

امیرمنصوررحیمیان

در بین کسانی که علاقه‌مند به نقاشی و هنرهای تجسمی هستند و یا خودشان دستی بر آتش رنگ و قلم دارند، کمتر کسی است که با اسم «حسن‌روح‌الامین»‌غریبه‌باشد. اوبدون‌شک‌یکی از معروف‌ترین و کاربلدترین نقاشان واقع‌گرا در سبک و سیاق باروک در ایران است. کسی که قلمش پخته‌تر از سن‌وسالش است و قادر به‌آناطومی‌ورنگ مسلط‌است‌که هنوز دهه‌چهارم‌زندگی‌را‌تمام‌نکرده لایق لقب استاد شده است. البته ظاهرا خودش چندان اعتقادی به این‌لقاب‌ندارد‌و‌ترجیح‌می‌دهد تا‌در‌آلتیبه‌اش‌به‌تولید‌آثاری‌که‌از‌عشق‌اوبه‌ائمه^(ع)‌در وجودش‌زیانه‌می‌کشد، بپردازد. اوبه‌راستی‌عاشق اهل‌بیت^(ع)‌و‌روایات‌آن‌هاست‌و‌به‌خوبی‌دین‌و‌هنر را‌به‌هم‌آمیخته‌است. آثارش‌در‌عین‌اسطوره‌نگاری قهرمانان‌ش-به‌خاطر‌سبک‌و‌سیاق‌باروک-‌در‌همان‌حال‌هم‌زنده‌و‌پر‌از‌جزئیات‌و‌واقع‌گرایانه‌است. به طوری‌که‌مخاطب،‌از‌دیدن‌آن‌روایت‌تاریخی،‌منقلب‌خواهد‌شد. اویک‌فریم‌بسیار‌تأثیر‌گذار‌پیش‌روی مخاطب‌می‌گستراند،‌از‌آن‌نظر‌که‌بیننده‌صحنه‌را‌با تمام‌جزئیات‌می‌بیند‌و‌عمق‌حساسی‌که‌در‌آن‌است‌را به‌خوبی‌درک‌می‌کند.‌قصدم‌از‌این‌تفصیل،‌تشریح‌هنری‌بزرگ‌نمایی‌حسن‌روح‌الامین‌نیست،‌که‌قدما گفته‌اند: «مشک‌آن‌است‌که‌خود‌ببوید.»

روح‌الامین‌هنرمندی‌است‌که‌نه‌تنها‌درد‌و‌سختی‌ائمه^(ع)‌را‌به‌تصویر‌می‌کشد،‌که‌روایات‌و‌داستان‌های پیرامون‌ایشان‌را‌هم‌نقش‌می‌زند.‌هم‌زمان‌با‌ولادت رسول‌اکرم^(ص)‌از‌روایات‌درباره‌آن‌حضرت‌برای‌شادباش‌این‌میلاذنگاهی‌داریم‌به‌اصحاب‌کسا^(ع)‌اثر حسن‌روح‌الامین. اوروایات‌با‌تمام‌جزئیات‌دیدنی‌و‌نادیدنی‌اش‌برای‌بیننده‌با‌استفاده‌از‌رنگ‌و‌قلم‌مو‌تعریف‌می‌کند. یکی‌از‌معروف‌ترین‌اتفاقات‌مربوط‌به‌رسول...^(ص)‌به‌خانواده‌ایشان‌و‌عبایی‌که‌روی‌سر‌آن‌ها‌کشید،‌مربوط‌می‌شود. کسا^(ع)‌پارچه‌یا‌عبایی

سایه عبایی که حسرت فرشتگان است

یادداشتی بر تابلوی «اصحاب کسا» اثر حسن‌روح‌الامین



بودکه پیامبر خدا^(ص)‌به‌همراه‌حضرت‌علی^(ع)،‌حضرت فاطمه‌زهرا^(ص)،‌امام‌حسن^(ع)‌و‌امام‌حسین^(ع)‌در‌زیر

میراث کتاب‌فروشان صد ساله شد

نشست شب «صد سال کتاب‌فروشی‌های مشهد» در مجموعه جهاددانشگاهی برگزار شد

- چراغ ششم

مجموعه‌نشست‌های فرهنگی‌مرتبط‌با‌هویت‌شهر‌مشهد‌بیش‌از‌دوسال‌است‌که‌پارگرفته‌و‌با‌همت‌فعالان‌عرصه‌های‌مختلف‌و‌فعالان‌فرهنگی‌برگزار‌می‌شود. از‌شهریور۹۸‌تاکنون‌پنج‌نشست‌از‌این‌مجموعه‌برگزار‌شده‌است‌که‌دست‌اندر‌کاران‌برنامه‌هر‌کدام‌از‌این‌نشست‌ها‌رایک‌چراغ‌در‌پازنمایی‌هویت‌فرهنگی‌شهر‌مشهد‌نماید‌اند. پنج‌رویداد‌قبلی‌به‌ترتیب‌به‌تجلیل‌از‌مقام‌مرحوم‌محمدتقی‌شریعتی،‌تجلیل‌از‌مرحوم‌عبدالزاده‌،‌پایداشت‌خیابان‌ارگ‌مشهد،‌موسیقی‌خراسان‌و‌بررسی‌آیین‌های‌رضوی‌اختصاص‌داشته‌اند‌و‌چهارشنبه‌گذشته‌چراغ‌ششم‌از‌این‌سلسله‌نشست،‌به‌احترام‌کتاب‌فروشان‌مشهد‌در‌تاریخ‌طولانی‌این‌فعلیت‌در‌شهر‌امام‌هشتم^(ع)‌روشن‌شد.

از‌لحاظ‌شیوه‌برگزاری،‌جالب‌ترین‌بخش‌نشست‌شب‌صد‌سال‌کتاب‌فروشی‌های‌مشهد،‌استقبال‌بسیار‌خوب‌مخاطبان‌از‌این‌رویداد‌بود.‌تعداد‌زیادی‌از‌علاقه‌مندان‌به‌کتاب،‌در‌مقایسه‌با‌برخی‌رویداد‌های‌مشابه،‌در‌محل‌کتابخانه‌متجمع‌دکتر‌علی‌شریعتی‌جهاد‌دانشگاهی‌شدی‌نشست‌به‌احترام‌کتاب‌فروشی‌از‌ایشان‌مشهد‌به‌سختی‌توانستند‌جایی‌برای‌نشستن‌پیدا‌کنند.‌اجرای‌این‌مراسم‌بر‌عهده‌صدرا‌میردامادی،‌عضوانجمن‌فرهنگی‌چهارسویود.

۱۳۰۰نخستین‌بخش‌از‌مراسم،‌به‌تشریح‌فعالیت‌های‌گروه‌چهارسوی‌مشهد‌در‌حوزه‌های‌مختلف‌هویتیی‌مرتبط‌با‌شهر‌مشهد،‌از‌جمله‌بنا‌ها،‌شخصیت‌ها‌و‌مفاخر‌آیین‌ها‌و‌رویدادهایی‌که‌بر‌هویت‌شهر‌مشهد‌اثر‌گذاشته‌اند،‌پرداخت.‌او‌همچنین‌از‌جایگاه‌والای‌شهر‌مشهد‌در‌عرصه‌کتاب‌خوانی،‌کتاب‌فروشی‌و‌رواج‌فرهنگ‌کتاب،‌در‌سایه‌برکت‌بارگاه‌امام‌رضا^(ع)‌و‌بامحوریت‌حرم‌مطهر‌رضوی،‌سخن‌گفت‌و‌ابراز‌امیدواری‌کرد‌که‌حرکت‌فرهنگی‌شهر‌با‌نسل‌برامید‌بعدی‌هم‌ادامه‌یابد‌و‌کتاب‌فروشان‌خوش‌فکر‌و‌دغدغه‌مند‌به‌چرخه‌توزیع‌کتاب‌در‌شهر‌مشهد‌اضافه‌شوند.‌اوبخشی‌از‌کتاب،‌تاریخ‌ایران‌بعد‌از‌اسلام،‌نوشته‌عبدالحسین‌زرین‌کوب‌را‌قرائت‌کرد‌که‌بر‌اهمیت‌فهم‌تاریخ‌در‌شکل‌گیری‌آگاهی‌عمومی‌اختصاص‌داشت.

- مناره‌های آگاهی

در‌این‌مراسم‌بخش‌هایی‌از‌مستند«مناره‌های‌آگاهی»‌بخش‌شد‌که‌مورد‌توجه‌مخاطبان‌قرار‌گرفت.‌در‌این‌اثر،

ششمین جلسه از سلسله نشست های فرهنگی مرتبط با شهر مشهد که به همت گروه چهار سو و همکاری نهاد های همچون معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی مشهد، فرهنگسرای جهاد دانشگاهی مشهد و کانون هم اندیشی معماری مشهد برگزار می شود، با

محمد عنبرسوز

چهره‌های‌تأثیر‌گذار‌و‌سرشناس‌زیادی‌از‌میان‌کتاب‌فروشان‌مشهد‌روایت‌های‌خود‌را‌از‌این‌حوزه‌با‌مخاطبان‌در‌میان‌می‌گذاشتند.‌سیدخلیل‌حسینی‌عطّار،‌رضارجب‌زاده‌و‌بسیاری‌از‌دیگر‌فعالان‌کتاب‌فروشی‌مشهد‌از‌مصاحبه‌شوندگان‌این‌مستند‌بودند.

در‌بخش‌هایی‌از‌مستند،‌مناره‌های‌آگاهی»،‌موضوعات‌مختلفی‌از‌جمله‌اهمیت‌منش‌و‌شخصیت‌کتاب‌فروش‌در‌ترویج‌فرهنگ‌کتاب‌خوانی‌و‌قوام‌یافتن‌ساختار‌فرهنگی‌شهر،‌فرآوانی‌کتاب‌فروشی‌های‌قدیمی‌مشهد‌در‌نقاط‌مختلف‌شهر،‌تأثیر‌روح‌دینی‌شهر‌مشهد‌و‌فعالیت‌های‌وراقان‌یا‌کتاب‌نویسان‌متون‌مذهبی‌بر‌تکوین‌فرهنگ‌یافتن‌بودند‌و‌برخی‌از‌ایشان‌مشهد‌شده‌است.‌همچنین‌نقش‌حجره‌های‌مکتب‌خانه‌صحن‌های‌حرم‌مطهر‌رضوی‌در‌ترویج‌کتاب،‌اطلاعات‌تاریخی‌جذاب‌مرتبط‌با‌کتاب‌فروشی‌های‌مشهد‌در‌سال‌های‌قبل‌و‌بعد‌از‌سال‌۱۳۰۰هجری‌خورشیدی،‌اهمیت‌خیابان‌ارگ‌مشهد‌در‌سال‌های‌قبل،‌نقش‌کتاب‌فروشی‌ها‌در‌جنبش‌انقلاب‌اسلامی‌باعرضه‌کتاب‌هایی‌از‌دکتر‌علی‌شریعتی‌و‌آیت‌ا...‌طالقانی‌و‌معرفی‌مهم‌ترین‌چهره‌های‌تاریخ‌مشهد‌در‌شکل‌گیری‌کتاب‌فروشی‌در‌این‌شهر،‌در‌مواردی‌است‌که‌در‌مستند،‌مناره‌های‌آگاهی،‌مورد‌اشاره‌قرار‌گرفته‌است.

- کتاب و توسعه

در‌این‌رویداد‌محسن‌مدیر‌شانه‌چی،‌استاد‌علوم‌سیاسی،‌محقق،‌پژوهشگر‌و‌نویسنده‌آثار‌زیادی‌در‌حوزه‌تاریخ‌تحولات‌سیاسی‌معاصر‌ایران،‌درباره‌نقش‌کتاب‌فروشی‌ها‌از‌توسعه‌مشهد‌سخن‌گفت.‌مدیر‌شانه‌چی‌با‌این‌مقدمه‌وارد‌بحث‌شد‌که‌در‌هنگام‌تماشای‌یک‌فیلم،‌ممکن‌است‌فقط‌نقش‌هنرپیشه‌ها‌و‌کارگردان‌به‌چشم‌مآیابد،‌در‌حالی‌که‌بسیاری‌از‌افراد‌دیگر‌هم‌در‌جایگاه‌های‌مختلف‌(متلا‌سینما‌دارها)‌برای‌تولید‌و‌اکران‌آن‌فیلم‌تلاش‌کرده‌اند‌که‌فعلایت‌هایشان‌کمتر‌مورد‌توجه‌قرار‌می‌گیرد.‌اوباین‌تشبیه،‌به‌نقش‌کتاب‌فروشی‌هم‌ارزن‌های‌خاص‌خودش

عنوان «صد سال کتاب فروشی های مشهد، میزبان فعالان فرهنگی و علاقه مند به کتاب و کتاب خوانی بود. این رویداد که عصر چهار شنبه ۲۸ مهر برگزار شد با استقبال خوبی از سوی مخاطبان همراه بود. در ادامه، گزار شی می خوانید از این رویداد فرهنگی که پیانگر نقض کتاب فروشی هایر تحولات فرهنگی در تاریخ صدسال گذشته مشهد بود.

ر‌ادارد‌و‌برای‌حیات‌فکری‌جامعه‌ضروری‌است.‌از‌همین‌روی،‌محقق‌نیشابوری‌راهکار‌های‌خود‌را‌برای‌حفظ‌حیات‌کتاب‌فروشان‌سنتی‌در‌دمجور‌ارائه‌کرد.‌در‌بخش‌اول،‌اوبه‌نقش‌بخش‌های‌اداری‌و‌شبه‌اداری‌پرداخت‌و‌توضیح‌داد‌که‌بیاورد‌شدن‌این‌بخش‌ها‌به‌حوزه‌کتاب‌فروشی‌و‌نشر‌کتاب‌مخالف‌است‌یز‌از‌یک‌طرف‌مجموعه‌های‌خصوصی‌و‌دل‌سوز‌توان‌مقابله‌با‌امکانات‌دولتی‌ران‌دند‌و‌از‌سوی‌دیگر‌مجموعه‌های‌اداری‌کار‌نشر‌و‌توزیع‌کتاب‌را‌به‌چشم‌یک‌فعالیت‌کارمندی‌می‌بینند‌و‌به‌قدر‌کافی‌نمی‌توانند‌در‌عرصه‌انتشار‌و‌فروش‌کتاب‌مؤثر‌واقع‌شوند.‌بر‌همین‌اساس،‌محقق‌نیشابوری‌پیشنهاد‌داد‌که‌تا‌حد‌امکان،‌چاپ‌و‌فروش‌کتاب‌به‌سازمان‌های‌مردم‌نهاد‌و‌فعالان‌متخصص‌و‌خوش‌نام‌بخش‌خصوصی‌در‌این‌عرصه‌واگذار‌شود‌تا‌حیات‌اقتصادی‌کتاب‌فروشان،‌در‌یک‌رقابت‌نا‌برابر‌با‌محور‌دیگر‌پیشنهاد‌های‌محقق‌نیشابوری‌به‌ارائه‌راه‌های‌ساده‌ای‌برای‌حمایت‌مجموعه‌دولت‌و‌مدیران‌شهری‌از‌کتاب‌فروشان‌اختصاص‌داشت‌روش‌هایی‌مثل‌تصویب‌و‌اختصاص‌دادن‌بخش‌کوچکی‌از‌بودجه‌سازمان‌ها‌برای‌خرید‌کتاب‌از‌کتاب‌فروشی‌ها،‌فائل‌شدن‌برخی‌امتیازات‌شهری‌برای‌فروشنندگان‌کتاب‌ها‌و‌هدایت‌فرهنگ‌عمومی‌با‌ابزار‌های‌رسانه‌ای‌و‌فرهنگی‌به‌سمت‌ترویج‌کتاب‌خوانی،‌اوبراز‌امیدواری‌کرد‌که‌کتاب‌«کتاب‌فروشی‌های‌مشهد‌در‌عصر‌قاجار‌تا‌صیح‌انقلاب»‌به‌زودی‌در‌دسترس‌علاقه‌مندان‌قرار‌گیرد‌و‌در‌همین‌باره‌گفت‌که‌با‌مطالعه‌روزنامه‌شهرآزاد‌جریان‌انتشار‌این‌کتاب‌قرار‌گرفته‌و‌از‌این‌زمان‌با‌اشتیاق‌زیادی‌برای‌مطالعه‌این‌کتاب‌ارزنده‌لحظه‌شماری‌می‌کند.

- تاریخ خانوادگی زوار

در‌این‌رویداد‌مجری‌مراسم‌پس‌از‌قرائت‌بخشی‌از‌کتاب،‌کتاب‌فروشی‌های‌مشهد‌از‌عصر‌قاجار‌تا‌صبح‌انقلاب،‌که‌جایگاه‌مرحوم

آن‌قرار‌گرفتند.‌آیه‌۳۳‌سوره‌مبار‌که‌احزاب‌در‌قرآن‌هم‌درباره‌اهل‌بیت‌پیامبر^(ص)‌با‌شاره‌به‌همین‌اتفاق‌است.‌این‌آیه‌درباره‌اهمیت‌این‌موضوع‌است‌که‌خداوند‌رجس‌و‌پلیدی‌را‌از‌این‌خاندان‌دور‌و‌ایشان‌را‌مطهر‌کرده‌است.‌آیه‌ای‌که‌به‌این‌شرح‌نازل‌شده‌است:‌(انما‌یُرید‌الله‌لیذهب‌عنکم‌الرجس‌اهل‌البیت‌و‌یطهرکم‌تطهیرا)‌خداوند‌می‌خواهد‌پلیدی‌و‌گناه‌از‌شما‌اهل‌بیت‌دور‌کند‌و‌کاملأشمار‌ایاک‌سازد.‌تابلوی‌«حدیث‌کسا»،‌در‌ابعاد‌۱۳۰‌سانتی‌متر‌در‌۱۵۰‌سانتی‌متر،‌با‌تکنیک‌رنگ‌روغن‌روی‌بوم‌کار‌شده‌است.‌نام‌آن‌برگرفته‌از‌این‌حدیث‌است‌که‌در‌کتب‌شعبه‌وسنی‌به‌صورت‌متواتر‌نقل‌شده‌است.‌ترکیب‌بندی‌این‌اثر‌به‌صورت‌عمودی‌و‌ایستاده‌است.‌در‌مرکز‌تصویر‌ساق‌دست‌رسول‌اکرم^(ص)‌قرار‌دارد‌که‌منتهی‌به‌خود‌اودر‌سمت‌چپ‌قاب‌است.‌گردش‌چشم‌به‌دل‌لایل‌تفاوت‌رنگی‌سفید‌و‌سبز‌تیره‌و‌مشکی،‌در‌میان‌رنگ‌آبی‌زمینه‌در‌همان‌حالی‌است.‌بعد‌از‌دست‌پیامبر^(ص)‌و‌خود‌ایشان‌که‌با‌تنوع‌رنگ‌بین‌سبز‌تیره‌عبا‌وسفیدی‌لباسش‌پوشانده‌شده‌است،‌کودکی‌دیده‌می‌شود‌که‌سفید‌پوشیده‌و‌صورتش‌در‌سایه‌است‌و‌به‌چشم‌نمی‌آید.‌بعد‌آن‌حضرت‌علی^(ع)‌که‌اوم‌در‌حالی‌که‌لباس‌سفیدی‌به‌تن‌دارد،‌پشت‌به‌تصویر‌کرده‌است‌و‌در‌انتها‌حضرت‌فاطمه^(ص)‌تنها‌فردی‌که‌وجودش‌برای‌ادامه‌رنگ‌عبا‌و‌همین‌طور‌ادامه‌نسل‌پیامبر‌حیاتی‌است‌در‌گوشه‌سمت‌راست‌تابلونشسته‌است.‌تا‌اینجا‌چهار‌نفر‌در‌کادیده‌می‌شوند.‌در‌حالی‌که‌در‌تمام‌روایات‌آل‌عبا‌پنج‌نفر‌بود‌اند.‌غیاب‌نفر‌پنجم‌که‌به‌دلیل‌زاویه‌دید‌هنرمند‌ان‌نظر‌دور‌شده‌است‌را‌دست‌جبرائیل‌در‌بالا‌وسمت‌راست‌قاب‌تابلوجبران‌می‌کند.‌انگار‌برای‌اینکه‌به‌بیننده‌یادآوری‌کند،‌دقیقا‌به‌جای‌نفر‌پنجم‌اشاره‌می‌کند.‌بال‌های‌جبرائیل‌وزمینه‌اثر،‌با‌غلبه‌رنگ‌آبی‌نشان‌دهنده‌اوج‌روحانیت‌موقعبت‌و‌حسرت‌فرشتگان‌است.‌حسرت‌برای‌جان‌داشتن‌زیر‌عبایی‌که‌به‌ترین‌بندگان‌خدا‌بر‌سرشان‌کشیده‌اند.

شهر

شنبه ۱۳۳۰ تا ۱۳۳۱هجری قمری۱۹۵۱ تا ۱۹۵۲میلادی

SHAHRAANNEWS.IR

۱۵



فرهنگ و هنر

«مسابقات قرآنی مدهامتان»

به میزبانی مشهد و با معرفی نفرات برتر به کار خود پایان داد

انس با قرآن و آسمانی شدن

آیین پایانی مرحله کشوری چهاردهمین دوره از مسابقات قرآنی «مدهامتان» شامگاه پنجشنبه با معرفی نفرات برگزیده در مشهد برگزار شد. در این مراسم محمد ابدالی تکلو، مدیرکل ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی و هنری مساجد خراسان رضوی گفت: در چهاردهمین دوره از مسابقات قرآنی «مدهامتان» بیش از ۱۲ هزار و ۲۰۰نفر از اعضای کانون های فرهنگی مساجدکشور در رشته های مختلف قرآنی شرکت کردند. به گفته او مرحله استانی این دوره از مسابقات با توجه به شرایط کرونا به صورت مجازی برگزار شد اما ۸۳ نفر از برگزیدگان که به مرحله کشوری راه یافته بودند با حضور در مشهد مقدس در مرحله نهایی و در رشته های اذان، ترتیل، قرائت و حفظ کل در دببخش خواهران و برادران با هم به رقابت پرداختند. در بخشی از مراسم پایانی این رویداد نیز پیام آیت...العظمی نوری همدانی به این مسابقات قرائت شد. در بخش هایی از این پیام آمده است: یکی از بزرگ ترین نعمت های الهی به بشریت، کتاب آسمانی قرآن است که انسان می تواند در پرتوآن به حیات طیبه و اطمینان قلب دست پیدا کند، ا و در انتهای این پیام گفته است: «بیان قرآن و ابلاغ پیام الهی نیازمند نیرویی است که باید در پرتو انس باقرآن و در دل شب به دست آید و از طرفی ممارست در تلاوت و قرائت پدیدآورنده انس باقرآن خواهد بود و امروز مساجد به عنوان اصلی ترین پایگاه و محل اجتماع مومنین باید در امر قرآنی تلاش مضاعف داشته باشند خصوصا از جوانان بهره بیشتری ببرند.»

- نجوم ترویج قرآن در فضای مجازی

حجت الاسلام و المسلمین حبیب رضا ارزانی، رئیس ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی و هنری مساجد کشور نیز گفت: در روایت است که فضیلت قرآن به سایر کلام هانند نسبت خدا به خلائق است، ولی در عصر حاضر و در فضای مجازی کلام یک اندیشمند و یانویسنده میلیون ها بار بازنشر می شود در حالی که کلام وحی آنچنان که باید منتقل نمی شود. او انس باقرآن را یکی از مهم ترین موارد مهم در زندگی امروزی دانست و گفت: یکی از اولویت ها و رویکردهای کانون های فرهنگی مساجد باید ترویج قرآن در فضای مجازی و حقیقی باشد. حجت الاسلام ارزانی با بیان اینکه قرآن راهنماست گفت: در حالی که ظلمت و تاریکی جهان امروزی را فرا گرفته است و بشر سرگردان قرن کنونی نمی دانند به کدام سمت و کدام دین و کدام سبک زندگی برود، قرآن می تواند نشان دهنده راه بشریت باشد.

- نفرات برتر مسابقات قرآنی «مدهامتان»

در پایان این رویداد نفرات برگزیده چهاردهمین دوره مسابقات قرآنی «مدهامتان» معرفی شدند. به گزارش خبرگزاری تسنیم، در رشته قرائت مسعود موحدی را د از خراسان رضوی مقام اول، علی کبیری از استان مازندران مقام دوم و حمید صفدری از خراسان رضوی به مقام سوم دست یافتند. همچنین سید صادق کاظمی از استان قم، محمدرضا فتوحی از آذربایجان غربی و علی انگوتی از آذربایجان شرقی در رشته ترتیل به ترتیب به مقام های اول تا سوم رسیدند. عماد انوری از کرمان نیز در رشته حفظ کل، مقام اول و محمدرضا رضایی از مازندران و سید علی حسینی از قم دوم و سوم شدند. حسین طاهری از تهران در رشته اذان، موفق به کسب عنوان برتر شد. در رشته ترتیل خواهران، خانم هارمضیه پور تیمسور از ایلام، مقام اول و زینب ضیادوست از خراسان رضوی شایسته تقدیر شد. همچنین فاتحه سادات قریشی نسب از یزد، فرشته صباغیان بیدگلی از اصفهان و زهرا سلطان پور مشیری از تهران در رشته حفظ کل قرآن کریم، مقام های اول تا سوم را به خود اختصاص دادند.

روایتی از داستان های محلی استان

کتاب صوتی «اوسنه های خراسان» منتشر شد. این اثر درباره قصه های ماندگار و داستان های شیرین محلی (نیشابور، تربت حیدریه، سبزوار، تایباد، اسفراین و...) است که با صدای پیشگی هنرمندان شاعر در صدا و سیما ی خراسان رضوی تولید شده است. «اوسنه های خراسان» را فرهنگسرای بهشت با همکاری و مشارکت انجمن قصه گوئی کانون پرورش فکری خراسان رضوی در مدت ۵ ماه تولید کرده و حاوی ۱۲۰ افسانه است.

Instagram



پیشگامان تئاتر مشهد در یک قاب

فریدون جیرانی پیشکسوت خراسانی تئاتر و سینما عکسی قدیمی از نمایش «چوب به دستهای ورزیل» به قلم مرحوم غلامحسین ساعدی، در اینستاگرامش منتشر کرده و عنوانش را یادها و خاطره ها، گذاشته است. این نمایش به کارگردانی داریوش ارجمند، سال ۱۳۴۸ در مشهد به روی صحنه رفته است.

در تصویر منتشر شده به ترتیب از سمت چپ به راست فریدون جیرانی، انوشیروان ارجمند، داریوش ارجمند، فریروز صباغی و محسن غفوری مشاهده می شوند.



اخبار روز