

## لزوم توجه به امام رئوف (ع) در طراحی نشان مشهد

محمد عنبرسوز

مراسم افتتاحیه دومین جایزه داستان حماسی کشور، به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی در خراسان رضوی، روز گذشته در محل آرامگاه فردوسی برگزار شد و در این مراسم از سه چهره حماسه‌ساز سال‌های اخیر جامعه ایران تقدیر شد. جایزه ملی داستان حماسی که نخستین دوره آن دو سال قبل برگزار شده بود، در حالی دومین دوره خود را آغاز کرده‌که علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد در سراسر کشور تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۰ فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند. دومین جایزه داستان‌های حماسی در محور داستان نیمه بلند و رمان برگزار خواهد شد که داستان‌های نیمه بلند در قالب بیشتر از ۵۰ هزار کلمه و رمان‌ها در قالب بیشتر از ۲۵۰ هزار کلمه به دبیرخانه جشنواره عرضه می‌شوند. بر طبق زمان بندی مشخص شده مراسم پایانی اعلام نتایج و رونمایی از کتاب‌های منتشر شده دومین جایزه داستان حماسی، ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد. در ادامه گزارشی می‌خوانید از متن و حاشیه این مراسم که با حضور محمد مهدی دامغانی، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، مجید طهوریان عسکری، رئیس کمیسیون ویژه توسعه و بهسازی توس، مجیدی عسکری، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی و تعدادی از فعالان فرهنگی برگزار شد.



جایزه «گرد آفرید ویژه بانوان» بخش‌های ابتدایی مراسم افتتاحیه دومین جایزه داستان حماسی

بر تبيين رویکرد حوزه هنری انقلاب اسلامی در طراحی و اجرای این مراسم اختصاص داشت و سخنرانان بخش‌های مختلف در صحبت‌های خود بر نکاتی همچون اهمیت فرهنگی شهر توس و آرامگاه فردوسی، ضرورت توجه به ادبیات حماسی و همچنین محوریت زبان فارسی در خلق آثار هنری بر اساس زندگی و سرگذشت حماسه‌سازان معاصر ایران تأکید کردند.

محمد مهدی دامغانی، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، در سخنان کوتاهی از اضافه شدن نشان گرد آفرید به دومین دوره جایزه داستان حماسی خبر داد. جایزه‌ای که قرار است از این پس، در هر دوره، به یک بانوی ایرانی حماسه‌ساز تقدیر شود. وی همچنین از نقش و جایگاه زنان ایرانی در حماسه‌سازی سخن گفت و مادران شهید را نمونه‌ای برجسته از زنان قدرتمند و حماسه‌آفرین در تاریخ ایران معرفی کرد و جایگاه رفیع ایشان را مورد ستایش قرار داد. در بخش بعدی، محمد رضا سنگری، عضو شورای راهبردی دبیرخانه هنر حماسی و رئیس اندیشکده ادبیات‌پایداری حوزه هنری انقلاب اسلامی، صحبت‌های خود را با تبیین تمایز میان فیلسوف و حکیم آغاز کرد. وی در ادامه دو خصلت دین‌ورزی و اخلاق‌مداری را وجه تمایز حکیم از فیلسوف بیان کرد و از حکیم ابوالقاسم فردوسی به عنوان حکیمی که سه ویژگی جود، شجاعت و خردورزی در شخصیت و آثارش تنیده شده سخن گفت. سنگری همچنین پیشنهاد کرد که در دوره‌های بعدی جایزه داستان حماسی، بخشی را هم‌با عنوان «هنر پایداری» اضافه کند تا نشانی باشد برای تجلیل از نوجوانان حماسه‌ساز معاصر ایران. افراد کم‌سما بزرگی مثل علی لندی که حماسه‌سازی ایشان باید به جامعه معرفی شود.

هنرورکن اول تمدن‌سازی



رئیس حوزه هنری خراسان رضوی نیز در این مراسم گفت: دبیرخانه هنر حماسی از سال ۹۷ با مسئله‌شناسی در فضای فرهنگی و هنری شکل گرفت که امید است با همین رویکرد ادامه مسیر را طی کند.

مجید عسکری، اولین داستان‌نویس است که در فضای فرهنگی هنری کشور با ادبیات‌کهن و ادبیات حماسی، شاعران حماسه‌سرا و متون حماسی دینی آن گونه که باید و شاید برای زندگی امروزان استفاده نکرده‌ایم و این جنبه‌ها که همچنان به فضای روزآمد تبدیل نشده است.

او چالش‌های هویتی و دوگانه در دومین مسئله این رویداد دانست و گفت: در فضای امروز جامعه ما از جمله چالش ایرانیت و اسلامیت، چالش ملیت و اسلامیت و همچنین چالش‌های گردشگری زیارت و دیگر چالش‌های دوگانه‌ای را که مطرح می‌شود، باید با تولیدات هنری از بین برد.

رئیس کمیسیون ویژه توسعه و بهسازی توس

### توس، سرزمین ادبیات فارسی است

عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر مشهد و رئیس کمیسیون ویژه توسعه و بهسازی توس، در مراسم افتتاحیه دومین جایزه داستان حماسی کشور با اشاره به شعار «مشهد الرضا» جهان شهر برکت و کرامت، گفت: مقام معظم رهبری ۲۵ سال پیش در مرقومه‌ای درباره محدوده شهر توس، مسئولان را به رفع مسائل فرهنگی و زیرساختی، آبادانی و حفظ میراث ماندگار در این خطه مکلف کرده بودند. ۱۵ سال از آن زمان گذشت و مسئولان وقت تازه به فکر تعیین تکلیف این فرمایشات افتادند.

مجید طهوریان عسکری با بیان اینکه آبادانی، توسعه و پیشرفت در این منطقه قطعاً باید شکل بگیرد، گفت: همکارانم در شورای پنجم اقداماتی را شروع کردند که حتماً باید ادامه یابد. حتماً دولت آقای رئیسی به صورت ویژه باید به مسائل توس توجه کند و استعدای کتب بر اساس آنچه در سال ۱۳۹۰ برای همکاری در راستای ایجاد راه و آسایش و توسعه و آبادانی خطه توس توافق کردیم، عمل کند، زیرا مدیریت شهری به تنهایی نمی‌تواند مطالبه مقام معظم رهبری را در این حوزه محقق کند.

اگر دستگاه‌های دولتی (استانداری، میراث فرهنگی، راه‌شهرسازی و...) با مدیریت شهری هماهلی لازم و کامل کنند، ما بر آنیم این خطه را که بیش از ۴۰۰۰ شاعر و نامدار در آن زاده شده است و باعث فخر و مباهات این مرزوبوم بوده‌اند، به پایگاه جهانی ادبیات حماسی تبدیل کنیم. او تأکید کرد: اگر مشهد الرضا (جهان شهر است، خطه توس سرزمین جهانی شدن ادبیات فارسی و حماسی است. اینجا می‌تواند محل رفت‌وآمد همه انسان‌های علاقه‌مند به ادبیات فارسی باشد و ما مسئولیم در حوزه ادبیات حماسی به صورت

دیدگاه‌های داوران

در بخش دیگری از این مراسم سعید تشکری، دبیر علمی کمیسیون ویژه داستان حماسی، به نمایش‌دهی آثار و جایزه‌ها در این بخش پرداخت و افزود: این رویداد بیان کرد. تشکری که به عنوان نماینده هیئت داوران دومین جایزه داستان حماسی، متشکل از علی اصغر عزتی پاک، داوود امیریان و ساسان ناطق، صحبت می‌کرد، با تبیین تمایز بین ایران شهر و آرمان شهر، به جای خالی آثار اقتباسی در ادبیات داستانی و کمبود داستان‌های مرتبط با هویت ملی ایرانی اشاره و نمونه‌هایی از این کمبود را یادآوری کرد که جایزه داستان حماسی به دنبال برطرف کردن این کاستی‌هاست. او از همکاران خود در هیئت داوران و برگزارکنندگان این رویداد هم صحبت و از اهالی رسانه برای نشست‌های جزئی‌نگر و صمیمانه، بعد از مراسم، دعوت کرد.

پس از پایان مراسم افتتاحیه، خبرنگاران و اصحاب رسانه این فرصت را پیدا کردند تا در نشست صمیمانه، به بحث و تبادل نظر با ستون‌های اعضای هیئت داوران، یعنی سعید تشکری، داوود امیریان و ساسان ناطق، بپردازند. در این جلسه جزئیات روند داوری آثار از سوی داوران تشریح و آماری از اولین جایزه داستان حماسی همراه با



نگارنده: محمد علی نوری

که علاوه بر قطعه‌ای از فرش متبرک حرم مطهر امام‌رضا (ع) و دیپلم افتخار، تندیس حوزه‌های دومین دوره جایزه داستان حماسی نیز به او تقدیم شد. متقیان در سخنان کوتاهی، خودش را سرباز وطن معرفی کرد و دلیل خوشحالی خود را افتخار آفرینی برای کشور ایران و برانگیخته شدن غرور ملی مردم از کسب این مدال طلا دانست. آقایان عبا سعیدی، سپاهی پونسی و جنتی نیز دو چهره دیگری بودند که دومین جایزه ادبیات حماسی از ایشان با قطعه‌ای از فرش متبرک حرم رضوی و دیپلم افتخار تقدیر کرد. سپاهی پونسی به عنوان فعال اجتماعی گروه کارهای خوب که یک مجموعه فعال در زمینه یاری‌رساندن به اقشار ضعیف است، با حضور مسئولان شهری و فرهنگی مشهد مورد تجلیل قرار گرفت. وی فعالیت‌های خیرخواهانه خود در چهار سال اخیر را نوعی انجام وظیفه اجتماعی کفایت‌گرا و نشتن‌بخشند بر لب بچه‌های مناطق محروم، راه‌مهم‌ترین دستاورد گروهش در عرصه ملی دانست که می‌تواند حرم و مدافع سلامت، نیز دیگر چهره‌ای بود که در این مراسم از تلاش‌هایش در عرصه حماسه‌آفرینی انسان دوستانه تقدیر شد. وی همچنین در سخنان کوتاهی آرمان‌های دینی و ملی خود را یادآوری کرد و با بعضی در گلو که ناشی از ارتباط با امام حسین (ع) بزرگ‌ترین حماسه‌ساز تاریخ بود، از خانواده خود تقدیر کرد.

کیفیت برگزاری

انتخاب موقعیت مکانی برگزاری مراسم دومین جایزه داستان حماسی، با توجه به موقعیت ویژه آرامگاه فردوسی، بسیار مناسب به نظر می‌رسید. صحنه آرایه اصلی این مراسم به نحوی طراحی شده بود که بنای دوست‌داشتنی و خاطره‌انگیز آرامگاه در نمای پشت صحنه اجرا قاب جذابی را پدید می‌آورد. به علاوه، برگزاری مراسم در فضای باز باعث شده بود که هم شیوه‌نامه‌های بهداشتی به نحو مطلوبی رعایت شوند و هم گردشگران و مردم عادی که در حال بازدید از آرامگاه فردوسی بودند، می‌توانستند حتی برای چند دقیقه با محتوای این مراسم همراه شوند.

تضمین کیفیت مناسب صدا و تصویر در رویداد، کد ره‌ضای بازدید روزگزار می‌شود، دشوار به نظر می‌رسد اما دست‌اندرکاران این مراسم به خوبی استاندارد سماعی و بصری آیین افتتاحیه را مدیریت کرده بودند و تصاویر و صداها با کیفیت مناسبی برای حضار دریافت می‌شد. به علاوه، کلیپ‌های تهیه شده به عنوان میان‌برنامه نیز، هم با محتوای بخش‌های مختلف این مراسم انطباق و سازگاری محتوایی داشتند و هم به لحاظ کیفی آثاری درخور، جذاب و متنوع بودند. ترانه موسیقی‌نماهنگی که در یکی از بخش‌های میانی مراسم پخش شد، محصول هنرمندان مشهدی بود.

علاوه بر این‌ها، اضافه کردن بخش نقلی و پرده خوانی به این مراسم بهترین انتخاب برگزارکنندگان افتتاحیه دومین جایزه داستان حماسی به‌شمار می‌رفت که محتوای مراسم سازگاری مناسبی داشت. محمد جهانیان در دو بخش مختلف از این رویداد به قرائت اشعار از حکیم ابوالقاسم فردوسی و نقلی و پرده خوانی پرداخت که بسیار مورد توجه حضار قرار گرفت و حتی توجه گردشگران و افراد ره‌گذر را هم به خود جلب کرد.



شماره ۱۵

فرهنگ و هنر

اخبار کوتاه

### راهیابی آثار ۲ عکاس مشهدی به جشنواره تلویزیونی مستند

داوران بخش عکس پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند مشتمل بر کریم منتقی، مهدی قاسمی و حیدر رضایی از میان ۱۳۲۱ تک‌عکس دریافتی، ۲۰ تک‌عکس از ۱۹ عکاس و از میان ۱۷۴ مجموعه عکس رسیده به دبیرخانه جشنواره، ۱۳ مجموعه از ۱۲ عکاس را شایسته رقابت در بخش مسابقه دانستند. در میان عکاسان بخش تک‌عکس نام دو عکاس مشهدی هم دیده می‌شود. حمید سبحانی با ۲ اثر و رضا رادپور از مشهد با دیگر هنرمندان در بخش تک‌عکس رقابت خواهند کرد. پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند با شعار «روایت حقیقت در قاب واقعیت» در بخش‌های «فیلم مستند»، «عکس مستند» و «مستندنگاری» برگزار می‌شود.

### رقابت مشهدی‌ها در جشنواره فیلم کوتاه تهران



سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران که برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران واجد شرایط تأیید آکادمی اسکار شناخته و معرفی شده از دیروز ۲۷ مهر آغاز به کار کرد. در این دوره از جشنواره آثار چند سینماگر خراسانی هم اکران و داوری می‌شود. ارفاق ساخته رضا نجاتی سینماگر مشهدی که از حضور هونتن شکبیا با یگر شناخته شده سینما و تلویزیون بهره‌گرفته است در بخش فیلم‌های داستانی به رقابت خواهد پرداخت. «عروسک» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی الهه اسماعیلی از مشهد نیز جزو فیلم‌های مستند راه یافته به بخش مسابقه ملی سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است. «تشنعات» هم به کارگردانی بهروز شهیدآکرانی از تأیید در بخش فیلم‌های تجربی مسابقه ملی جشنواره حضور دارد. مشهد در بخش پویانمایی هم نماینده خواهد داشت. در این بخش پویانمایی «هرچند میلیون سال، یکبار» ساخته کمیل و جویان سهیلی با دیگر آثار به رقابت می‌پردازد. علاوه بر این می‌تواند از طریق پلتفرم‌های «هاشور»، «دوبو» و «تیوال» به تماشای آثار حاضر در بخش مسابقه ملی و بین‌المللی بنشیند. سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تا ۲۲ آبان ۱۴۰۰ ادامه دارد.

### انتشار اثری به روایت مادران شهید



کتاب «چارقده پراز ماهی‌گلی» نوشته معصومه هوشمند شامل مجموعه روایت‌هایی از مادران شهیدای هرمزگانی از سوی انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش خبرنگار مهر این کتاب در برگزیده روایت‌هایی از ۱۰ مادر شهید خطه هرمزگان است. «چارقده پراز ماهی‌گلی» در قالب روایت‌هایی از خاطرات این مادران، به زندگی شهیدان موسی کاتبی، علی اکرامی، فرزاد مسافری، محمد رضا یزدی یحیی آبادی، عبدالرضا مجیدی، رضا و حسین رایبکا، اسحاق اسطی، غلام‌شاه ذاکری قشمی و علیرضا آرمات می‌پردازد. مادران این شهیدان در خاطرات خود از حس و حال و لحظه‌هایی که هر کدام گفته‌اند، معصومه هوشمند، نویسنده این کتاب، «چارقده پراز ماهی‌گلی» را نتیجه آشنایی با اعظم‌پشت مشهدی کارشناس مسئول دفتر فرهنگ و مطالعات پایداری حوزه هنری هرمزگان می‌داند و می‌گوید بخش عمده‌ای از مباحثه‌های کتاب زیر نظر و از سوی او انجام شده‌اند. این کتاب با ۲۱۲ صفحه و شمارگان هزار و ۲۵۰ نسخه منتشر شده است.

### پخش «سرجوخه» به تعویق افتاد



سریال «سرجوخه» ساخته جدید احمد معظمی که طبق اعلام شبکه سه قرار بود از سه شنبه ۲۷ مهر روی آنتن برود فعلاً پخش نمی‌شود. «سرجوخه» بر اساس متنی از حسین امیرجهانی برای پخش در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای آماده می‌شود و هنوز زمان پخش مشخصی برای این سریال اعلام نشده است. با نزدیک شدن «سرجوخه» به آنتن، باکس سریال‌های شبکه سه هم مانند شبکه یک و دو خالی شده است. در حالی که در سال‌های گذشته تلویزیون با پایان ماه محرم و صفر چندین سریال را روانه آنتن می‌کرد.