، قرار است به صورت رسمی نیز افتتاح شود. او در باره چرایی انتخاب تنها سه رشته برای این هنرستان توضیح داد: سایر رشته‌ها در هنرستان‌های کار و دانش آموزش و پرورش وجود دارد و ما تنها این سه رشته را در مقطع متوسطه نداشتیم. البته هنرستان هنرهای زیبا ویژه دختران تازه تأسیس است و امیدواریم در سال‌های آینده با انجام هماهنگی میان دو وزارتخانه ارشاد و آموزش و پرورش امکان افزایش رشته‌ها را داشته باشیم.



در بولوار نماز، ابتدای خیابان نماز ۱۴ افتتاح می‌شود. روشنشدل با اشاره به آغاز به کار هنرستان سینما و تئاتر راه‌اندازی می‌شود. سرپرست معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی خاطر نشان کرد: این هنرستان امروز ۲۸ مهر ساعت ۹ صبح با حضور مسئولان این اداره کل و آموزش و پرورش

گروه فرهنگ و هنر

سرپرست معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از افتتاح اولین هنرستان هنرهای زیبا ویژه دختران در مشهد خبر داد. جواد روشنشدل گفت: ساختمان این هنرستان با مشارکت خیر مدرسه‌ساز احداث و بر اساس تفاهم‌نامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت آموزش و پرورش با دریافت مجوزهای لازم به‌عنوان هنرستان وابسته راه‌اندازی شده‌است. او راه‌اندازی این هنرستان را اقدامی مثبت برای توسعه آموزش‌های هنری و عدالت جنسیتی دانست و بیان کرد: برای اولین سال در سه رشته هنری بیش از ۹۰ نفر در این هنرستان ثبت‌نام کرده‌اند. بنا به گفته جواد روشنشدل، این هنرستان در ناحیه ۶ مشهد با سه رشته گرافیک،

## «کتابفروشی‌های مشهد از عصر قاجار تا صبح انقلاب» رونمایی می‌شود

کتاب «کتابفروشی‌های مشهد از عصر قاجار تا صبح انقلاب» به قلم سید خلیل حسینی عطار. امروز چهارشنبه ۲۸ مهر، رونمایی می‌شود. این مراسم ساعت ۱۷ و در «بزرگانه» شب‌صد سال کتابفروشی‌های مشهد» و در تالار فردوسی مجتمع دکتر علی شریعتی مشهد به‌نشانی سه راه ادبیات برگزار می‌شود. حسینی عطار، پژوهشگر حوزه کتاب، با بررسی وضعیت چاپ و کتابفروشی‌های مشهد توانسته است بسیاری از ناشران و کتابفروشان‌های مشهد را شناسایی کند و دستاورد تلاش چندین و چندساله‌اش را در قالب کتاب منتشر کرده‌است. او شهر یور امسال در گفت‌وگو با شهریار درباره آثاری که برای

انجام این پژوهش استفاده کرده است، گفت: سعی کردم ابتدا منابع مکتوب را بررسی کنم و باتوجه به سر نخ‌هایی که باقیمانده به برخی از بازماندگان کتابفروشی‌های قدیم مراجعه کردم و با انجام گفت‌وگو، اطلاعات جدید را اضافه کردم. به‌عنوان نمونه، کتاب «نفوس ارض اقدس»، یکی از مهم‌ترین این منابع است. در این کتاب، تعداد نفوس ارض اقدس در سال‌های ۱۲۹۵ قمری به‌شيوه آمار، خانه‌به‌خانه در محلات شش‌گانه آمده است. «کتابفروشی‌های مشهد از عصر قاجار تا صبح انقلاب» در ۲۱۸ صفحه قطع رقعی توسط انتشارات محقق منتشر و روانه کتابفروشی‌ها شده است.

# نقش بستن واقعیت با تجسم خیال

## کیارنگ علایی، هنرمند مشهدی در گفت‌وگو با شهرآرا، درباره کتاب تازه اش «بوی دهان گنجشک» می‌گوید

ضحی زردکانلو z.zardkanlou@shahraranews.ir  
«وقتی دنیا جایی پشت تخیلیات ما باشد، دیگر هیچ تفاوتی نیست میان دقیقه‌ها خیره شدن به یک لیوان، روی میز خاک گرفته‌ای در پایین خیابان مشهد یا تماشا‌ی آبشار نیاگارا... و فرقی ندارد زیر آسمان کجا بودن.» همین عبارت در مقدمه «بوی دهان گنجشک»

می‌تواند گویای بخش عمده‌ای از محتوای این کتاب باشد. اثری به قلم کیارنگ علایی، عکاس، فیلم‌ساز و نویسنده مشهدی، که مشهد و کوچه پس‌کوچه‌ها، خیابان‌ها و مردمش در آن نقش پررنگی دارند. «بوی دهان گنجشک مجموعه‌نوشتارهای علایی در روزنامه شهرآراست که در سال‌های گذشته در این نشریه منتشر شده و هر داستان، گویای

گویی این اعجاز ادبیات است که حتی مردگان هم می‌توانند با جادوی کلمات زنده بمانند. پیشینه‌دایمی می‌شود تازه‌ترین کتاب علایی را با طرح جلدی از ابراهیم حقیقی که توسط نشر آهنگ قلم منتشر شده است، بخوانید تا بوی دهان گنجشک در داستان حسین داستان نما، به مشامتان برسد. گفت‌وگوی ما با کیارنگ علایی پیش‌روی شماست.

است. الان که شما از دور به کلیت این مجموعه هانگامه می‌کنید، این مضمون را در آن‌ها به صورت تکرار شده و پررنگ می‌یابید. اشاره‌تان خیلی خوب و جالب است. من در سال‌های دور که فیلم‌سازی کوتاه انجام می‌دادم و هفده هجده سالم بود، به همین مضامین گرایش داشتم، به‌طور مشخص در دو فیلم «بر مدار صفر» و «دست‌های سیمانی». معتقدم هر آنچه از آن‌ها رسا داریم، در آثار هنری‌ام به‌شکل پررنگ حضور پیدا می‌کند و مرگ، پیری، تنهایی، سه مضمونی هستند که من از آن‌ها هر سال دارم. آن‌ها از ناخودآگاه من وارد داستان‌ها می‌شوند، در واقع باره‌رو بودن و مواجهه داستانی با آن‌ها، می‌گویم این ترس را جهت دار کنم، به‌بیمی که در من وجود دارد غنا بیخشم و آن را برای خودم آشنا و سراسرت کنم.

تکنه دیگر آنکه امروز با وجه جدید و تجربه‌نشده‌ای از مرگ روبه‌رو هستیم و آن سرکوبی مرگ است. خلاصه شدن مرگ در اعداد و ارقام و قابل انتظار بودن آن، اتفاقی دهشتناک است که ما را از معنای آن می‌سازد. شاید یکی از راه‌های عبور از این سوگ جمعی، نوشتن درباره مرگ باشد.

این سال‌های دور آمده‌اند، شکوه قاسم‌نیا، حسین داستان نما، اکبر عالمی و کامران رحمتیان به این دلیل واقعی تردیده می‌شوند که سرشناس اندیام مخاطب، آن‌ها را به دلیلی بیرون از مجموعه داستان می‌شناسد، بقیه شخصی‌اند، خیلی هاشان معلم‌های من در دوران ابتدایی، راهنمایی و دبیرستان بوده‌اند، برخی همسایه، دوست و آشنا بوده‌اند. به‌طور کلی می‌توانم بگویم هر کس که در این سال‌ها تحت تأثیر قرار داده روایت او شرایط را متمایز شدن داشته، در این کتاب حاضر است. «ویلیام اچ. گس» در جایی می‌گوید: «گویا برای اینکه عقل خویش را از دست ندهیم، باید بدش‌هایی از گذشته مان را گزینش، بنا یا تفسیر و تالیف کنیم و به این شکل به شخصیت‌های داستانی خودمان بدل شویم.»

در این مجموعه روایت، ترجیح داده‌ام به جای شخصیت‌های خیالی که فی‌ذاته دروغین‌اند، از آدم‌هایی استفاده کنم که واقعی بودن، خصیصه اصلی آن‌هاست، چه شکوه قاسم‌نیا و حسین داستان نما که معروفیت و محبوبیت دارند، چه ننه رضا (که در کودکی از من در خانه مراقت می‌کرد) و قدی (چه همسایه‌مان) که گمنام‌اند و فقط برای من قهرمان‌اند. کار من، توسعه و بسط وجه قهرمانی آن‌ها به‌شکل ملموس و قابل پذیرش است تا برای دیگران نیز قابل درک و دریافت باشد و برای آن‌ها نیز بدل به قهرمان شود. در پرداخت این شخصیت‌های واقعی تلاش کرده‌ام بیشتر از منظر یک ناظر/دوربینی که از فاصله‌ی دور دارد به ماجرا نگاه می‌کند، داستان را پیش ببرم و از نزدیک شدن به آدم‌ها پرهیز دارم. سعی کرده‌ام تخیل کمتر وارد روایت‌ها شود، اگرچه این امر به صورت ناخودآگاه وجود داشته و ناگزیر از ورود آن بوده‌ام، به این دلیل به‌کل مجموعه عنوان روایت و ناداستان را داده‌ام نه صرفا ناداستان. در بیشتر روایت‌های شما رنگ و بوی مرگ را حس می‌کنیم و مدام، بیماری و پیری آدم‌ها را گورمزد می‌کنید؛ آیا تعدی در کار بوده‌است؟ این اتفاق است که به صورت ناخودآگاه در همه مجموعه‌های داستانی من رخ داده

می‌کنید یا آن را صرفا ناشی از جنس قلمتان می‌دانید؟ بر خلاف داستان‌های آمریکایی که در آن‌ها واقعیت به‌صورت امری بر ساخته متجلی می‌شود، اینجا واقعیت، شکلی محض، سلیس، اتفاقی و بی‌پرده به خود می‌گیرد که آمادگی فرو افتادن در ابتدا را نیز دارد، چون اساساً ورود تخیل در آن با پرهیز صورت گرفته‌است، به این دلیل خلق ایماژو تصویرسازی یکی از زبده‌های تیرین شگردهایی است که خواننده را همراه کنیم و در متن اثر به‌لغزیم تا با استفاده از تصاویر ذهنی‌اش از داستان، به همراهی بیشتر با داستان و همذات‌پنداری با آدم‌ها در موقعیت‌های داستانی دست یابد. تصویر سازی موجب می‌شود داستان به اتفاق و تصادف تقلیل پیدا نکند، یعنی فقط بر مدار موقعیت‌های داستانی پیش‌نرود. اتفاق محض نیا شد. همیشه چیزی باید در داستان باشد که خواننده را ترغیب کند داستان را کنار نگذارد و کتاب را ترک نکند. آن چیز در ساده‌ترین شکل ممکن «ایماژ» است. نقش مشهد و موقعیت جغرافیایی آن در این کتاب پررنگ است؛ دلیلی چیست؟ آیا به این دلیل است که اغلب این جستارها در یک نشریه محلی چاپ شده‌اند؟ پرداختن به جغرافیا و به‌طور مشخص مشهد در اغلب روایت‌های این کتاب، برای من شکلی از مکان نگاری است، بوقتی‌ای مکان نگاری سخن به‌میان می‌آید، نخستین و مهم‌ترین دستاورد این رویکرد، وجه ناظر بودن است، یعنی مادر مکان نگاری، بیشتر نظرات می‌کنیم و نظارتمان بر مبنای دلسوزی برای تاریخ و ماهیت یک مکان است و قضاوت نمی‌کنیم. به این دلیل،



**کیارنگ علایی:** بسیاری از طرح‌هایم را به صورت خلاصه و اجمالی در فضای مجازی منتشر کرده‌ام و با انتشار آن‌ها، جزا حافظی کرده‌ام، ذهنم از آن‌ها خالی شده است و به این شکل، آن‌ها را در داده‌ام

داستان‌های اول کتاب به مجموعه‌های «طبیعت می‌شوند...»، «زند و چند بانو» و «مجموعه داستان کوتاه «شفا در میان ما نفس می‌کشد» همچنین در نظر گرفتن انرژی مخاطب چیده شده است. برخی از آدم‌های کتاب همچون شکوه قاسم‌نیا، حسین داستان نما، کامران رحمتیان، اکبر عالمی و...، شخصیت‌های واقعی و برای مخاطب شناخته شده‌اند و مابقی نه. درباره این تفاوت و کنار قرار گرفتن این آدم‌ها توضیح دهید. آن‌ها ای مجموعه اغلب آدم‌های واقعی آنده‌کار گوشه و کنار زندگی من و عمدتا

